

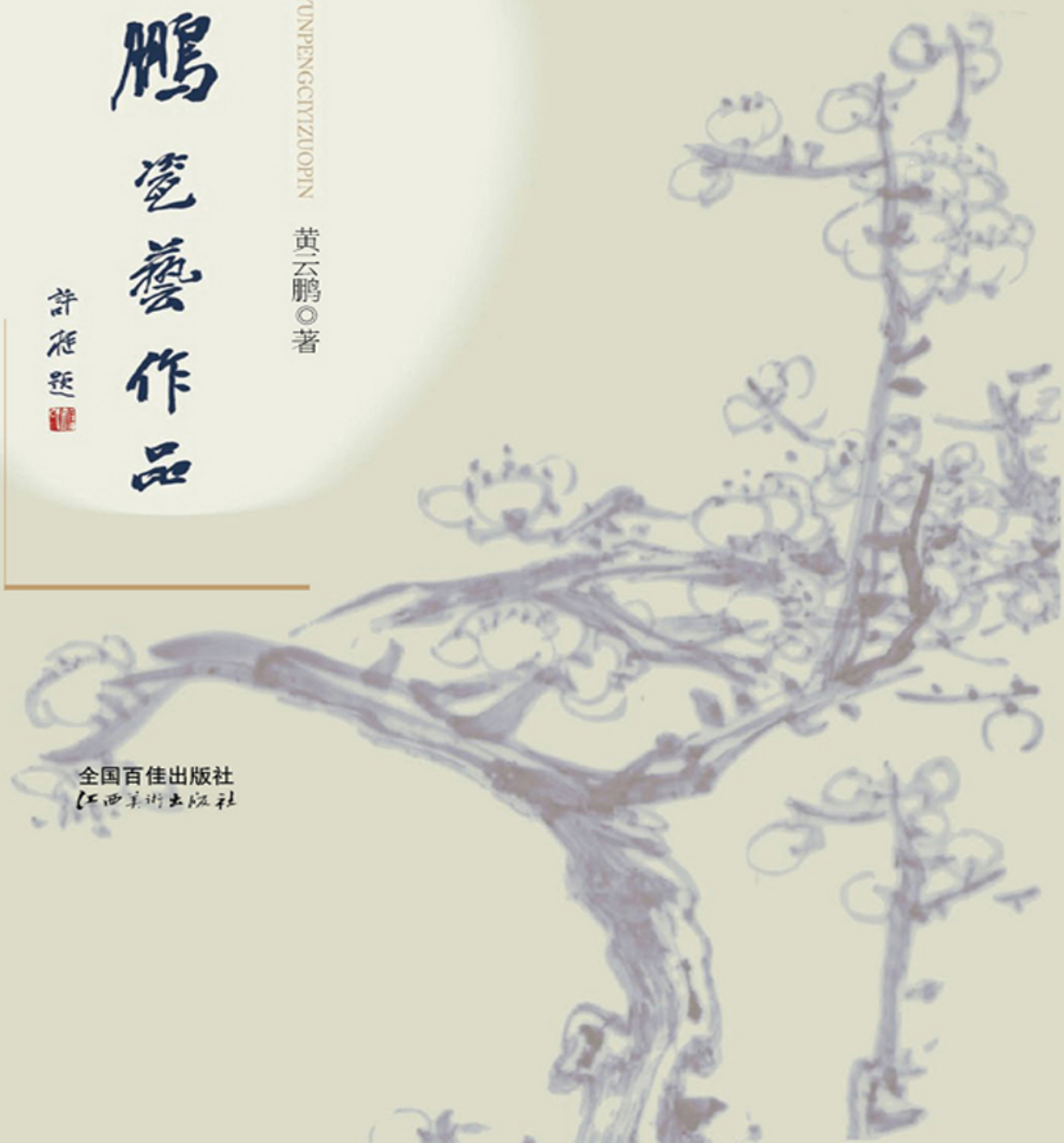


黄云鹏
瓷艺作品

HUANGYUNPENGCHIZUOPIN

黄云鹏◎著

许继强



全国百佳出版社
江西美术出版社

黄云鹏瓷艺作品

许楚题



黄云鹏◎著

叶青◎点评

全国百佳出版社
江西美术出版社



黄云鹏近照

作者简介

黄云鹏，1942年5月生于江西丰城。1966年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，毕业后被分配在景德镇市陶瓷馆从事古陶瓷研究和古瓷仿制工作，出版了《景德镇古陶瓷纹样》、《景德镇民间青花瓷器》、《黄窑说瓷》等专著。20世纪80年代初，在陶瓷馆参加仿制的元代和明代永乐、宣德青花瓷，先后三次获国家优质产品奖；2001年，其精仿的元青花《三顾茅庐图》罐被中国国家博物馆收藏；2007年，他领衔精仿的大雅斋款粉彩瓷器，在故宫“慈禧御用瓷大雅斋粉彩瓷展”中展出，并被故宫收藏。

黄云鹏擅长绘制元、明青花，并对历代古瓷原料配制、成型、装烧等工艺研究颇深，是我国著名的景德镇古陶瓷鉴定、仿古瓷专家。其新创作的艺术瓷作品，笔法老辣、构图空灵、气韵生动，具有浑厚、凝重、大气的艺术风格。其创作的“青花梅兰松竹六方罐”获2009年中国工艺美术“百花奖”银奖。

黄云鹏现任景德镇国际陶瓷文化交流中心研究员、会长，景德镇佳洋陶瓷有限公司董事长，中国硅酸盐学会古陶瓷专业委员会副主任委员，上海大学文物研究中心、中国陶瓷文化研究中心客座教授。

序一 瓷痴黄云鹏

陈政

上次在《黄窑说瓷》中，我被黄云鹏的“不服老”精神所感染，主动写了一篇文章。这一次，黄云鹏又要出书，邀我作文，便欣然允诺，因为我觉得上次没有击中要害。

