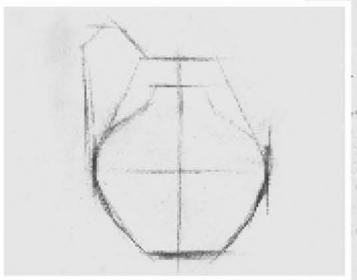
基础美术训练教材

素描教程 静物基础

⊙ 徐基好　方庆红　编著

SUMIAO JIAOCHENG JINGWU JICHU

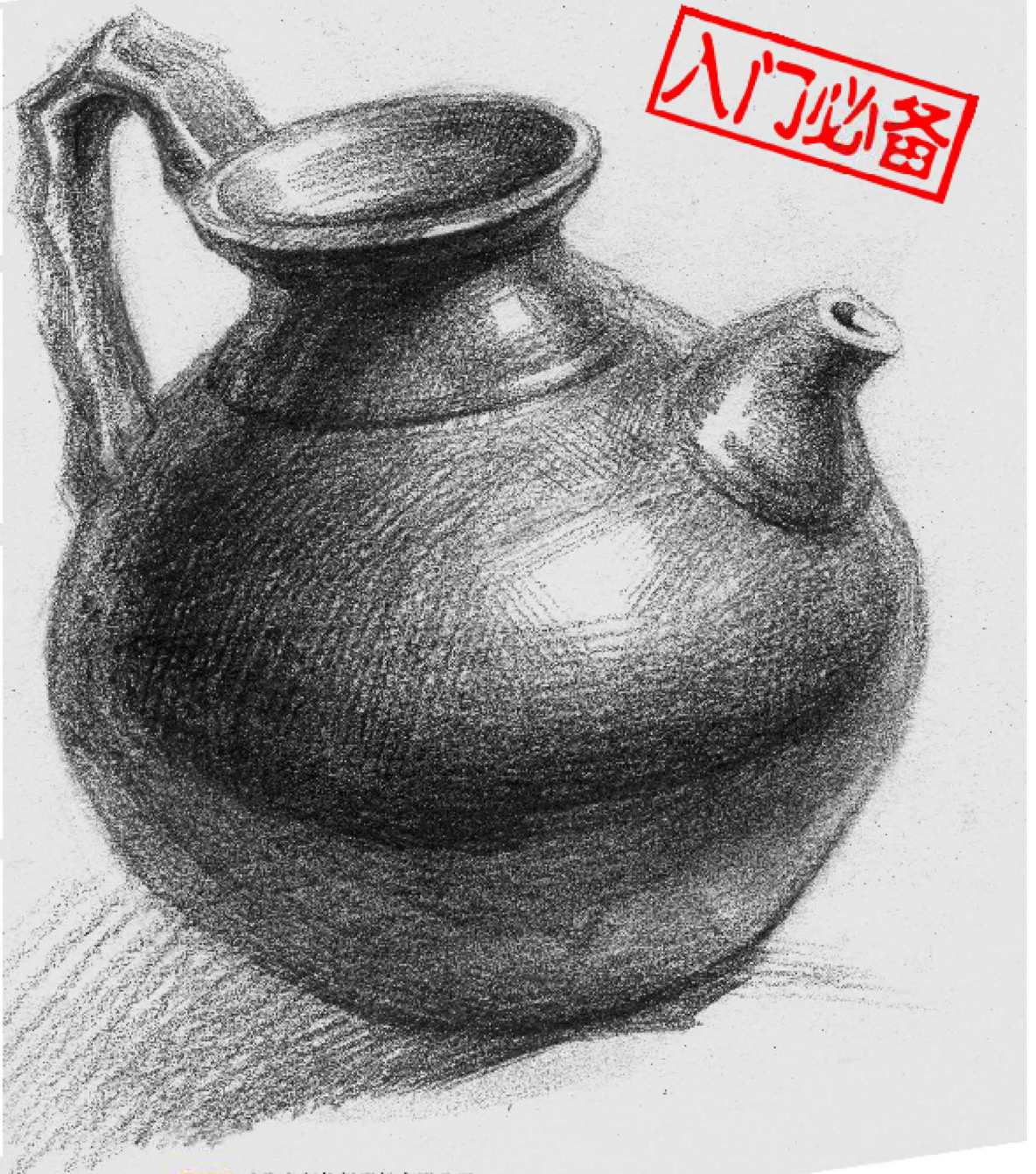
入门必备











时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

素描写生的一般步骤 /1
素描的表现方法 /2
形、体 /3
结构 /3
构图 /3
板凳 /4
地球仪 /6
水桶 /8
茶缸 /10
白瓷带花茶杯 /12
西红柿 /14
不锈钢电水壶 /16
香蕉 /18
双耳瓷瓶 /20
高柄瓷罐 /22
可乐瓶 /24
不锈钢锅 /26
书包 /28
大白菜 /30
作品欣赏 /32

作者简介

徐基好,毕业于安庆师院美术教育专业，曾于中央美院进修。现为安徽省淮南四中高中美术教师。个人作品及辅导的学生作品多次参加省、市美展并获奖。

从1994年开始一直潜心从事高考美术教学的教研，经验丰富、成果突出。

方庆红，安庆师范学院本科毕业，淮南市二十三中一级教师，一直从事美术基础教学工作。

图书在版编目（CIP）数据

素描教程. 静物基础 / 徐基好，方庆红编著. —合肥：安徽美术出版社，2010.3
基础美术训练教材
ISBN 978-7-5398-2222-8

Ⅰ. 素… Ⅱ. ①徐…②方… Ⅲ. 静物画－素描－技法（美术）－教材 Ⅳ. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第029002号

基础美术训练教材
素描教程·静物基础
徐基好　方庆红　编著

安徽美术出版社出版
（合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮编：230071）
安徽美术出版社网址：http://www.ahmscbs.com
全国新华书店经销
合肥晓星印刷有限责任公司印刷
开本：889×1194　1/16　印张：3
2010年4月第1版
2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2222-8　定价：9.00元

发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

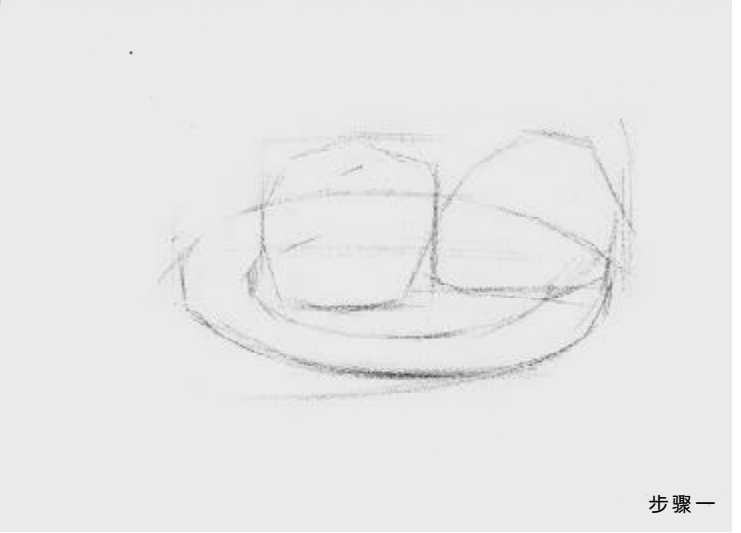
素描写生的一般步骤

无论是临摹还是写生，遵循一定的作画步骤，对初学者来说都是非常重要的。面对表现对象，必须先仔细观察对象，找好角度后在固定位置作画。下面我们分五步来讲解一下素描写生的一般步骤。

一、定位构图

构图要完整，尽量做到主次分明、均衡稳定。先从物体（静物）摆放构成的整体形式方面来考虑画面采用什么构图方式，并用笔测或目测比较等方法确定各个物体的相对位置、大小及各部分的比例。

