

# 黄 玄 之 版 画 选



四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

黄玄之版画选 / 黄玄之绘. — 成都：四川美术出版社，2010.9

ISBN 978 - 7 - 5410 - 4382 - 6

I. ①黄… II. ①黄… III. ①版画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 170822 号

黄玄之版画选

HUANG XUANZHI BANHUA XUAN 黄玄之 著

责任编辑 杜娟

装帧设计 黄兵

责任校对 苏晓宁

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031

成品尺寸 260mm × 250mm

印 张 7

图 片 86 幅

字 数 15 千字

制 版 四川省启源制版印务有限公司

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 4382 - 6

定 价 120.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书，请与本社邮购组联系

地 址：成都市三洞桥路 12 号

电 话：(028) 87734382 邮政编码：610031



作者像

# 黄玄之

1924年生，汉族，江苏宜兴人。四川美协离休干部，中国美术家协会会员，中国版画协会会员。

他自幼喜爱美术，读中学时，曾从师学习国画，1947年毕业于苏州美专西画系。曾任中学美术教师，1949年8月参加西南服务团随军至重庆，于新华日报社任美术编辑，1954年调四川美协任办公室秘书等职，兼美术创作，创作以水印版画为主。八十年代前，也创作多幅黑白木刻与油套版画，间作国画风景等写生，国画花鸟擅画金鲤鱼，水印版画吸收中国传统艺术手法，具有民族形式特点，艺术上形成了一种清新的风格。风景版画多重意境，富有诗意，作品多次参加国际国内展览，并有多幅作品为国内外国家博物馆、美术馆以及省、市艺术博物馆和名家私人等收藏。版画代表作品有《待归》《湖畔》《湖岛风光》《珊瑚丛中》《三峡朝晖》等，1996年获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。传略被载入《无锡名人辞典》（一卷）《中国现代美术家人名大辞典》《中国当代美术家人名录》等辞书。

- 《待归》 1959年8月、10月分别参加《全国第四届版画展》  
《莫斯科第七届青年与学生和平友谊联欢节国际美术展》  
《中国青年》封底刊出，入选《四川版画选》
- 《湖畔》 比利时、丹麦、大英博物馆收藏。1957年《四川草地》刊用
- 《送肥》 著名国画家钱松岩生前收藏，美国展出。《四川歌谣》，重庆《奔腾》刊用
- 《湖岛风光》 中国美术馆、著名中国美术史家（英国）苏立文教授收

- 藏。日本、秘鲁、特立尼达和多巴哥、丹麦、美国等国展出
- 《雨后》 天津艺术博物馆收藏。美国展出
- 《鱼乐图》 辽宁博物馆、著名国画家黄胄生前收藏，1983年美国展出，1982年“四川水印版画展”展出
- 《竞游》 天津艺术博物馆收藏。美国、日本、法国等国展出。1981年参加建党六十周年“四川美术展”
- 《翔》 中国美术馆收藏。美国展出
- 《漫游》 中国美术馆收藏。美国展出
- 《欢舞》 辽宁博物馆收藏。加拿大、丹麦等国展出
- 《故乡月》 法国展出
- 《珊瑚丛中》 中国文化部艺术局收藏。日本展出收藏
- 《三峡朝晖》 中国文化部艺术局收藏。法国展出收藏
- 《渔村》 中国文化部艺术局、著名漆器工艺美术大师沈福文教授收藏。1987年5月《四川画报》刊用，重庆《红岩》刊用
- 《夏日》 1964年参加“第五届全国版画展”。1964年北京《农业机械》刊用，1998年10月台湾《天地方圆》刊用
- 《三峡，早》《峡江之歌》《不尽长江》《青山不老》  
1998年10月26期台湾《天地方圆》刊用

## 序 言

我和黄玄之在一起工作了近六十年，从二十几岁到八十几岁。由于他比我大几岁，我习惯称他为老黄。

老黄是江苏宜兴人。自幼喜爱美术，曾从师学习国画，后考取苏州美专油画系。1947年毕业后在上海任中学美术、音乐教师。1949年8月具有进步思想的他，毅然放弃教师工作参加“西南服务团”随军至重庆，在新华日报社任美术编辑。我是1951年从中央美院“美干班”毕业后调至新华日报社美术组的。那时的老黄只有26岁，风华正茂，琴棋书画样样都会。工会组织活动，找到老黄，他欣然接受，挑起大梁，在很短的时间内竟然组建了一支民乐队，演出江南曲目，大受欢迎。当时新华日报美术组组长是李少言、牛文同志。美术组的任务很重，除了给报纸画插图，做题花之外，还出版了一份《大众画报》，半月一期，每期要四、五十幅宣传画，连环画，老黄是主力之一。1953年以新华日报美术组为基础成立“西南美协”，老黄和我都调到西南美协去了。