经过又一段时间的观察，我发现：黄云鹏本质上是一个瓷痴。

刚在腹稿中拟了标题的这五个字，又恐不妥。

痴在新华字典中作傻、愚笨解。如果真是这样，那我就真有点对不起黄云鹏了。于是查现代汉语词典，有三解：一、是傻，愚笨；二、极度迷恋某人或某种事物；三、极度迷恋某人或某种事物而不能自拔的人。

第三解似可中的，心中释然。

一

我在庐山工作20年，知道有个“云痴”，此人名叫舒天香，是清代的一个秀才。他到庐山凌虚阁“乐云忘忧，恋云忘返，有云必看，见云必录，远眺近察，不舍昼夜”。整整100天过去，舒天香被云深度诱惑：不想吃五谷了，要“绝粒而餐云”；不想盖被子了，“欲幙被而眠云”；不想住房子了，要“编竹而巢云”；不想穿衣服了，“欲禁寒以衣云”。他还想入非非，想挟着犁去耕云，想种竹子而生云。想想种竹子也生不了多少云，就要把自己幻化为一座魔山，云雾随时能从身边袅袅升腾，人

间哪里若需甘霖，他便前去兴云升雾，大济苍生。

痴则痴矣，然其行为烂漫皎洁如明月一轮，甚是可爱。假若中国历史演进到能记录这类痴傻得有内涵且可爱的人物，相信舒天香能够入选。

二

景德镇与庐山相比，更容易出“痴人”。

在中国版图上，景德镇也是一片神奇的土地。

景德镇的气场，绝不仅仅是呈现在博物馆、商场中的陶瓷制成品，那里，仅仅是冰山一角。

从瓷土看，有明矿、暗矿，有繚车碓、鼓儿碓；

从圆器看、有七五寸、脱胎，有二白釉、灰可器；

从琢器看、有瓶罐、觚樽，有茶壶耳盅、雕镶器；

从匣钵看，有老土户、匣户，有大器匣、小器匣。

还有各式各样的窑，各式各样的店，各式各样的瓷商，各式各样的手工艺人，各式各样的带着陶瓷味道的城南旧事，一条弯弯曲曲的昌江，百年千年，千船万船，流也流不尽，载也载不完。