建议：多用长线、多拉辅助线，以软铅为主。如遇局部摆放不协调的问题，也可大胆地在画面上调整造型或挪移位置。



步骤一

二、塑造大形体

形要准确。抓住不同物体的不同外形特征，进一步画准形体比例和透视关系，用线从一开始就要注意虚实变化，同时找出各物体的明暗交界线和投影区域。

建议：一般用 4B 软性铅笔，笔尖宜稍粗一些。



步骤二

三、铺大体明暗

明暗要有层次。以大气的粗线条概括表现出物体的明暗关系和投影，以体现物体形体转折及空间关系。

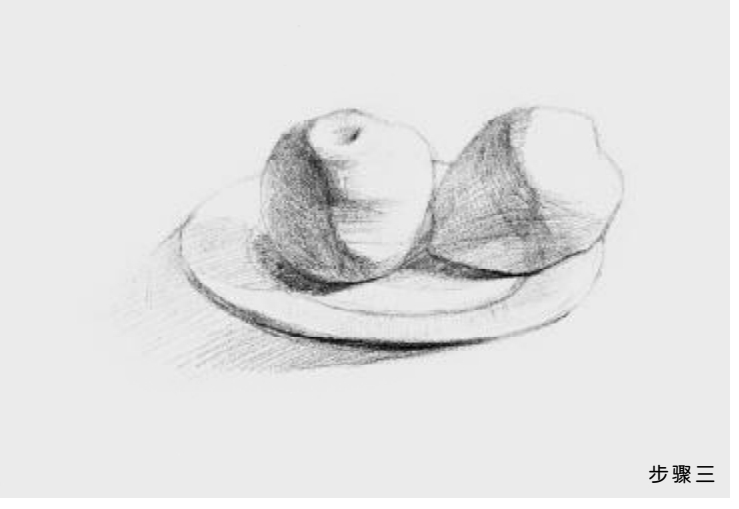
建议：用软性铅笔，线条可粗放一些，以方便后期的调整。

四、深入刻画

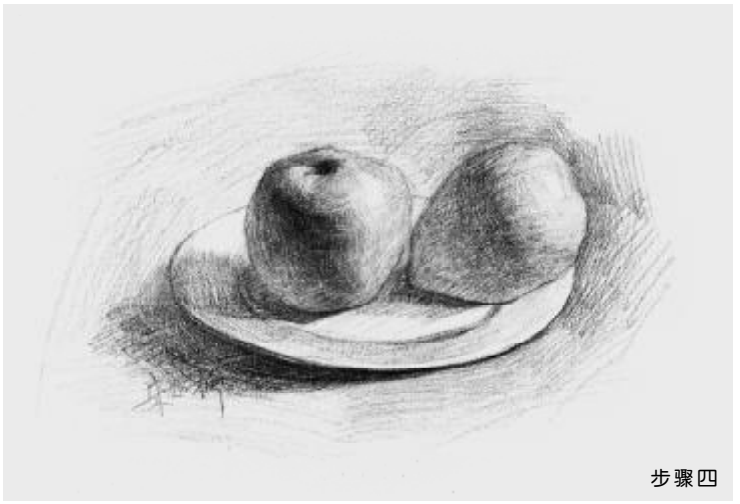
刻画要细致。根据不同物体的不同质感和固有色，抓住明暗色调与结构、形体的关系，从加强明暗交界线入手，丰富表现物体及空间的明暗变化、体积转折关系。此时应注意用笔的技巧，注重表达对空间感、立体感、虚实感、质感等的感受。

五、调整完成

收尾工作。在作品结束前，对作品的主次、强弱色调、明暗、虚实等做一个全面调整，及时发现深入刻画阶段遗留下的一些缺陷，充分表现，收尾完成。



步骤三



步骤四



完成图

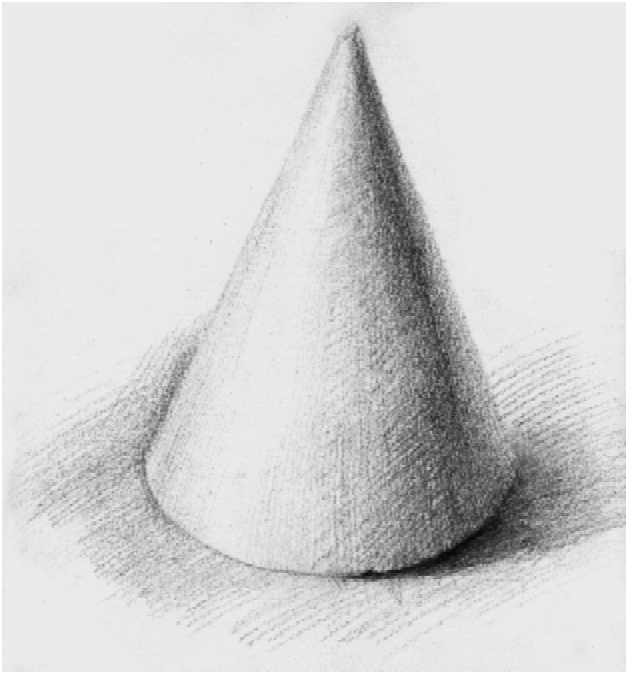
素描的表现方法

一、明暗光影表现法

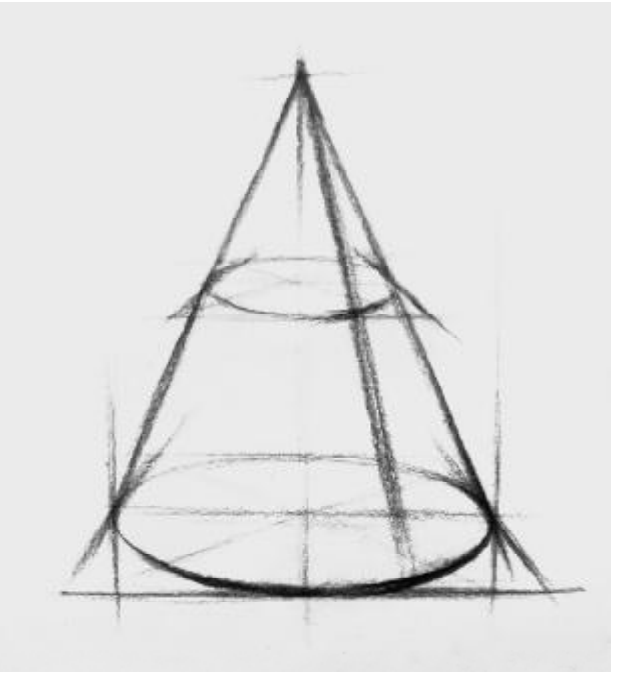
明暗光影素描表现法是最常用的一种造型方法，较适合初学者，它真实概括对象光影环境下的明暗关系，运用微妙的素描调子塑造形体及空间关系，以达到更具真实、立体的光影美感。(此方法又称全因素素描表现法。)

二、结构表现法

结构表现法是以研究物体组织、构造为目的，用概括、简练的线条为基本语言，相对忽略明暗、光影变化及质感，着重研究对象形体结构、透视变化、空间、比例等的一种绘画方法，使所表现的物体具有一种“透明”感。多练习这种画法，能加强我们对物体结构的认识和表达，不为表面光影及错觉所迷惑。此方法对今后我们学设计类各专业帮助极大。



明暗光影表现法

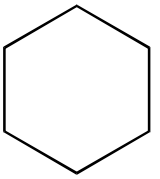


结构素描表现法

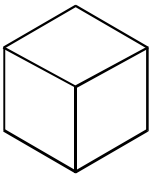
形、体

形指由长度、宽度组合成的具有两维平面状态的画面语言，多指轮廓感。特点：平面、单薄。

体是面的集合体，指由长度、宽度和深度空间形成的三维立体存在感，给人以很强的前后空间感和结构凸凹感。特点：立体、厚实。



形

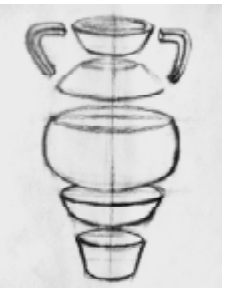


体

结构

结构是指物体本身各部分组合和构造，是物象形体的内在依据。我们可以把任何一个看似复杂的物体，通过分解结构法加以剖析，拆散为若干个简单的几何形体，这样便于理解和把握复杂的结构关系，有利于形体的塑造。