西南美协的领导仍是李少言、牛文等老同志。他们都是抗战时的老版画家，政治思想强，又懂艺术，我们这些青年在他们的影响下大都从事了版画创作。黄玄之的第一幅木刻《山城之夜》就是在这种氛围中产生的。他曾回忆说：“1954年我在重庆市劳动人民文化宫参加筹备‘西南区美术展览’，晚上面对当时被称为东亚第一大建筑的重庆大礼堂，看到山城层层叠叠的星光和灯光交相映衬，生成一片宁静、祥和的美景，由此激发出灵感。我根据白天的写生，创作出第一幅油印套色木刻《山城之夜》”。《山城之夜》1958年入选“第三届全国版画展”。它的成功在于作者对新中国宏伟建筑的赞叹和自豪。画面中有一对情人正在欣赏山城之夜那宁静、祥和之美景。实际上这是黄玄之本人当时的心境。

五十年代，国家干部都要轮流下放到农场去劳动锻炼。作为艺

术家的黄玄之反映了这些生活。1958年他参加慰问团到长寿湖农场慰问下放干部，并深入到湖中岛区捕鱼队收集素材，体验他们捕鱼结网做饭等生活，感受到他们那种火一样的热情和亲人般的互相关爱，创作了木刻《待归》。这是一幅带有情结性的人物画。在宽阔的湖边，一位下放女干部正在洗碗，她遥望远方即将归来的渔舟。身边的炊烟是她为同伴们准备的晚餐。暂时的宁静等待着即将到来的嚣闹。水天一色，人生冷暖跃然纸上。《待归》参加了1959年“全国第四届版画展”并选送参加前苏联莫斯科“第七届世界青年与学生和平与友谊联欢节国际美术展”。

反映长寿湖生活的还有《湖畔》。这幅作品不大，但具有宽银幕式的构图。长寿湖的大坝和电站都作为衬景处理在画面的边缘。画面中心是休闲的垂钓者，落日余晖，水波粼粼，十分抒情。作者通过抒情手法侧面反映了工业建设的成就。

黄玄之对普通劳动者十分关心，当他了解到书店发行员的艰辛，爬山涉水给边远山区送去书籍，感动之余他刻了《走遍山区》。这是一幅肖像画式的构图。一女青年背着沉重的书籍在大山之间休息，手里拿着雨伞，遥望着无际的大山，默默无闻而青春无悔，其高尚的精神令人感动。《走遍山区》入选“第五届全国版画展”。

五、六十年代黄玄之刻了不少主题性木刻，如“抗日烽火”中的《抗日民兵英雄》《无坚不摧》，“南方来信”中的《西贡街头》以及《学习雷锋》《普及大寨县》《劳武结合》等。这些作品是那个时代的主旋律，铭刻着画家与时代同步的年轮。

黄玄之这一时期还刻了不少水印版画，如《送肥》《春江》《泛舟》《夏日》《人勤春早》等。题材不大，艺术性较强。《送肥》描写报春的红梅盛开，送肥的牛车穿过梅林，黑色梅花枝条错

落有致，红色花朵点染得当，背景则是无限空间，单纯，明快。似是中国传统写意画中的“减法”。抖落杂陈，意境鲜明。通过这批水印版画的实践，黄玄之在探索版画民族化方面有所突破，为他日后描写水乡的版画打下了良好的基础。

《湖岛风光》是黄玄之水乡版画的代表作之一。黄玄之的内心深处有一个精神的家园，那就是他的故乡。他到四川以后，凡见到巴蜀的湖光水色就会引起他思乡之情，有一种发自内心的激动。1979年他到黔江小南海写生，那里的许多湖岛据说是古代地震形成的，青山绿水，大小岛屿点缀其间，他乘舟穿梭在湖岛之间，心旷神怡，从而刻出《湖岛风光》。画面中湖岛的倒影清澈，黑白节奏分明，空中有数只白鸥飞翔，水中有数只小船游荡，静中有动，意境清新。这幅作品被英籍中国美术史家苏立文教授收藏，在他1984年4月英国《世界艺术》杂志上撰写的介绍中国水印木刻的论文中，该作即为他引用的实例之一。

1986年他回到故乡宜兴。回到他魂牵梦绕数十年的鱼米之乡，以急切的心情乘舟在渔场水域中巡游。晚上一轮明月高悬在天空，“月是故乡明”，月光的清辉洒向水面，像是笼上一层轻纱。家乡的月色使他心灵安稳、宁静。他刻出了《故乡月》。这幅作品有四分之三为夜空，明月高悬，月影映入江中，数只渔船停泊于岸边，中景城镇的民居隐约可见，朦胧中诗意更加浓郁。

