

花鸟逸趣

常州博物馆藏花鸟画选粹

山西博物院　常州博物馆　编著

山西出版集团　山西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



花鸟逸趣

常州博物馆藏花鸟画选粹

山西博物院　常州博物馆　编著

山西出版集团　山西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

花鸟逸趣：常州博物馆藏花鸟画选粹 / 山西博物院，常州博物馆编著.—太原：山西人民出版社，2011.7
ISBN 978-7-203-07368-0

Ⅰ.①花… Ⅱ.①山… ②常… Ⅲ.①花鸟画—作品集—中国 Ⅳ. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第138764号

花鸟逸趣：常州博物馆藏花鸟画选粹

编　　著　山西博物院　常州博物馆
责任编辑　刘小玲
装帧设计　语　果
出 版 者　山西出版集团·山西人民出版社
地　　址　太原市建设南路21号
邮　　编　030012
发行营销　0351-4922220 4955996 4956039
　　0351-4922127（传真）4956038（邮购）
E-mail　sxskcb@163.com 发行部
　　sxskcb@126.com 总编室
网　　址　www.sxskcb.com
经 销 者　山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者　北京雅昌彩色印刷有限公司
开　　本　889mm×1194mm 1/16
印　　张　8
字　　数　80千字
印　　数　1-1500册
版　　次　2011年7月 第1版
印　　次　2011年7月 第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-203-07368-0
定　　价　150.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

常州位于江苏省南部，南控太湖，北凭长江，西倚茅山丘陵，东连苏杭平原。这里地势低洼，降水丰沛，河湖如织，物产丰阜，是典型的江南水乡。这里历史悠久，经贸发达，文化昌盛，宋代陆游曾说：“儒风蔚然，为东南冠”。

明清以降，常州地区的富丽繁华和浓郁的书卷气，使常州的人文品格得到进一步升华，英杰辈出，人才济济。清代诗人龚自珍在《常州高材篇》中赞叹“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”清代常州不仅涌现了名扬全国的五大学派：常州今文经学派、阳湖文派、阳湖词派、常州画派、孟河医派。而且在史学、诗歌等方面都在全国独领时代风骚。他们在传统文化的各个领域达到了辉煌的巅峰，产生了一批大师级的学者，他们对创新意识和社会进步的追求，为当时社会结构变迁中的中国注入了活力，他们是常州人民的骄傲。

兴文重教的文化氛围铸就了常州的鼎盛科举，因之亦为常州文化艺术的发展，提供了源源不断的人才，而常州人对优雅灵性的生活理念和生活方式的追求，更使常州的诗文书画蔚然成风。可谓世风泽染，代有传承，名家辈出，涌现了一大批在中国书画艺术史上有深远影响，占有重要地位的杰出人物。如唐顺之、孙慎行、恽向、恽寿平、钱维城、洪亮吉、孙星衍、张惠言、庄存与、汤贻汾、黄山寿以及刘海粟、谢稚柳、吴青霞等各擅一时之名。其中清初恽寿平更是画坛一代宗师，不但继承创新了“没骨”花卉画的独特画风，而且其书法熔二王之精髓，表现出一种飘逸、秀美、灵动之感。至他晚年时“无论江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有常州派之目”。 恽寿平开创的常州画派对清代花鸟画坛产生过巨大而深远的影响。

古代书画艺术品尤其明清书画是常州博物馆的收藏特色之一，明清时期各绘画、书法流派皆有涉及。既有“吴门画派”、“浙派”健将的鼎力之作，又有清初“四王、吴、恽”、“扬州画派”和“海上画派”等诸多名家的代表作。特别是常州籍书画艺术家的作品更是我们的收藏重点。

山西是中华文明的腹心之地、是我国的文物大省，有着丰富的文物资源和深厚的文化底蕴。此次我们在庋藏的书画中，萃取明清至今的大师名家花鸟画精品百余件，有幸在山西博物院举办交流展览。我们希望观众朋友们在欣赏的同时，能从中得到艺术和美的享受。

谨祝展览取得圆满成功!

常州博物馆 馆长 陈丽华

2011年7月

致 辞

在中国绘画史上，花鸟画以其真切的表现内容、独特的意蕴风致卓立于世，成为山水画、人物画之外一个重要的绘画类型，长久以来备受画家与世人的喜爱。

花香鸟语，怡情怡心，中国古人很早就产生了对大自然的关注与欣赏。《论语》在提到《诗经》时就说“迩之事父，近之事君，多识于草木鸟兽之名”；杜甫也在他的诗作中表达了“一重一掩吾肺腑，山花山鸟吾友于”的感叹。诗言情志，画由心生，花鸟画所表现的正是画家对自然景物的特有感悟。运用工笔、写意等手法，将花卉、竹石、鸟兽入画；托物言志，借景抒怀，用笔墨晕染意境和情韵、体现格调与传统，体现了花鸟画的特色。

花鸟画于唐代独立成科，经过中晚唐的发展，至五代而繁盛，出现了“黄家富贵，徐熙野逸”的胜景；宋代的花鸟画昌盛，宋徽宗亦有佳作传世；经元至明，水墨写意花鸟进入大发展时期；有清一代，朱耷不拘成法，恽格引领主流，花鸟画成就卓著……一代代画家的努力，令花鸟画发扬光大，泽被后人。