对于注定要吃陶瓷饭和欣赏、喜爱陶瓷的人来说，景德镇强大的吸引力，

如同地球中心引力对人类一般，没有任何商量。

1962年，丰城县石滩乡上赤村的一个20岁的青年，被景德镇陶瓷学院来的招生老师录取，从此在这条陶瓷路上再也没有回头。

从痴迷于古陶瓷的纹饰开始，到沉溺于收集瓷片；从整理陶瓷馆的陶瓷藏品，到研读图书馆的古今典籍；从窑址调查，到征集藏品；从仿古研发，到自己动手创作……数十年来，黄云鹏徜徉在陶瓷的海洋中，渐渐地，他与陶瓷物我相忘，乐在其中，苦在其中，成就也在其中。久而久之，黄云鹏这个标识渐行渐远，取而代之的是一个与瓷器无法分开的符号——黄窑。

三

由黄云鹏渐变为黄窑，实属不易。

从1962—1992，30年，黄云鹏临渊羡鱼，退而结网。

从1992—2011，20年，黄云鹏学用结合，大显身手。

当一个人始终知道自己的目标，这个世界就会为其让路。

黄云鹏的目标是：在艺术的天空升起有别于前代泰斗的新时代巨星。

我们都知道“法乎其上，得乎其中”的道理，但我们仍然会为黄云鹏的定位暗暗喝彩，会为黄云鹏的不懈大喊加油。

在通往目标的山路上，黄云鹏攀登的

原动力，完全是一个“痴”字。

陶瓷学院毕业，黄云鹏被分到了市陶瓷馆，从事古陶瓷研究，这是千万次遇一次的瞌睡碰到枕头。

管理陶瓷馆的图书资料，很好。他如饥似渴，一本本地看，一遍遍地抄。那时没有复印机，又不容易买到书，只有来笨的：抄！近20年下来，他的笔记、手稿堆起来有两三个人高。

协助整理馆内库房中的古今陶瓷藏品，很好。他一件都不放过，研究每件藏品的时代风格、器型线形、胎釉特征、纹样款识，以绘图画、量尺寸、记笔记的方法，像编写家谱一样，像绣花一样，把陶瓷馆的家当理得清清楚楚，整得明明白白。纸上明白了，心里当然更明白。

窑址调查也是黄云鹏当时的重要工作之一，他跑遍了昌江、南河两岸，瑶里、鹅湖、十八渡、观音阁、四图里、落马桥，戴家弄……每一处窑址，黄云鹏都不下于十次八次。仅上世纪70年代，黄云鹏就骑烂了三辆崭新的自行车。要知道，那年月，自行车是奢侈品，一般一辆车都能用上十年八年。

白天陪客做调查。晚上搞科研，烧窑，画瓷器，写文章，这是黄云鹏月复一月、年复一年的生活作息表。

收集、观察瓷片是黄云鹏毕生的功课，因为瓷片上的信息量很大，只有痴痴迷迷，完全进入状态，才能把瓷片琢磨透，才有可能向仿古和创新的两条路上迈进。年轻时，黄云鹏不用戴老花镜，夜深人静，在灯光下久久地、痴痴地看着、想着，常常会一只手拿放大镜，一只手握着瓷片就睡着了。年纪大了，要戴老花镜了，干扰也来了。一过

十二点，老伴必来催促；一过凌晨一点，老娘必来催促。老太太的催促很特别，不说话，只是默默地看着年事日高的儿子流眼泪。黄云鹏最怕这一招，目光往往不敢与母亲对视，只是长叹一声，带着些许疑惑、些许想象到床上天马行空了。脑子里的事，老娘管不着。

为了做出一个配方，一般要在实验室里试几十次，上百次，甚至几百次，还要在窑里烧几次，十几次，上百次。黄云鹏说，这近半个世纪下来，已经完全记不清在实验室及窑旁和衣睡过多少次了。

梅花香自苦寒来。黄云鹏认为不苦，他摸着大腿上那次在湖田窑址调查时被恶狗咬的伤疤说，因为我喜欢。

我能理解，因为黄云鹏的脑袋里，充盈着“吾生有涯而目标无涯”的信念。

四

黄云鹏的目标，不是痴人说梦。

当汽车到达景德镇，驶出九景高速或景鹰高速的路口，路旁除了能看到一排排高大的瓷器路灯，便是佳洋陶瓷公司呼啦啦飘扬的彩旗。景德镇近年甚至有口头禅在坊间流传，“中国名瓷在景德镇，高仿珍品在佳洋”。