黄玄之爱水，家乡的湖泊他都走遍了，如洮湖（即长荡湖）、漈湖、太湖、西湖、千岛湖、瘦西湖，等。此外凡有水的地方如桂林漓江、阳朔、洞庭湖、武昌东湖，以及长江、三峡，都有他的身影。留下了不少佳作。《桂林山水甲天下》是一幅鸟瞰式的水印木刻，秀峰沿江而立，游船顺流而下，天然的奇景，大自然的造化，表现出画家对大自然发自内心的赞美。描写长江的有《峡

江之歌》，山势雄伟，云鹤鸣于峡谷，舟帆驶于峡中，具有峡江的气魄。玄之爱水，也爱水中之鱼，幼时曾随师画鱼，颇有功底。参加革命工作以后，无暇顾及鱼儿，离休以后，又忆童年，感受鱼儿游动之流畅，尤其是金鲤的色彩，艳而不俗，唤起他对自由的联想。黄玄之画鱼是写实的，难得他把写实的鱼儿画得如此鲜活，姿态万千，游动自如。《鱼乐图》群鱼戏水，形成动势旋律，匠心独运。《竞游》数十条金鲤在荷塘游动，荷花似让出一条通道，供鱼儿竞游其间。玄之“知鱼之乐”实为己之乐也。《竞游》之竞，《翔》鱼之翔，《鱼乐》之乐，都包含着玄之的人生哲理，向上乐观之精神。

黄玄之本是个戏迷，尤善京胡，常自拉自唱。对京剧的历史，唱念做打，生旦净末有所研究。他晚年刻了不少戏曲人物版画，如《贵妃醉酒一、二》《锁麟囊》《红娘》《梁红玉》《白娘子》等等。京戏是“程式化”的艺术。所谓“听戏是角”，就是说人人会唱，看你这个“角”如何唱。戏曲人物画也如此，黄玄之戏曲人物多为肖像，以线造型，色彩华丽，形象质朴，天真有民间艺术趣味。这和他的黑白木刻《十二生肖》有共同的审美倾向，即返朴归真。这是他晚年的艺术追求。

黄玄之从艺近七十年，除了“文革”几年没有作画之外，他一直在艺术道路上跋涉，从主题性版画到抒情诗意版画。他的作品凝聚着时代精神和中国文化气质，在水印版画民族化方面做出了贡献。他一生的努力得到了国内外专家和观众的肯定，是一位受人尊敬的老艺术家。我作为他的老友祝他艺术长青。

中国著名版画家  
中国美术家协会顾问  
四川美术家协会名誉主席

李 孺民  
2010年1月

## 生活——创作的源泉

我自上世纪五十年代中期在四川美协开始从事版画创作，迄今已有五十多年。创作的题材有人物、风景和游鱼。前期，主要是人物创作；改革开放后，都是水印木刻风景和游鱼。本世纪初移居南京后，除创作数幅黑白风景木刻和一幅套色水印风景木刻外，也创作了一批套色水印京剧戏曲人物。

数十年的创作生涯，让我深深感到：是生活激起我一次次难以遏制的创作冲动，是生活促使我在创作过程中，倾注了全部的感情，也是生活让我的作品始终立足现实，发扬传统，保持民族特色。

我在苏州美专读的是西画系，但在中学时向老师学过花鸟国画，画过许多金、鲤鱼。1956年李可染先生到重庆写生，住在四川美协，我曾跟随他在附近山坡上写生。他一面画，一面给我讲述画理。后来我学习使用他的技法，写生了许多山水国画。这两段从师经历使我的版画创作，从国画中汲取了丰富的营养，融进了国画的韵味和墨趣。

1954年我在重庆市劳动人民文化宫参加筹备“西南区美术展览”。晚上面对当时被称为东亚第一大建筑的重庆大礼堂，看到山城层层叠叠的星光和灯光交相映衬，呈现出一片璀璨、宁静、祥和的美景，由此激发出灵感。我根据白天的写生，创作出第一幅油印套色木刻《山城之夜》。这幅版画参加了1958年的“第三届全国版画展”。

同年4月，我参加重庆市组织的慰问团，到长寿湖农场慰问下放干部，并深入到湖中岛区捕鱼队收集创作素材。每天早餐后坐着捕鱼队称作“双飞燕”的划子，到岛上写生他们捕鱼结网做饭的情景。他们那火热的生活及同志间亲人般的关爱，使我深受感动，由此创作了油印套色木刻《待归》。这幅作品参加了1959年“全国第四届版画展”，《中国青年》杂志封底发表，并被选送参加前苏联莫斯科“第七届世界青年与学生和平与友谊联欢节国际美术展览”。