结构

构图

根据取景选择判断采用的构图方式。（如图）

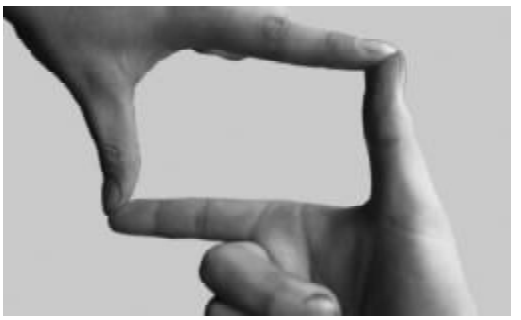
构图方式一般有两种：

1.把纸宽的两边横着画称横式构图，简称横构图。

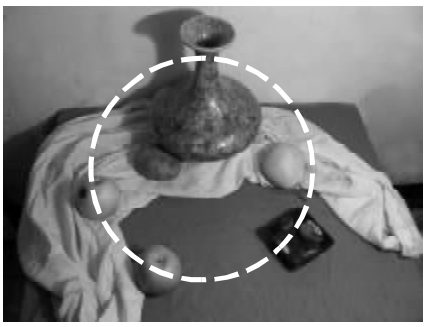
2.把纸宽的两边竖着画称竖式构图，简称竖构图。

物体间不同形式的摆放又可形成如下构图效果：

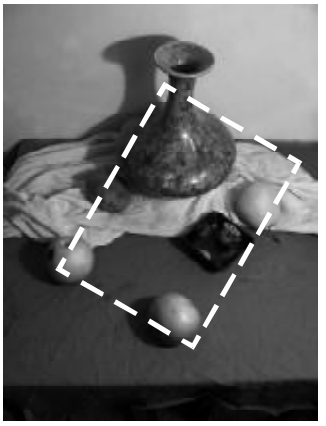
如：圆形、方形、S形、正三角形、直角三角形等构图模式，由此产生的画面形式美感又各有不同。