1996年，精明的日本陶艺界人士发现，收藏于北京故宫博物院的孤品“清代乾隆粉彩镂空开光花卉纹象耳转心瓶”，竟然现身于东京文物市场，后经认真者几度查证，才知道这是一件高仿品，仿制者就是佳洋公司，就是黄云鹏。

2005年7月，佳士德伦敦拍卖会上，元青花“鬼谷子下山图罐”以折合2.3亿元人民币的天价拍出。而拍卖会后，此器再未露面。黄云鹏似天授机宜，在上海看预展时，就将“鬼谷下山”面面拍下，又

进行了精细的测量。回到景德镇，他带领公司员工，夜以继日地研究试制，并由南京博物院著名陶瓷专家张浦生先生亲自监制，终于高仿出了元青花“鬼谷子下山图罐”，不仅器型、胎釉、青花发色逼真，而且纹样不失神韵，达到了“仿古暗合，与真无二”的极高水平。《参考消息》这几年差不多以每周一版的广告来介绍黄云鹏和他的仿古器，实在是因为仿古瓷推广商对黄云鹏信心满满。

五

问题是黄云鹏并没有停留在“仿古”这条路上。

“本人有时画仿古瓷，有时画新画面，但总觉得自己一直是在学画瓷器，虔诚地、一丝不苟地向古人和现代大家学习，力图探索出一条瓷艺瓷画的新径。”

黄云鹏的人生词典里，似乎没有“知足”两字。他总是给自己定下一个又一个的目标去达成，他不能容忍平淡无奇的状态，他渴望激情，他认为最好的进攻就是最好的防守，他的生命超凡地热衷于竞技，而且从未有过服输的时候。

这本《黄云鹏瓷艺作品》，黄云鹏为我们展示了五个方面的作品，即：仿古，鳊鱼，梅兰竹菊，松，山水。

除了仿古，从我个人而言，最喜欢他的鳊鱼系列。

鳊鱼：体形侧扁，背部隆起，黄绿色，全身有黑色斑点，口大，鳞片细小，性凶猛，吃鱼、虾等。此鱼为中国特产，生活在淡水中，有的地方称花鲫鱼。

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”鳜鱼不但是诗人吟哦的对象，也是画家笔下的宠儿。

黄云鹏画的鳜鱼，简练，粗犷，眼突起，嘴上翘，充满霸气。他的《鱼乐图》，压根儿看不出鱼的欢乐，仍是一派凶狠的追逐杀戮场面，与作为映衬的山水、老梅形成鲜明对比，分明是在表现人类某些族群的彪悍本色。

鳜鱼是黄云鹏调整内心节奏的工具，恐怕也是黄云鹏的人生写照：浓眉大眼，天庭高耸，鼻若悬胆，声如洪钟。庭栽栖凤树，池养化龙鱼。仿佛永远在喊，将挑战进行到底。

还是在这里，黄云鹏表现了中国画境中于“庄禅”、“孤愤”两大基本艺术精神之外的一条通道：戏墨。

从这个意义上看，黄云鹏的鳜鱼，称得上黄窑鳜鱼。

六

于社会学和心理学的角度考察，黄云鹏有着“三重身份”：一重是学者，一重是瓷商，还有一重是艺术家。

如果说“瓷痴”在作为瓷都的景德镇还能搜到一批的话，那么，用三重身份组合起来的多功能“瓷痴”，就只能“凤毛麟角”了。

长期以来，人们只看见一个表里统一、充满斗志的黄云鹏，没有看到一个内心激烈冲突，三重身份相互促进却也交叉影响，甚至面临人格分裂之险的黄云鹏。

依照情景设置规律，学者、瓷商、

艺术家这三重身份是背道而驰的，他们的目标值、价值观和定位基本相左。

我能想象，学者黄云鹏如何面对瓷商黄云鹏，而瓷商黄云鹏又怎样处置艺术家黄云鹏。

这样的文化情境，处理得好，相得益彰。所谓处理得好，基础条件是对待每种身份，都要极端负责、顶级认真；必要条件是对待每种身份，都要保持长时间相当程度的亢奋。我们看到黄云鹏正在把七十当十七，看起来有点“颠”。但这一痴一颠，对其本身而言，实乃可喜可贺之大幸。