我爱人曾在新华书店发行所工作。我从她那里了解到四川农村尤其边远地区文化落后，极需精神粮食。于是根据这一题材，创作了

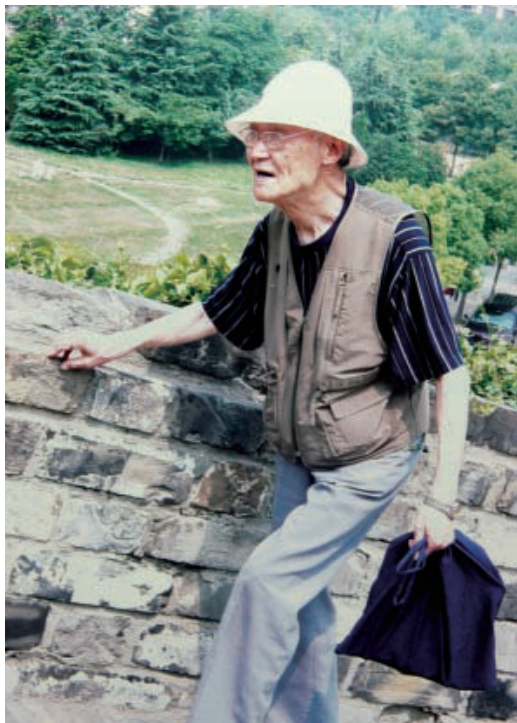
水印套色木刻《走遍山区》。该作品表现了新华书店发行员不辞艰辛，翻山越岭给山区人民送去书籍。这幅作品曾在《人民日报》上发表，并且与另一幅反映农村景色具有水墨味的水印木刻《夏日》，一并参加了1963年的“第五届全国版画展”。

我生长在江苏苏南典型的水乡，家居山水相接的长荡湖边。在湖光山色的笼罩之中，我与山水结下根深蒂固的情缘。这为我日后创作的许多山水风景水印木刻，创造了无比优越的背景。

1979年秋，在涪陵文化局一位美术干部的陪同下，我与几个同行来到黔江小南海风景区。那里的许多湖岛据说是在清咸丰年间因地震而形成。青山绿水，大小岛屿点缀其间，景色极美。我们雇舟穿梭其间，流连忘返。回来后我便构思创作。几经易稿，历时半年，完成了水印木刻《湖岛风光》。该作品被著名英籍中国美术史学家苏立文教授收藏。在他1984年4月英国《世界艺术》杂志上撰写的介绍中国水印木刻的论文中，该作品即为他引用的实例之一。

1984年秋，我在重庆大足县龙山湖体验生活。一天月色亮丽，我在堤上低头看着湖面粼粼波光，举首望着天空的明月，顿时勾起对江南故乡强烈的思念，于是1986年秋我乘江轮回到阔别八年的故乡。

回到家乡，我便去了宜兴东、西洄渔场。我在一位亲戚（渔场任领导）陪同下，乘船在渔场水域观景写生。晚上一轮明月悬挂天空，清晖洒向水面，像笼上一层轻纱。家乡的夜色太美了！我沉浸在创作的冲动中，渐渐一幅“故乡月”的构图在脑中形成。我返回重庆后，很快将《故乡月》刻出，同时还完成了《渔村》。上海科技大学中文教授黄子俊为《故乡月》赋七绝一首：“斩蛟桥上月高



悬，客子梦乡土也甜，雨打江南春又绿，杏花影里泊渔船”。诗的意境优美，每每读来总会使我心中溢满故乡之情。

上世纪80年代后，我每隔一两年便回家乡以及沿海各地游览写生一段时间，家乡的洮湖（即长荡湖）溇湖、太湖，杭州西湖、千岛湖，扬州瘦西湖、桂林漓江、阳朔，岳阳洞庭、武昌东湖等，都留下我的足迹和身影。我画了十多本千余幅速写，创作了多幅水印风景版画。

我每次出川，都乘江轮东下，以便饱览三峡雄伟壮丽的景色。记得1949年秋冬之交随部队进军西南，第一次从宜昌乘小兵舰过三峡，我为其两边的壁立千仞，下面的奔腾急流所震撼，留下强烈的印象。改革开放后的十余年间，往返十余次，每次过峡，仍然激动不已。这种慑人魂魄的震撼和激动孕育了后来创作的水印木刻《三峡朝晖》《早，三峡》《峡江之歌》等系列有关三峡的作品。诗人罗良德为《三峡朝晖》配诗道：“……三峡为勇敢者敞开大门/神女揭开了千年难揭的面纱/太阳神打开了聚光灯/迎来了那一声震山撼水的长鸣/进/进/进”。诗句的力度、气势与现实中的三峡，可以说在我心中完全吻合。