取景



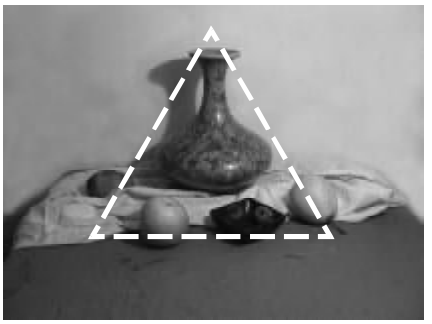
圆形构图



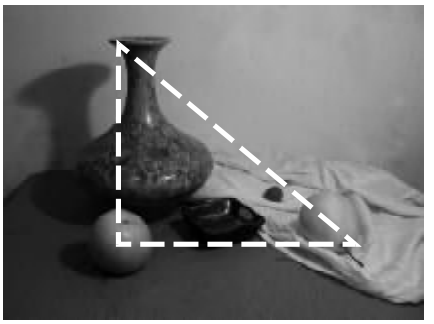
方形构图



“S”形构图



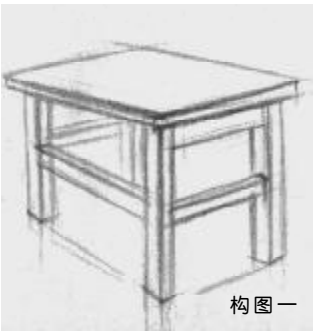
正三角形构图



直角三角形构图

板凳





构图一



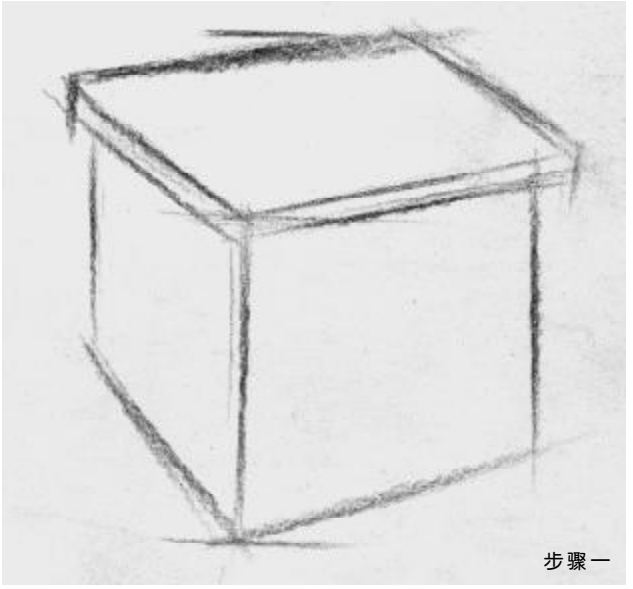
构图二

步骤一：根据形体特征，采用方构图，用长直线条构图、定位。

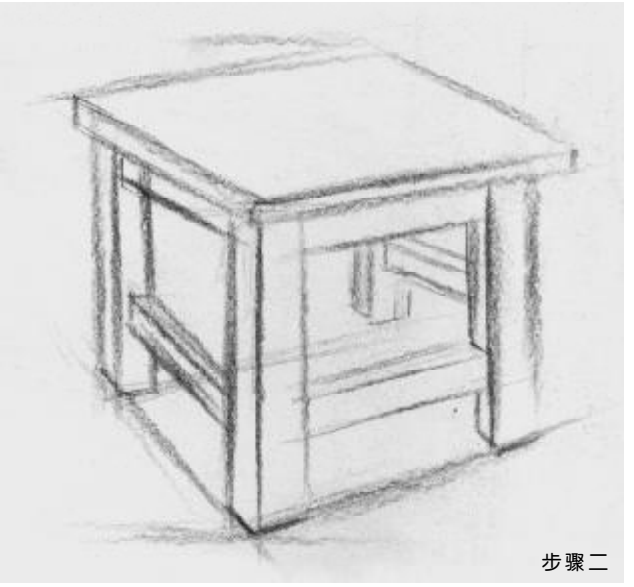
步骤二：参照立方体成角透视规律，画准板凳的形体比例和透视关系。

步骤三：从明暗交界线开始整体粗放地排线，画出大的明暗关系。

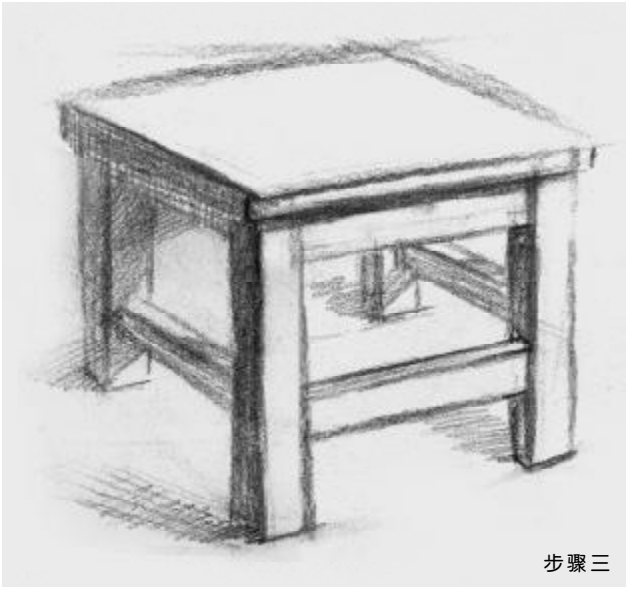
步骤四：加强暗部调子，初步形成物体的虚实空间、层次区别。



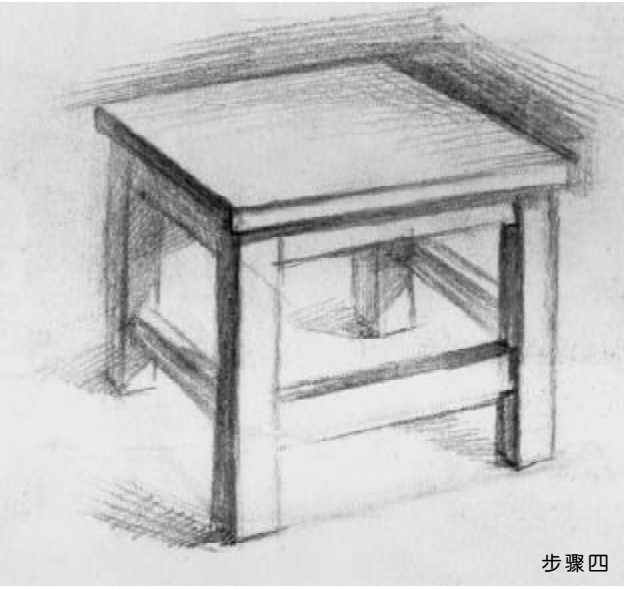
步骤一



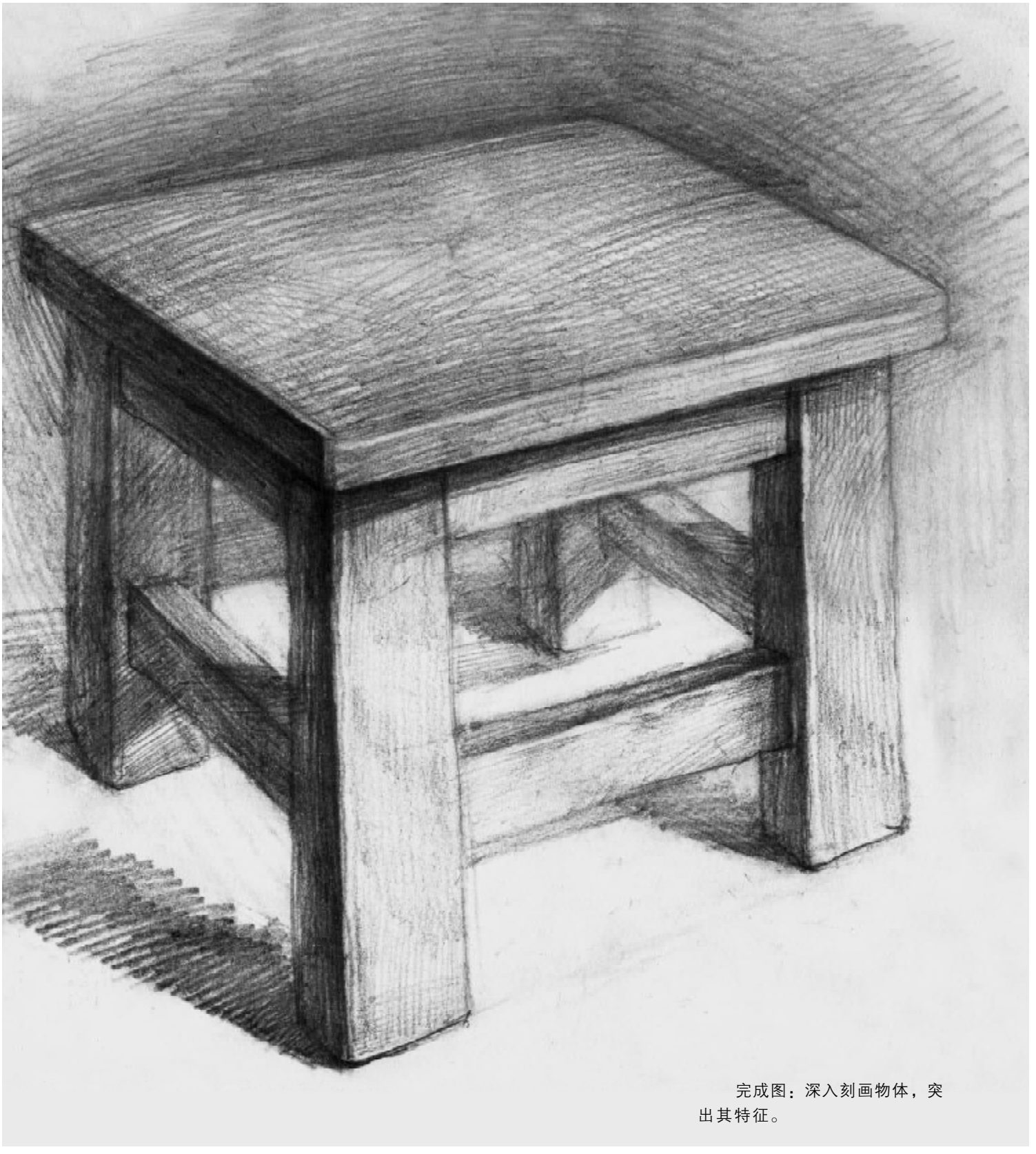
步骤二



步骤三



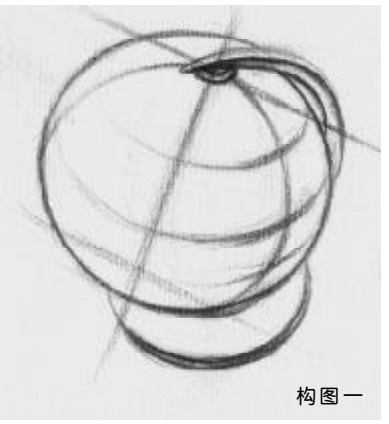
步骤四



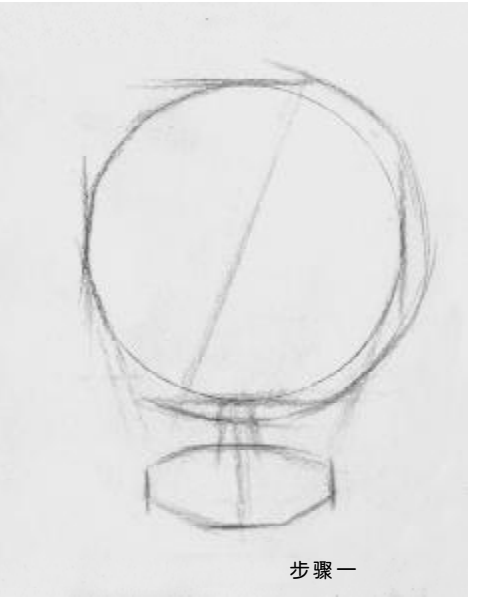
完成图：深入刻画物体，突出其特征。

地球仪




构图一


构图二

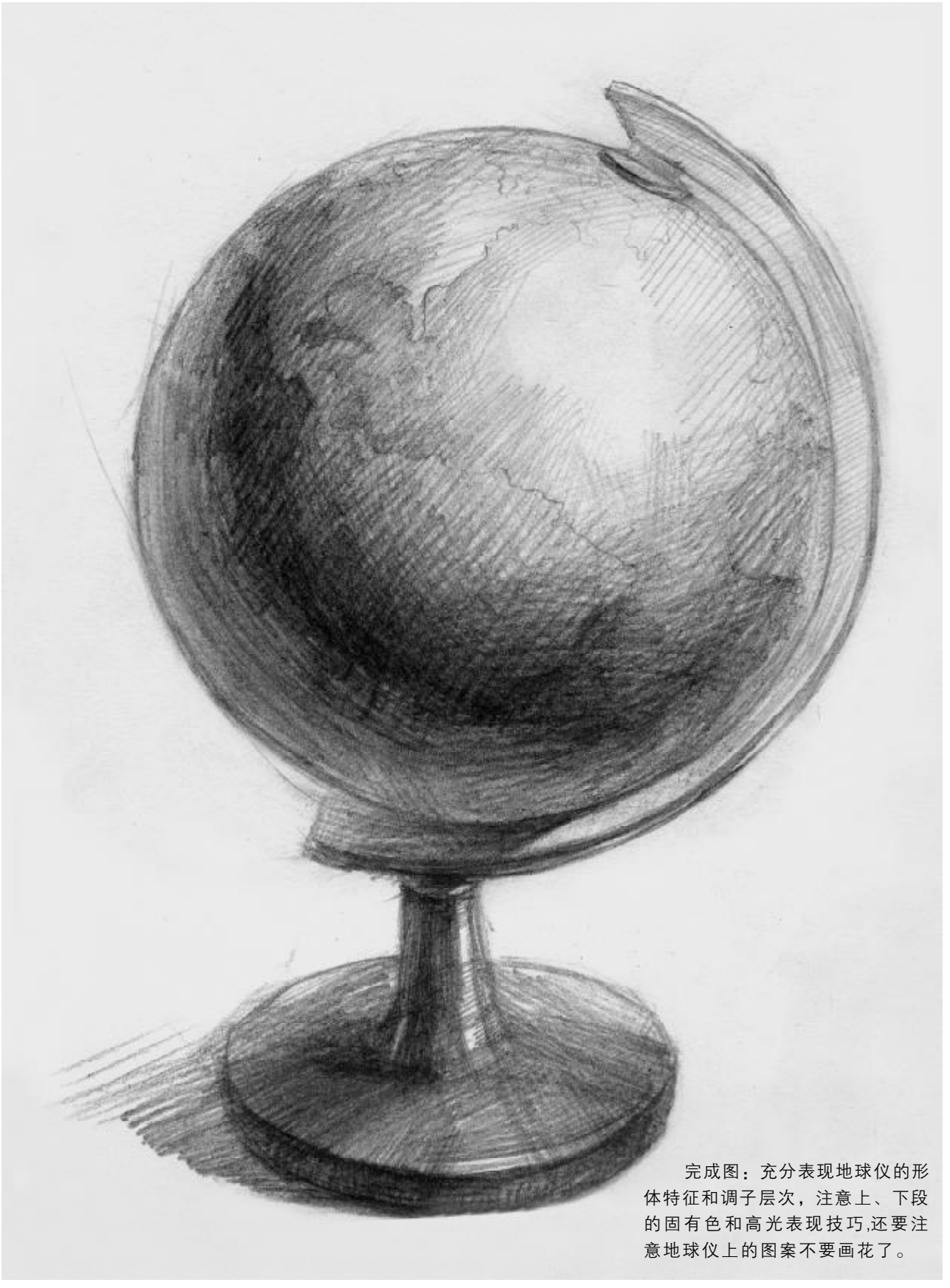

步骤一

步骤一：用长直线条定出地球仪在画面中的位置。
步骤二：借助辅助线较准确地画出地球仪的外形。
步骤三：从明暗交界线开始画出大的明暗关系。
步骤四：深入刻画，加强地球仪黑、白、灰三大面的明暗区别。