因为黄云鹏属于最不受情感负累的那种人，不会缩手缩脚，不理睬人言可畏。他只是全神贯注地在自己想法的疆土上我行我素。他的日程表永远是排得满满的。东方闲情对他而言，绝对不是享受，而是一种无法排遣的落寞与恐惧。正是这种在别人看来有些痴颠的性格密码催使下所产生的澎湃动力，使得黄云鹏在学者、瓷商、艺术家三重身份之间交互穿行，且乐此不疲。

七

天行健，君子以自强不息。

黄云鹏与陶瓷厮磨了50年。儿女们或许被父亲对陶瓷的痴颠所感染，一定要在其70岁时，为他出版这本《黄云鹏瓷艺作品》，以作为特别纪念。

我认为在特别纪念的背后，应当看到的是：两点间直线距离最短。应当感悟到的是：久久凝视一朵花，你就会变成一只蝴蝶。

黄云鹏之所以能渐变为黄窑，首先是

景德镇这座大窑，已经为他做出了人生的总体规划，一个“痴”字贯穿始终，就自然给出了人生的答案。他在解构、认知陶瓷的同时，也一天天被陶瓷认知与解构，最终让自己成为时代和人格的制成品。

面对日益增厚的名誉，许多人即使走出了“楼有多高，影子就有多长”的陋巷，也难以走出“成名作是最高峰”的峡谷。

黄云鹏不然。

他似乎没有那么多的顾忌，没有那么多的负担。萧伯纳把“他们骂了，骂些什么？让他们骂去！”写在壁炉上，黄云鹏却写在了心里。

李开复说，我拼命工作不是因为贫穷，而是因为依旧充满激情。

黄云鹏如是。

70岁了，他仍然充满激情地活跃在瓷事、商事与文事之间。

与黄云鹏交往，最能感触“心灵韧度”这四个字的弹性，最能体会“自信”二字产生的能量，最能品悟一个“痴”字如何了得。

鉴于此，我当然充满激情地期待着他下一部有关陶瓷的著作问世。

二零一一年七月十五日深夜草就
七月十六日修订

（陈政：江西美术出版社社长、总编辑，江西省文艺学会美术评论专业委员会主任，南昌大学硕士生导师，中国作家协会会员、中国美术家协会会员，享受国务院特殊津贴。）

序二 黄云鹏的陶瓷艺术

许挺

黄云鹏先生在全国陶瓷界的地位与形象，就好像他那名字一样，是一只翱翔在万里云天的大鹏。人们仰慕他，崇敬他，追寻着他的动向及行踪。

黄云鹏先生是景德镇陶瓷界的一位多面手，一个陶瓷艺术的集大成者。无论在古瓷鉴赏、古瓷仿制，还是在现代陶瓷艺术的创作方面，他都有卓越的成就。特别是在古陶瓷鉴定和仿制方面，他身怀绝技，对历代陶瓷烧制工艺了如指掌，断代、辨伪及仿制的准确率都堪称一流。目前，中南海和几乎全国所有的大博物馆，都收藏有他绘制或由他监制的高仿瓷作品，各大媒体都予以了报道。

人们认识事物往往存在片面性，只看到一面，而忽视另一面。很多人只知道鲁迅先生是一位伟大的作家，却不知道他同时又是一位功底深厚的书法家。黄云鹏先生也是这样，他在古陶瓷研究、鉴赏和精仿古瓷方面名声鹊起，以至于掩盖了他在陶瓷艺术创作方面的造诣。大家都知道他是一位古陶瓷专家，却忘记了他也是一位高水平的现代陶瓷艺术家。