自改革开放以来，我心情无比舒畅，终日沉浸在创作的喜悦之中。我生长在水乡，熟悉并喜爱游鱼，又画过许多金、鲤鱼的国画，游鱼也就自然成为我版画创作的题材。于是，画室中养着各色观赏鱼的鱼缸旁、公园鱼池边、宾馆陈列的鱼缸前，都成了我止步久留之地。鱼儿在水中、假山旁、睡莲间游动、嬉戏的灵动姿态，那形状奇特、色彩斑斓绚丽的各种海洋鱼，无不极具美感。我据此创作了《鱼乐图》《莲池鱼影》《欢舞》等多幅水印木刻鱼作。《欢舞》参加了1983年由“四川美协”举办的“百人版画邀请展”，《竞游》收入1982年由“四川美术出版社”出版的《中国版画新作选》，《翔》和《漫游》这两幅海洋鱼作品和《湖岛风光》同时被中国美术馆收藏。1985年，我又创作了水印木刻海洋鱼《珊瑚丛中》，该作与《三峡朝晖》《渔村》同时被中国文化部艺术局收藏。

1985年，四川美协在重庆建立画家之村，内设画廊。美协驻会17位画家的作品陈列于画廊，供国内外来宾参观、购买。在画家之村十五、六年的历史期间，画廊陈列的作品曾先后与香港版画家和法国画家举办过联展，进行文化交流。并选出作品到美国、日本展出。我的《湖岛风光》《欢舞》和其他同志的作品，被中国展览公司选送至秘鲁、特立尼达和多巴哥、丹麦等国展出。《湖岛风光》曾被重庆市政府选为出国访问的礼品画。在这十多年中，我陈列于画廊的版画，为国内外国家艺术博物馆、美术馆、省市艺术博物馆以及名家与私人收藏，共有六百余幅。

本世纪初我来南京定居。虽然已进入耄耋之年，但仍经常外出写生，收集素材。我利用这些素材创作了多幅表现南京郊区新城区建设和家乡风光的风景版画。

我自小爱好京剧，可谓京剧迷，年轻时经常自拉自唱。我国京剧历史悠久，唱念做打、生旦净末，博大精深。其化妆、服饰、唱腔、表演，美得迷人，使人陶醉。每当我在电视中看到京剧节目，便忍不住拿起速写本写生，记录下各种角色形象。最后，我终于创作了一系列水印套色京剧戏曲人物，实现了我多年的心愿。

关于我的版画，有位美术理论家曾评价我的风景版画是一首首诗——思乡的情诗。是的，我太爱我的家乡了，我忘不了哺育我成长的家乡父老，忘不了那里的山山水水和泥土芳香，于是在我描绘家乡风光的作品中必然表现出强烈的思乡之情。也有评论文章说我的版画飘着中国画的墨香。是的，这是归结我一生情愫的使然。