常州拥有2500多年的历史，享有“天下名士有部落，东南无与常匹俦”的美誉。这里人杰地灵，文化深厚，“阳湖文派”、“常州词派”、“常州画派”等饮誉全国。常州博物馆集收藏、研究、陈列展览于一身，各类展品特色鲜明，馆藏书画尤具魅力。山西博物院与常州博物馆拥有良好的友谊，此次“花鸟逸趣——常州博物馆藏花鸟画展”是两馆间的首次合作。精选的近百幅书画珍品名家众多、逸趣横生，代表了常州博物馆馆藏书画的精致风貌。这次展览，也将带领广大观众开展一场与花鸟虫鱼等自然景物的亲近接触，看看画家笔下的灵动自然，感受他们心中的花鸟意趣。

感谢常州博物馆的友情支持与通力合作。

预祝展览圆满成功！

山西博物院 院长 石金鸣

2011年7月



前 言

花鸟画在中国绘画史上占有重要地位，历代画家不但直接描绘花卉鸟虫的形色之美，更赋予其灵性寓意，托物寄情，体现了中国人特有的观感世界和思维方式。

明清书画是常州博物馆的特色收藏之一，其中尤以花鸟画占据半壁江山。本次展览从数千藏品中遴选明清及近现代大家花鸟画精品百余件，展示以清初常州画派发轫的花鸟画之盛概。常州画派由恽寿平为开宗人物，繁衍流播，派系繁盛，交错枝蔓，延及近现代。明清而下数百年的中国花鸟画史梗概，可由此展领略之。



独抒性灵——明清时期的花鸟画

在中国花鸟画发展史上，明清时期的花鸟画是一个水墨写意成长发展的阶段。

明代的花鸟画坛，呈现出前期工笔院体与后期民间写意两种画风相互争妍、相互消长的局面，反映了明代宫廷审美情调逐渐向民间文人审美趣味的转换，从而将花鸟画创作带到了一个更为广阔的艺术天地。清代花鸟画坛更呈现风格多样、异彩纷呈、画派林立的局面。清初以恽寿平为首的常州画派，继承创新了“没骨”花卉画的独特画风，对清代花鸟画坛产生了深远影响，甚至泽被于海上画派和岭南画派。



幽泉聚禽图　吕纪

绢本，纵166厘米，横90厘米。

题识：明吕纪《幽泉聚禽图》，神品。昌伯珍藏。

钤印：正孝之印（白文）。





雉鸡芭蕉花卉图　周之冕

绢本，纵 181 厘米，横 91 厘米。

题识：汝南周之冕。

钤印：周之冕印（白文）、字服卿（白文）。



兰花图　陈元素

纸本，纵130厘米，横33厘米，1610年作。

题识：庚戌深冬对雨作，陈元素。十年前见一金陵丽人画兰，戏效之，殊似婢作。夫人不胜罗绮，不图沽名，公遂为题咏，顿辨其贾。丁卯夏重题。素。

钤印：陈元素印（白文）、孝平（朱文）、陈金刚印（白文）、虞琴秘笈（朱文）、老当益壮（朱文）、芳草王孙（白文）。

题识1：淡淡轻施碧玉姿，花开叶底受风迟。若将芳韵遥看处，正是湘妃月下时。葛应典。钤印：应典之印（白文）、贞白（朱文）。

题识2：谁写三湘九畹真，丹葩绿叶四时新。知君独至南陔性，入室清芬便扑人。薛明益。钤印：薛益之印（白文）、薛氏虞卿（白文）。

题识3：叶带朝烟翠陆离，花含春雾紫葳蕤。美人遥隔湘江水，折得芳心欲寄谁。韩道亨。

钤印：道亨之印（白文）、颍泉居士（白文）。

题识4：远作商丘客，工为楚地兰。秋风起谁似，江表渐生寒。古白自河南画兰寄吴中，漫题。钱允治。

钤印：老学究（白文）、功甫（白文）。

题识5：幽兰生碉边，风来时自舞。佳人步珊珊，缤纷摇翠羽。文谦光。

钤印：去盈（朱文）。



放翁诗意图扇面　王建章

纸本，金面，纵17.5厘米，横46厘米，1633年作。

题识：癸酉春日写放翁诗意，砚田庄居士。

钤印：建章（白文）、仲初（朱文）。



乌栖果树图扇面　王建章

纸本，金面，纵17.5厘米，横54厘米，1643年作。

题识：癸未四月。建章。

钤印：王建章印（白文）、仲初父（朱文）。



荷鹭图　唐宇昭

绢本，纵126厘米，横46厘米，1654年作。
题识：岂必如兰臭始亲，花中君子味尤真。丹青影里分香去，还寄采莲泾上人。画似柯老年翁寿。毗陵半园唐宇昭。
钤印：石公（朱文）。



竹石图　诸升

绢本，纵171.5厘米，横32.5厘米，1668年作。

题识：戊申春三月写，为明山词丈。诸升。

钤印：诸升之印（朱文）、日如氏（白文）。



高松幽兰图　胡士昆

纸本，纵205厘米，横100厘米，1678年作。

题识：戊午阳月。胡士昆。

钤印：士昆之印（白文）、元清（白文）。



有余图　朱耷

纸本，纵110厘米，横43厘米。

题识：八大山人画。

此等笔墨近世罕有，人莫能识其意，在徐青藤后复有一徐先生在也。秬老走千里外觅得，非真知八公者不能有此胸怀。把玩之余，为之一快，己丑春上稚震时年七十有五。

钤印：鰕组篇轩（白文）、八大山人（白文）。