步骤二


步骤三

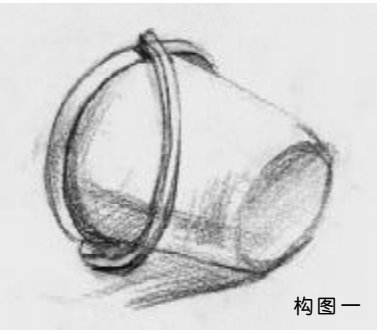

步骤四



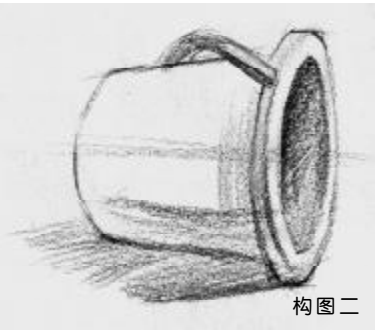
完成图：充分表现地球仪的形体特征和调子层次，注意上、下段的固有色和高光表现技巧,还要注意地球仪上的图案不要画花了。

水桶



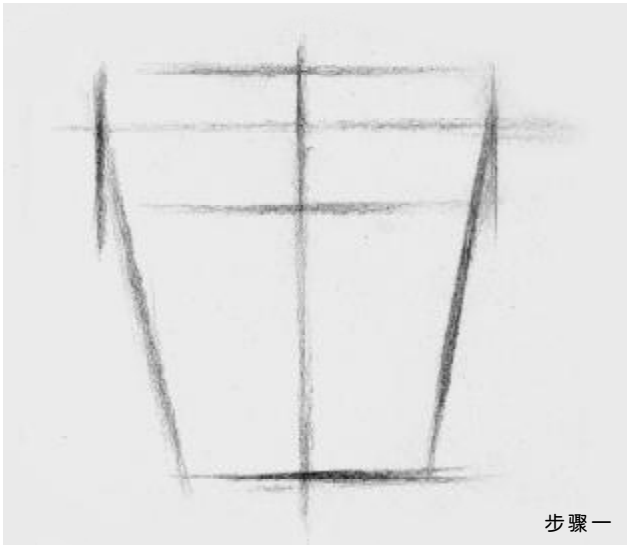


构图一

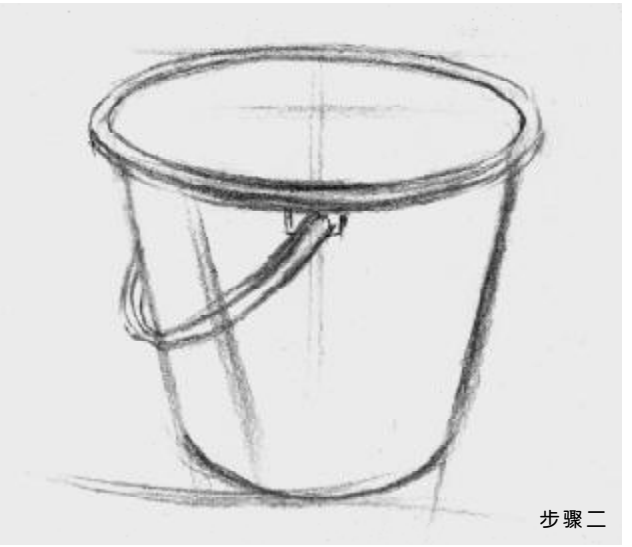


构图二

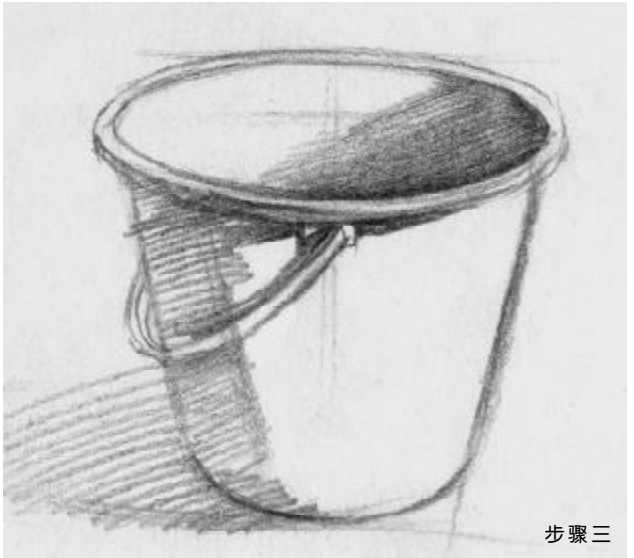
步骤一：确定水桶的高度和宽度，再画出中轴线。
步骤二：画准水桶的轮廓与内部结构，注意水桶椭圆形的透视变化；找出明暗交界线，确定投影位置。
步骤三：从明暗交界线开始画出大的明暗关系。
步骤四：进一步表现物体亮灰暗三大面的形体过渡，通过认真排线细致体现水桶的立体感。