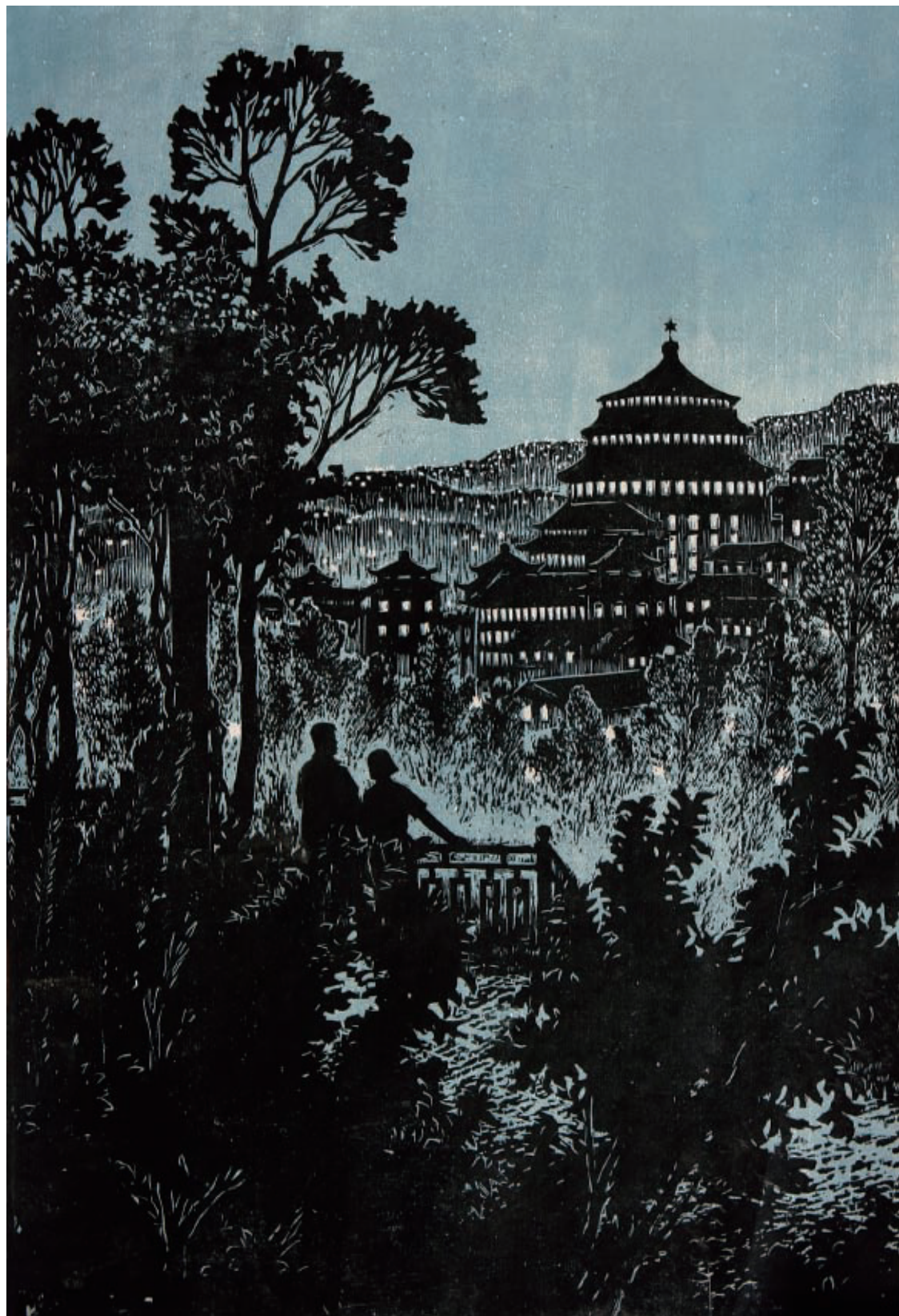
我认为我的作品属于通俗文化。我既希望我的作品得到美术界同行的认可，也希望能得到大众的欣赏和喜爱。如能这样，就不负我数十年来在艺术生涯中的苦苦追求了。