陶瓷绘画跟书画一样要求有学养，没有对中国古陶瓷发展史的深刻研究，没有对古陶瓷艺术品深厚的临摹功夫，是不可能创作出既有民族风格又有时代气息的优秀陶瓷艺术作品的。中国画以水墨画为正宗，瓷器则以青花为文人雅士所钟爱。黄云鹏先生平时喜欢以青花、釉里红画梅、兰、松、竹、鳜鱼和山水。他的画风朴实、率真、自然、随意，能用多年临摹元、明、清古瓷所继承的流畅、秀雅的点、线、面功夫及不拘一格的粗犷、豪放笔调，涂抹出一件件个性独特的陶瓷绘画精品。

鳜鱼是画家的宠物，也是黄云鹏先生笔下最为常见的题材。他画的鳜鱼姿态多变，

肥而不臃，嘴眼灵动，栩栩如生。画在盘中，鳜鱼在盘中翻腾戏水；画在缸间，鳜鱼在缸边摆尾旋游；临近观赏，仿佛笔下的鳜鱼可捉可捕，人鱼互动相乐。

他的梅花也堪称一绝，苍根老干与新嫩的枝条倚正交错，展现出阳光和风动之下的孤傲倔强、卓立不群。

黄氏笔下的劲松若擎天巨蟒，撑起一片青色雾霭；有时又像腾空苍龙，口爪喷吐、抓挂蓝天的云烟。画面疏密有致，浓淡相宜，远观近赏都能给人以置身青云，飘飘欲仙的感觉。

中国的书画家，往往具备既能写又能画的双向工夫。黄云鹏先生也不例外，他青年时代，在书法上下过很大的工夫，遍临诸帖，然后自成一格。绘画上他选择了梅、兰、竹、松，这四君子的叶、花、干、枝与书法中的点、画、撇、捺都有相似之处，因此，书法功底的优势在他的绘画中潜移默化，使他画得更为洒脱，更为轻松，也更能显露出中国文人画的诗情画意。

黄云鹏先生十分讲究瓷画的题款设计，位置合适，点画精到，令绘画和题款珠联璧合、相得益彰，这是非有造诣

的书法家所不能为之的。

在陶瓷上写字作画与在宣纸上不同。陶瓷是立体的，宣纸是平面的，质地不同，表现效果也不一样。黄云鹏先生是陶瓷学院科班出身，深知造型是陶瓷艺术第一要素，所以在创作之前，首先考虑器型。然后，精心构思，量体裁图，视形着色，使每件瓷器都能成为器型、纹样、书法题款三者交相辉映的佳构。他在2008年首届景德镇艺术陶瓷拍卖会上拍卖的青花梅兰松竹六方镶器，就是一件造型美、画工生动的现代艺术陶瓷佳作。在这件六方镶器上，四方分别绘着梅、兰、松、竹，另两方请一位著名书法家题写古人称颂梅、兰、松、竹经寒不凋的诗句。以器型美、瓷质美、字美、画美轰动卖场，堪称“四美具、二难并”的传世精品。在翌年深圳举办的“全国艺术陶瓷百花奖评比大赛”中荣膺银奖。

近年来，黄云鹏先生在陶瓷艺术研究和创作方面皆取得了丰硕成果。2009年，江西美术出版社出版的《黄窑说瓷》一版再版，在陶瓷理论上树立了丰碑。他的仿古作品和陶瓷艺术作品先后在日本、马来西亚、新加坡和我国香

港、上海、北京等地展出并在各种报刊发表。他还举办各类陶瓷讲座，培养了很多陶瓷美术、古陶瓷鉴定人才，取得了陶瓷事业发展和陶瓷艺术创作的双丰收。

作为陶瓷专家，黄云鹏先生在配制泥釉料方面也有着自己的独到之处。例如，他配制的“釉里红”亮丽、纯正，用之画枫树，红叶流丹；用之画松石，朝霞绚烂。他配制的仿元青花、明永宣青花、清康熙乾青花料和泥釉等都与当年的极为相似，为他的仿古画创作攀登艺术高峰奠定了物质基础。“工欲善其事，必先利其器”。黄云鹏先生的制作专长，是一般瓷画艺人所不具备的，令他在艺术竞技方面独树一帜。