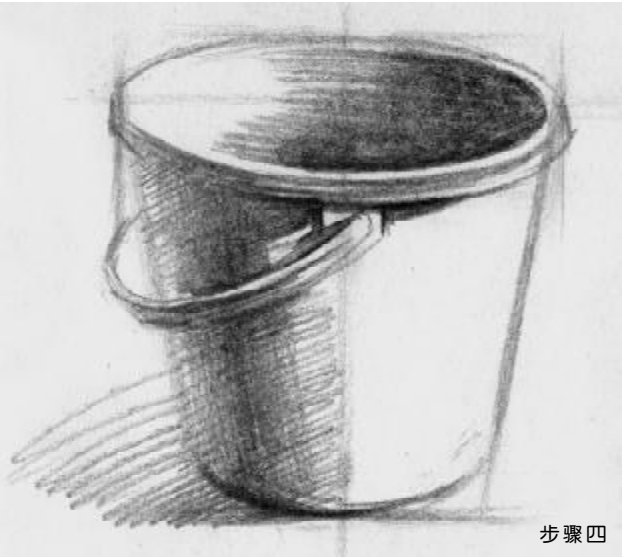
步骤一



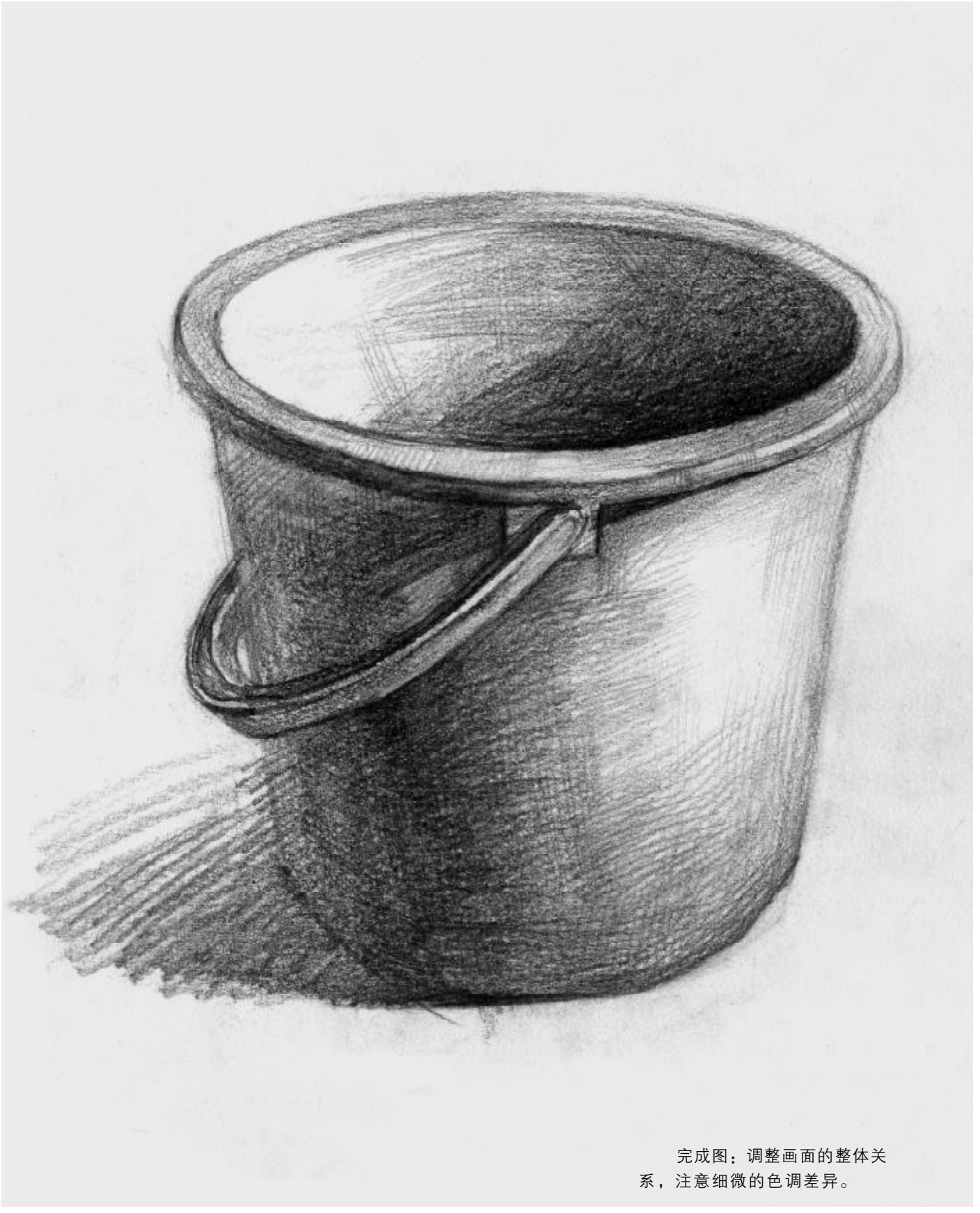
步骤二



步骤三



步骤四



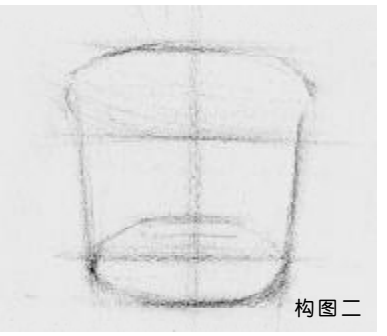
完成图：调整画面的整体关系，注意细微的色调差异。

茶缸



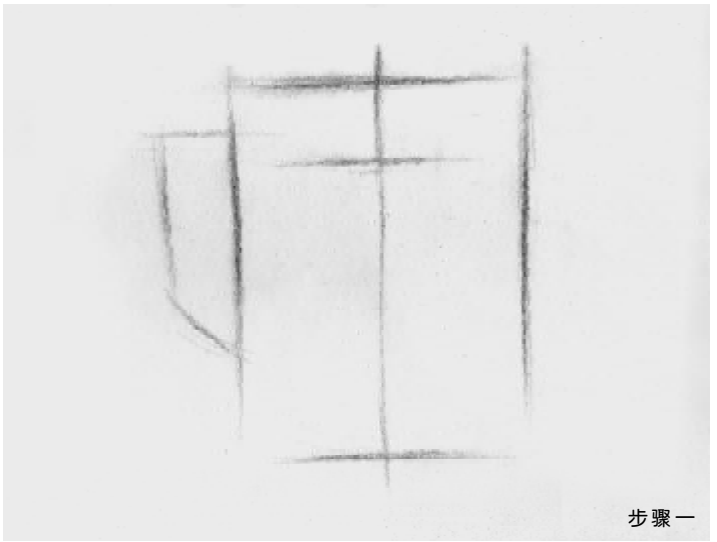


构图一



构图二

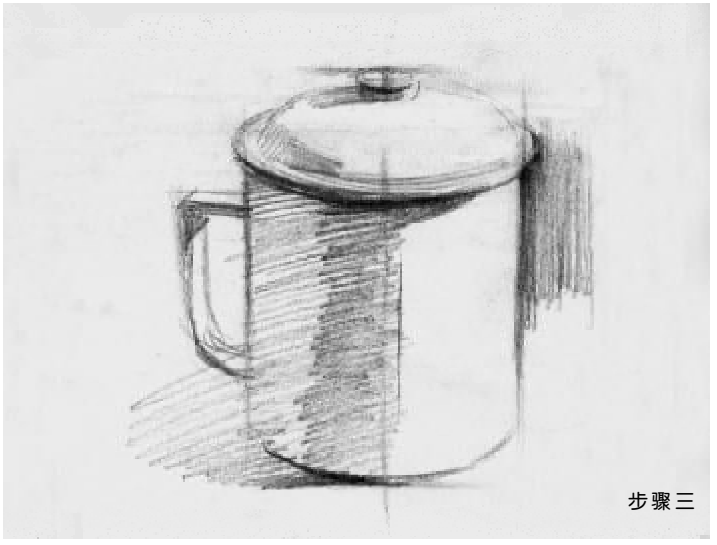
步骤一：确定茶缸的高度和宽度，再画出中轴线。
步骤二：画准茶缸轮廓与内部结构，尤其注意茶缸椭圆形的透视变化。
步骤三：用较整齐的排线画出物体的大的明暗关系。
步骤四：深入塑造，注意茶缸的质感表现。