这本版画选收入的作品，有自五、六十年代到文革政治风云多变的历史期间创作的不太成熟的版画。选这些作品入册，目的是为了记录我在一条艰辛的艺术道路上所留下的历史足迹。

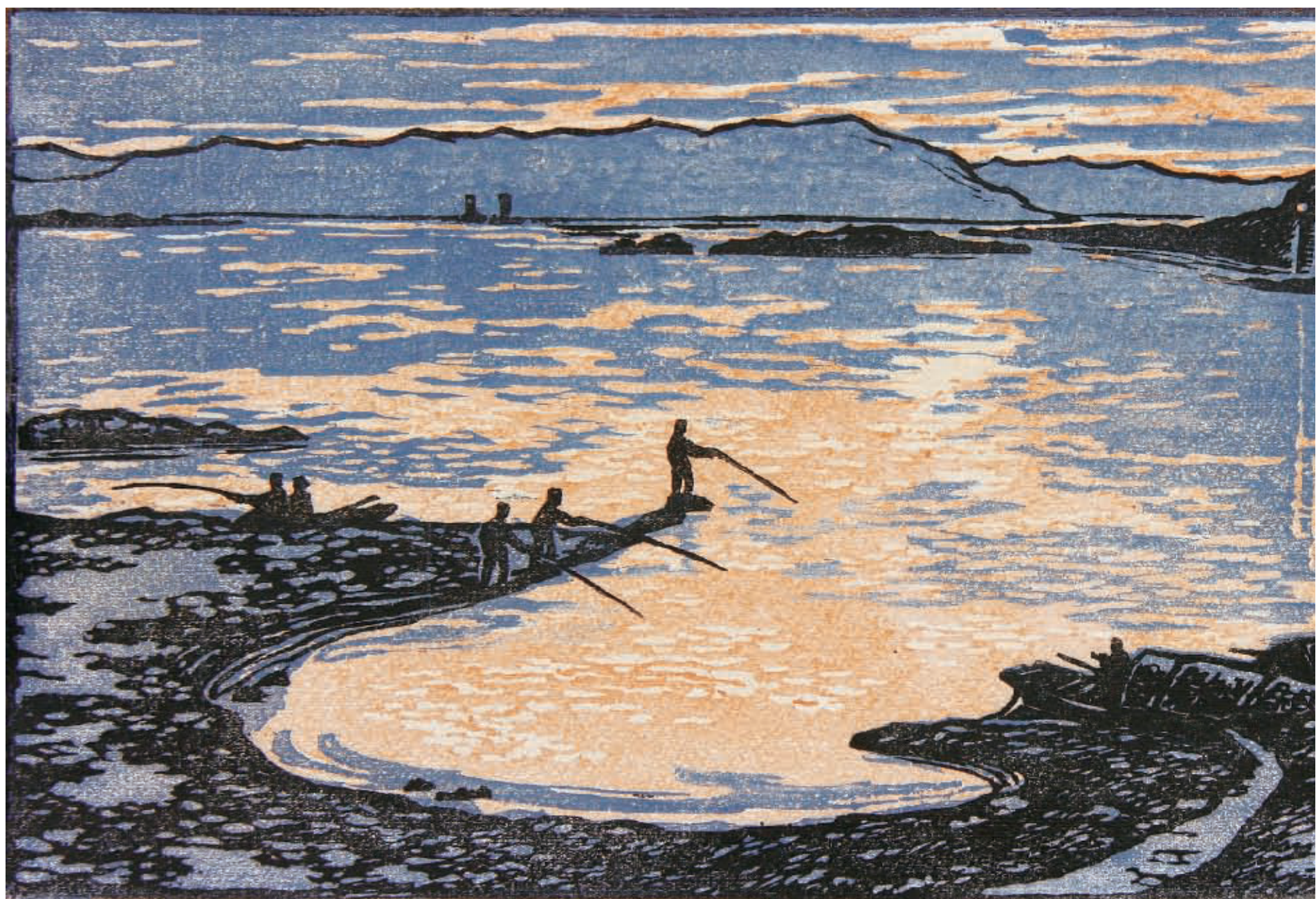
我期待着读者的宝贵意见。谢谢。

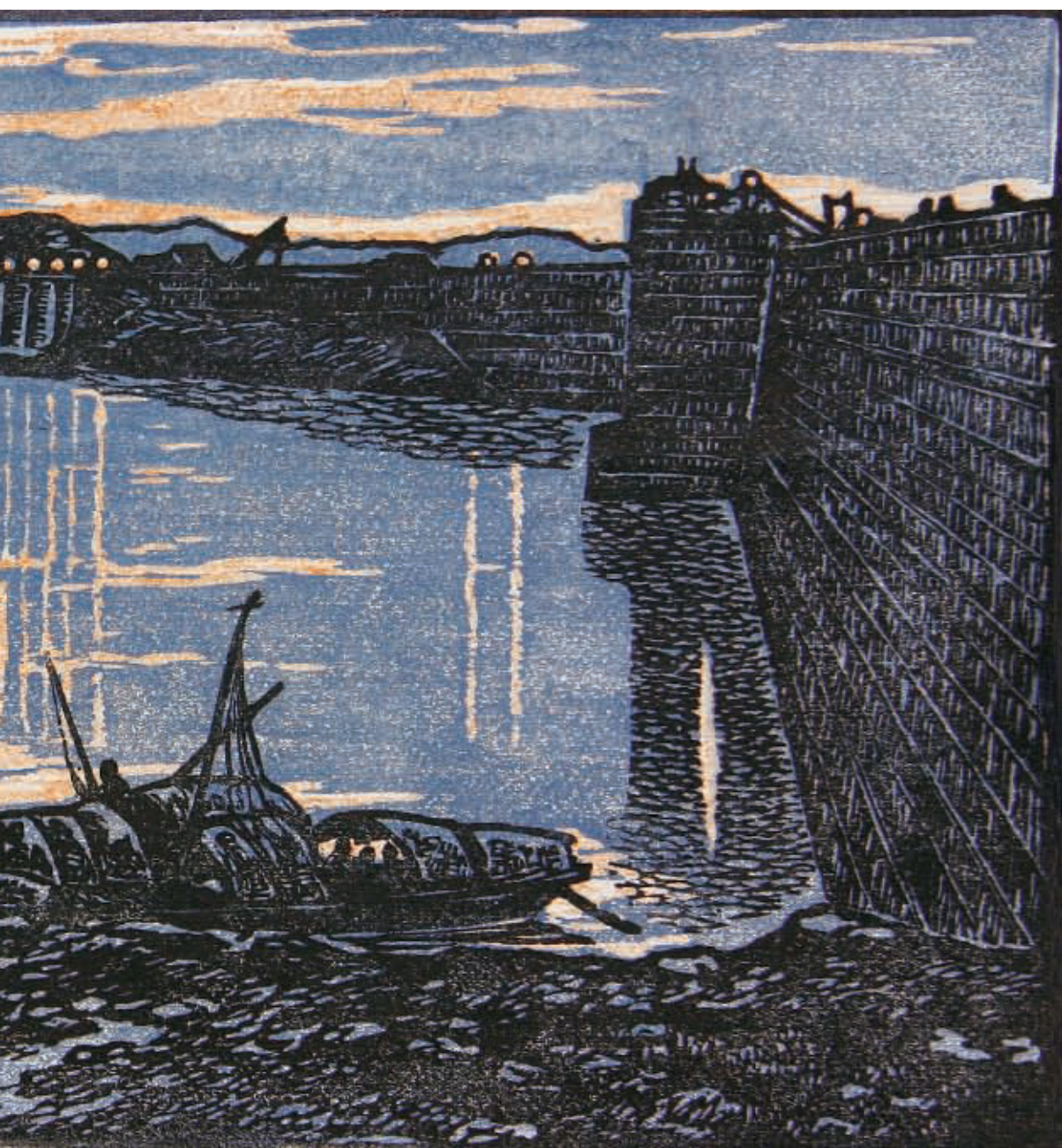
目 录

|    |            |    |          |    |         |    |        |
|----|------------|----|----------|----|---------|----|--------|
| 1  | 山城之夜       | 23 | 星期天      | 45 | 花 港     | 65 | 牛      |
| 3  | 湖 畔        | 24 | 第一线      | 46 | 珊瑚丛中    | 65 | 虎      |
| 4  | 大坝工地石雕     | 25 | 民兵地雷英雄李勇 | 47 | 三峡朝晖    | 65 | 兔      |
| 5  | 大跃进漫画工地巡回展 | 26 | 四季常青     | 48 | 故乡月     | 66 | 龙      |
| 6  | 待 归        | 27 | 湖岛风光     | 49 | 渔 村     | 66 | 蛇      |
| 7  | 送 肥        | 28 | 鱼乐图      | 50 | 桂林山水    | 66 | 马      |
| 8  | 山区平坝       | 29 | 雨 后      | 51 | 漓江情     | 66 | 羊      |
| 9  | 食堂的早晨      | 30 | 翔        | 52 | 晨 鹭     | 67 | 猴      |
| 10 | 泛 舟        | 31 | 漫 游      | 53 | 青山不老    | 67 | 鸡      |
| 11 | 春 江        | 32 | 竞 游      | 54 | 朝 阳     | 67 | 狗      |