目前，黄云鹏先生正值艺术创作的鼎盛时期。我们期望他的瓷画艺术百尺竿头更进一步，创作出更多令人满意的陶瓷佳作。

（许挺，著名书法家、艺术评论家，中国书法家协会会员，河南中州大学教授、郑州大学名誉教授，河南省政协常委、文史委员会副主任、河南大学郑州校友书画院院长。）

寫瓷悟道



為雲騰先生
書
辛卯乘延



Contents 目录

仿古瓷艺

仿元青花鬼谷子下山图罐	13
仿元青花牡丹纹梅瓶	16
仿元青花三顾茅庐图罐	17
仿元青花萧何月下追韩信图梅瓶	20
仿明嘉靖五彩鱼藻纹罐	22
仿元祭蓝釉刻花白龙纹梅瓶	24
仿元青花莲池鸳鸯纹小盘	25

鳊鱼新韵

青花鳊者为贵 鱼者为余图罐	27
青花釉里红悠然自得图盘	30
青花釉里红梅鳊图瓶	31
青花釉里红在川知乐图盘	32
青花春雷惊鱼跃渔夫乐开怀图瓶	33
青花釉里红鱼乐图盘	36
青花怡游花荫图盘	37
青花春雷惊鱼跃图盘	38
青花鱼乐图盘	39
青花和为贵图菱口盘	40
青花釉里红池养化龙鱼图盘	41

四君子图

青花一枝独秀图四方瓶	43
青花清气满乾坤图四方瓶	44
青花龙梅迎春图四方瓶	44
青花寒香图四方瓶	45
青花寒香报丰年清气满乾坤图罐	46
青花溢清图碗	48
釉里红红梅礼赞图瓶	49
青花釉里红龙梅松骨图瓶	50
青花疏影横斜图盘	51
青花迎春图四方瓶	52
青花香远溢清图瓶	53
青花花开五福图盘	54

青花清香溢人图盘	55
青花梅开五福图瓶	56
青花梅香图盘	57
青花梅香图笔洗	58
青花梅园春色图罐	59
青花凌寒独自开图瓶	60
青花秋菊有佳色 清风晚节香图瓷板	61
青花香飘云天外图盘	62
青花迎春纳福图盘	63
青花梅石图菱口盘	64
青花龙梅迎新春图菱口盘	65
青花铮铮铁骨护寒蕊图罐	66
青花寒梅馨香图瓶	68
青花迎春纳福图盘	69
青花梅兰竹菊鹤图茶具	70

青花三友图瓷板 72

青花刺破青天锷未残图瓶 74

万壑松风

青花岁寒三友图盘 75

青花万古长青图瓶 76

青花松柏千秋图瓷板 77

青花松竹梅兰图六方罐 78

青花岁寒知松柏之后凋也图笔海 81

青花祖国山河美图罐 84

青花深山古寺图盘 85

青花渔舟晚钟图盘 86

山水清音

青花水天一色图盘 87

青花江南秀色图盘 88

青花江南秀色图瓷板 89

青花松寿海怀图瓶 90

青花南山劲松图瓶 92

后记 94

.....FANGGU CIYI

仿古瓷艺

仿古瓷贵能以假乱真。黄云鹏先生的仿古瓷艺，熔古铸今，堪称当代科技与传统配方和工艺的结晶。

基于对历代古瓷泥、釉、料配方的科学检测分析，以及对传统制作工艺、纹样、笔意的深入研究和体悟，黄氏古瓷复制精品器形毕肖。其青花呈色浓艳，釉面青透，钴蓝釉料纯正，呈色净润，五彩色泽明快、层次均匀；其纹样刻绘运笔生动流畅、逼真传神，几臻完美之境。

元青花『鬼谷子下山』图罐、『三顾茅庐』图罐、『萧何月下追韩信』梅瓶、元祭蓝釉白龙纹梅瓶、明嘉靖五彩鱼藻纹罐等皆是声名显赫的御窑精品，仿品以原配料、原工艺制作，形神兼备，韵致古雅，重现历代御瓷精品的迷人风采，慰藉、满足了中外鉴赏家与收藏家对御窑极品的倾慕之情与欣赏、收藏之需。

作品点评：叶青（江西省社会科学学院副院长、研究员）



仿元青花鬼谷子下山图罐

高26cm 2007年





仿元青花鬼谷子下山图罐展开图



景元镇市
黄云鹏绘