步骤一



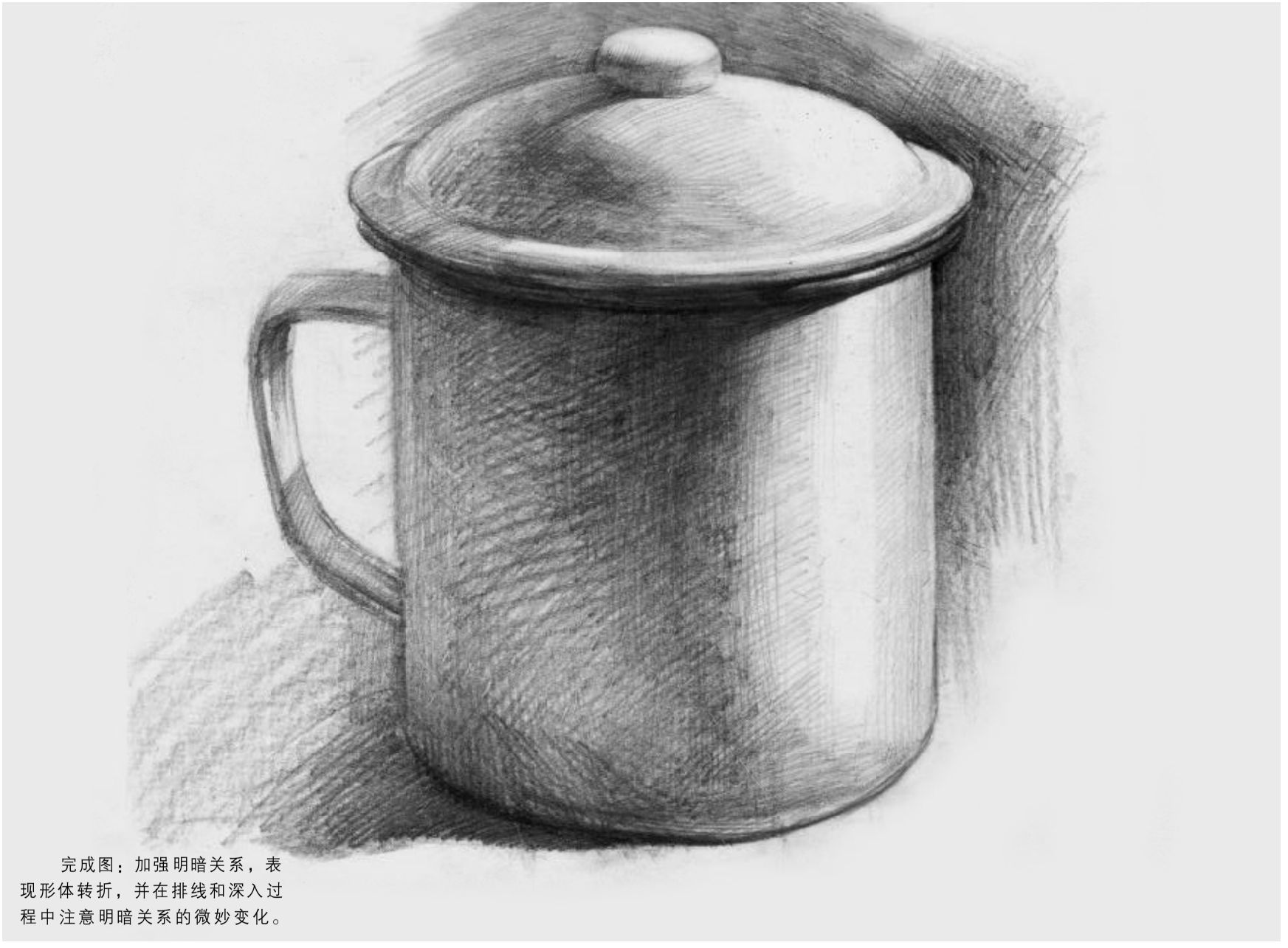
步骤二



步骤三



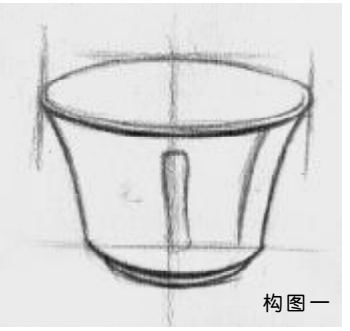
步骤四



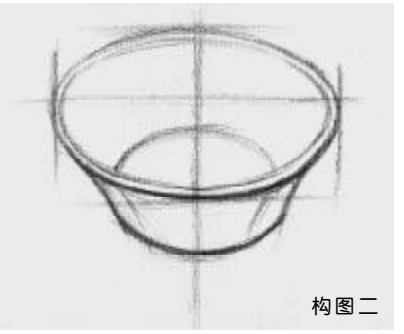
完成图：加强明暗关系，表现形体转折，并在排线和深入过程中注意明暗关系的微妙变化。

白瓷带花茶杯





构图一

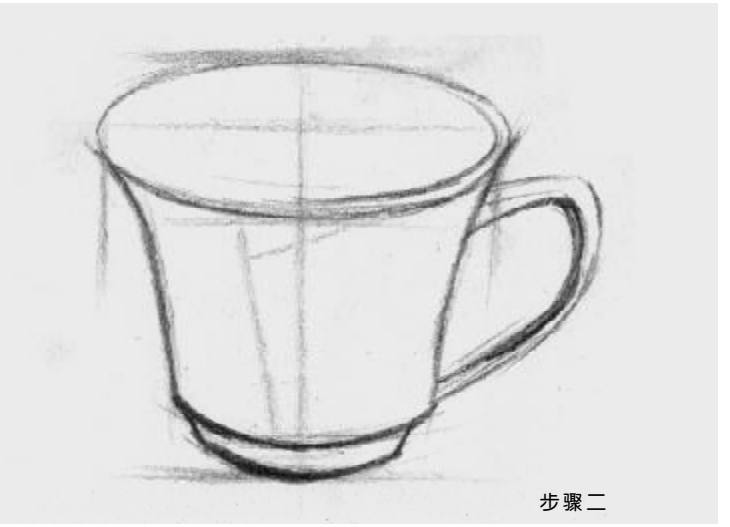


构图二

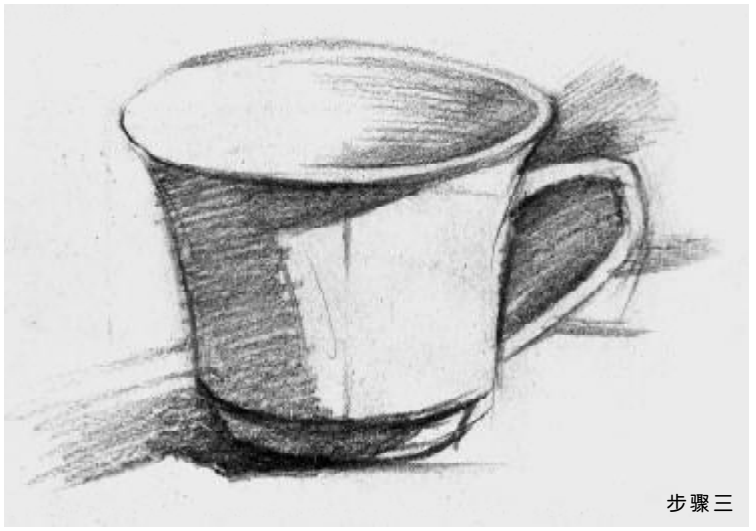
步骤一：用长直线条画出白瓷带花茶杯的大体轮廓，再画出中轴线。
步骤二：借助辅助线较准确地画出白瓷带花茶杯的外形，找出明暗交界线，确定投影位置。
步骤三：画出大的明暗关系。
步骤四：深入塑造，逐步加深调子，注意明暗交界线的丰富变化。