| 12 | 夏 日        | 33 | 碧湖烟波     | 55 | 蜀江水碧蜀山青 | 67 | 猪      |
| 13 | 冬 藏        | 34 | 欢 舞      | 56 | 谷场一瞥    | 68 | 贵妃醉酒之一 |
| 14 | 学习雷锋       | 35 | 浪        | 57 | 渔 家     | 69 | 贵妃醉酒之二 |
| 15 | 晒 场        | 36 | 雪 艳      | 58 | 三峡，早！   | 70 | 锁麟囊之一  |
| 16 | 走遍山区       | 37 | 细 语      | 59 | 不尽长江    | 71 | 锁麟囊之二  |
| 17 | 西贡街头       | 38 | 春绿江南     | 60 | 峡江之歌    | 72 | 红 娘    |
| 18 | 人勤春早       | 39 | 欢        | 61 | 漓江晨曲    | 73 | 梁红玉    |
| 19 | 无坚不摧       | 41 | 山乡新绿     | 62 | 天高云淡    | 74 | 白娘子    |
| 20 | 劳武结合       | 42 | 农家小院     | 63 | 杨柳春风    |    |        |
| 21 | 学唱革命样板戏    | 43 | 山区水乡     | 64 | 十月稻香蟹正肥 |    |        |
| 22 | 送 教        | 44 | 莲池鱼影     | 65 | 鼠       |    |        |



山城之夜 31cm × 21.5cm 1956年 油印套色木刻





湖 畔 19cm × 41cm 1957年 水印套色木刻



大坝工地石雕 30cm×50cm 1957年 黑白木刻



大跃进漫画工地巡回展 17cm×36cm 1958年 黑白木刻



待 归 30cm×43cm 1959年 油印套色木刻



送 肥 35cm × 26cm 1960年 水印套色木刻



山区平坝 29cm × 52cm 1960年 油印套色木刻



食堂的早晨 38cm × 28cm 1961年 油印套色木刻