步骤一



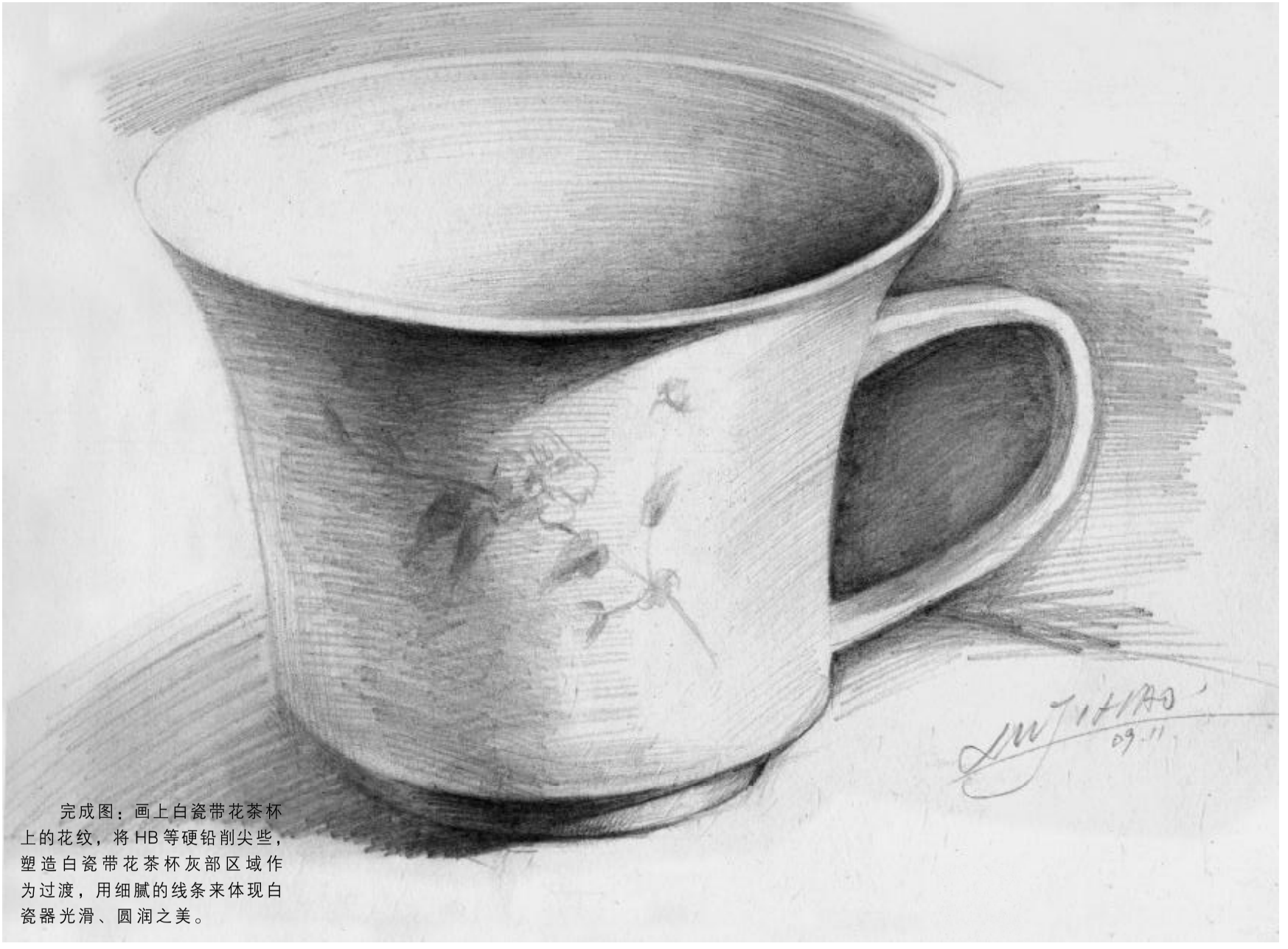
步骤二



步骤三



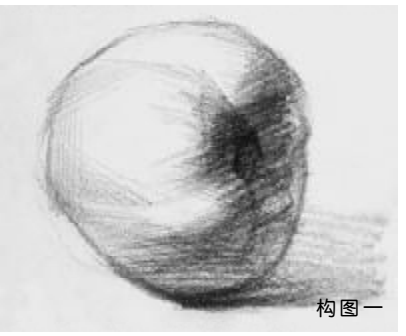
步骤四

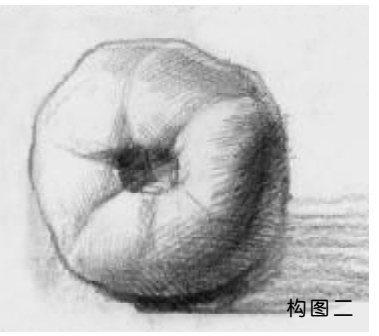


完成图：画上白瓷带花茶杯上的花纹，将HB等硬铅削尖些，塑造白瓷带花茶杯灰部区域作为过渡，用细腻的线条来体现白瓷器光滑、圆润之美。

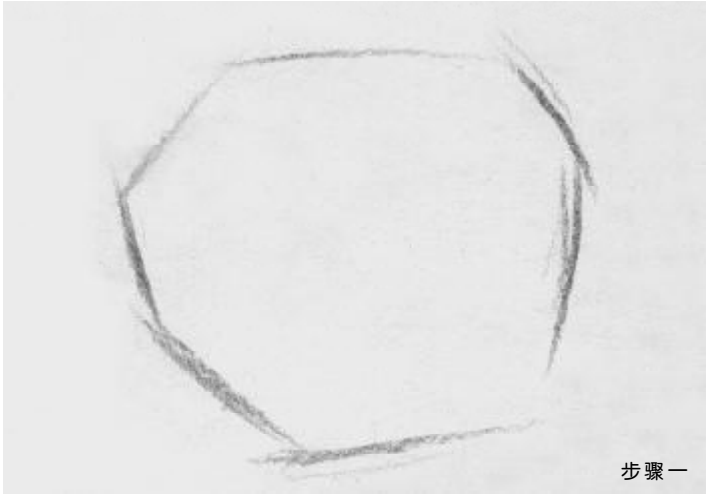
西红柿

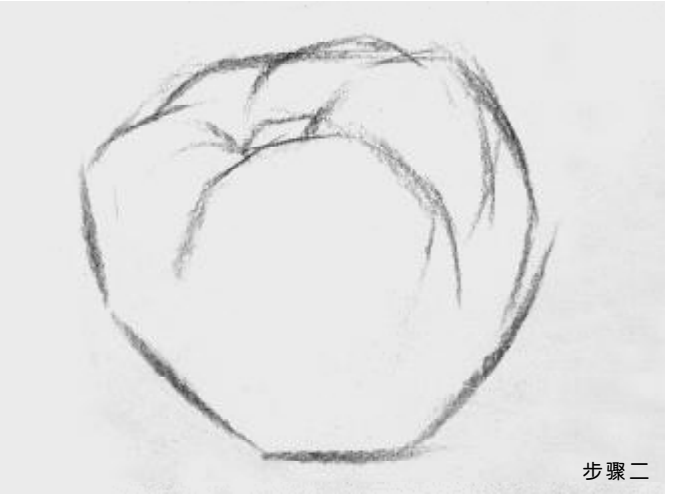



构图一

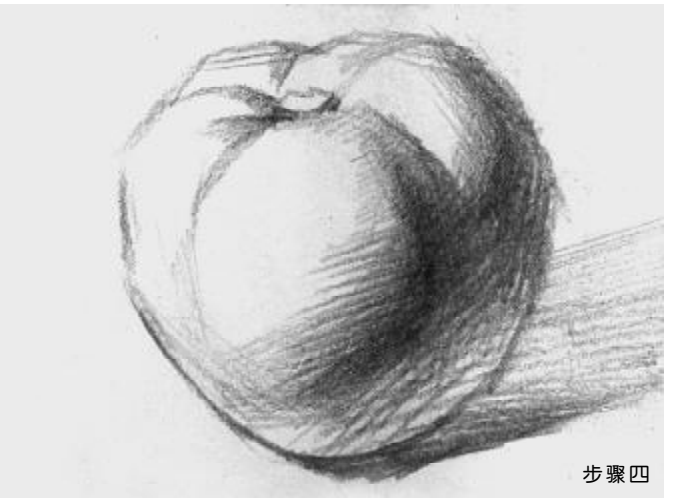

构图二

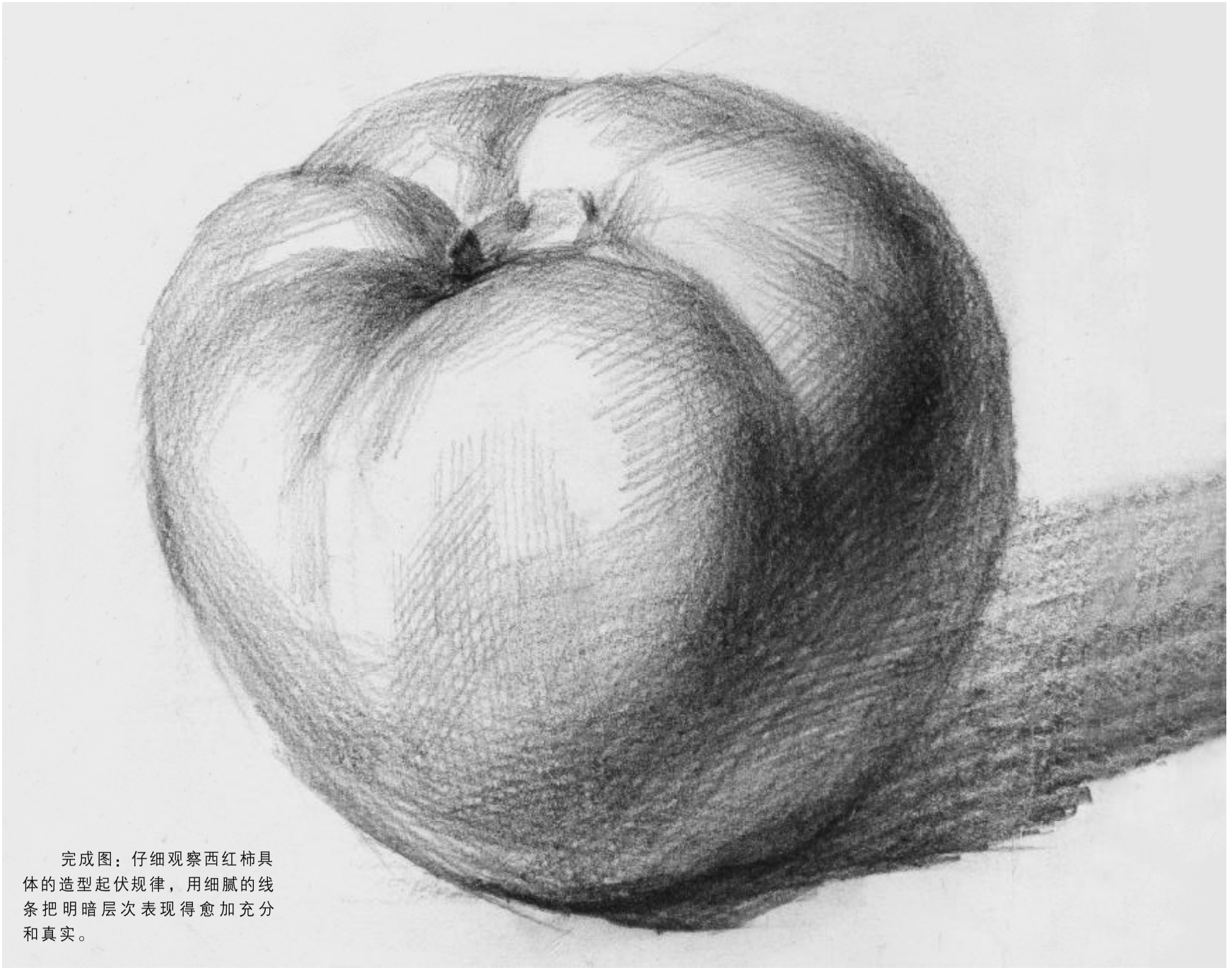
步骤一：用长直线条画出西红柿的大体轮廓。
步骤二：画出西红柿的形体结构，一开始就要注意用线的虚实变化。
步骤三：从明暗交界线入手，画出大的明暗关系。
步骤四：深入刻画，拉开三大面的关系。


步骤一


步骤二


步骤三


步骤四



完成图：仔细观察西红柿具体的造型起伏规律，用细腻的线条把明暗层次表现得愈加充分和真实。