·红色记忆·丛书

HONGHUA WANGSHI

红画往事

《开国大典》建筑学错误成就艺术成功
《太行铁臂》把人画成山
一幅《血衣》历时二十年未竟
废弃画布上画出世界上印数最多的油画《毛主席去安源》
构图与真实情况不符的雕塑《欧阳海》
《笑谈纸老虎》中，毛主席称美帝为"拍拍－太根儿"

梁照堂 卜绍基/编著

广东省出版集团
广东人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

红画往事

梁照堂　卜绍基 编著

广东省出版集团
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目（CIP）数据

红画往事/梁照堂，卜绍基编著. —广州：广东人民出版社，2011.5
（红色记忆丛书）
ISBN 978-7-218-07125-1

Ⅰ. ①红… Ⅱ. ①梁… ②卜… Ⅲ. ①绘画评论-中国-现代 Ⅳ. ①J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 080343 号

资料整理：李依静

红画往事 梁照堂 卜绍基 编著 **版权所有 翻印必究**

出 版 人：金炳亮

出版策划：钟永宁
责任编辑：谢海宁 周米亚
装帧设计：艺和天下
责任技编：周 杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社
地 址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）
电 话：（020）83798714（总编室）
传 真：（020）83780199
网 址：http://www.gdpph.com
印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司
书 号：ISBN 978-7-218-07125-1
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：12.75 **插 页**：2 **字 数**：200 千字
版 次：2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷
定 价：25.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。
售书热线：（020）83791487 83790604 **邮购**：（020）83781421



《红色记忆丛书》编委会

主　编： 林　雄

副主编： 顾作义　朱仲南　王桂科

编　委： 杨以凯　杜传贵　倪　谦　何祖敏

金炳亮　马必文　庞劭勤　钟永宁

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总　序

林　雄

一个半多世纪之前，“天朝”中国不堪利炮一击，堕入被西方列强瓜分豆剖的长夜噩梦。知耻而后勇，一代代先进的中国人，上下求索民族振兴之路，洋务运动、戊戌维新、辛亥革命、新文化运动……古老中国被动走上现代化之旅。但不触及根本社会制度的变法图强，屡试屡败。没有一个独立、统一的中国，就不可能真正开始中国的现代化。90 年前，中国共产党诞生，率领中国人民进行反帝、反封建的新民主主义革命，通过28 年的浴血奋战，建立了新中国，为中国的现代化奠定了基础。从此，中国共产党率领全国各族人民艰苦开拓社会主义现代化道路。30 多年前的改革开放，更使中国迈上了现代化建设的快车道。经济腾飞，世人瞩目。中华民族挥去百年萎靡，展现现代化的灿烂前景。

中国共产党领导中国走向现代化的努力，革命先烈为民族振兴奋斗的历史，融入了我们脚下的这块土地，成为抹不去的红色记忆。这些红色记忆或为文载口传的红色故事、逸事、歌谣、诗文，或以革命纲领、标语、证章、服饰、货币、票据呈现的红色符号，或以物质形态留存的革命历史遗址、革命纪念地。当初作为革命隐

喻或者指代中国共产党的一些革命符号，例如五星红旗、镰刀、锤子等，随着中国共产党的执政，被确立为国家的国旗、国徽、国号、国歌等，成为国家的象征。一些红色记忆复活于革命成功前后创作的小说、电影、戏剧、歌曲、诗文、美术作品之中，成为永不退色的红色经典……这些红色记忆构成中国红色文化最外显和最鲜活的部分。

中国红色文化是中国共产党领导中国人民在长期的革命和建设中积淀起来的一种特殊的文化类型。包括革命遗址、纪念地及革命遗物等物质文化，革命理论、纲领、路线、方针、政策等制度文化，革命和建设过程中形成的知识、信仰、价值、精神、制度和规范等观念文化。它是中国共产党领导中国人民在血与火的革命实践中，吸取中国传统文化和世界文明菁华，锤炼、升华民族精神而成的先进文化。

中国红色文化具有值得弥足珍视的独特价值。

它是独特的政治资源，具有很高的政治价值。一部红色文化史忠实地记载了中国共产党为人民利益而奋斗的历史，雄辩地证明了“没有共产党就没有新中国”、“只有社会主义才能救中国”、“只有共产党才能领导中国”。红色文化蕴涵的先进理念、革命精神和优良传统，是永葆我们党先进性和创造力的精神之源，是引导社会前进的强劲动力，更是提高党的执政能力的有力武器。

它是独特的文化资源，具有很高的文化价值。革命遗址、遗迹、纪念地，革命遗物、文物，革命博物馆、纪念馆、展览馆、烈士陵园，革命精神和革命传统，已形成具有世界意义的红色文化遗产。根据革命记忆创作

的小说、电影、戏剧、歌曲、诗文、美术作品是中国现当代文化的一道亮丽的风景，成为中华民族文化宝库的重要组成部分。

它是独特的教育资源，具有很高的教育价值。党在长期的革命和建设实践中，将中华民族的优良道德传统和风尚，化育成自强不息、奋发进取、谦虚谨慎、求真务实、清正廉洁的精神和理论联系实际、密切联系群众、批评与自我批评的作风。充分利用红色文化资源，潜移默化地对人们进行理想、信念、情操教育，进行爱国主义、集体主义教育，将有利于人民群众树立正确的世界观、人生观和价值观，有利于增强社会凝聚力。

它是独特的经济资源，具有很高的经济价值。红色文化中蕴含丰富的经济思想。红色文化资源作为稀缺的精神文化产品具有良好的知名度和品牌效应，以红色文化促旅游发展，将红色文化资源推进市场，有利于把红色文化转变为经济资源，能推动革命老区经济发展。对红色文化资源进行出版、影视、网络、动漫游戏的多媒体深度开发，能产生很好的经济效益。

但是，随着革命硝烟在人们视野中消散，革命话语在人们的耳边远去，红色记忆在人们特别是在年青一代中日渐淡漠，红色文化在新时代并没有挖潜其价值、发挥其强大的“软实力”作用。这需要我们珍重红色文化，强化红色文化的传播意识，扩大红色文化传播力，通过各种文化传播媒介宣传红色文化，通过各种文化创造和社会活动重建人们的红色记忆。

红色文化的传播离不开人际传播和组织传播，但在全球化的时代，更需要充分利用大众媒介这个主渠道。在红色文化的传播上，一是报纸、电视、网络、书刊等

主流媒体要足够重视，做到有载体传播；二是要尽力制作出更多的红色文化产品，做到有东西传播；三是红色文化产品要受众愿意接受，做到有效传播。我们要通过精心创造和广泛传播群众喜闻乐见的红色文化产品，通过多种形式的体验活动，重温红色记忆，传扬红色文化。

《红色记忆丛书》讲述中国共产党在革命和建设中的红色故事、红色经典、红色符号、红色歌谣、红色艺术、红色诗文、红色书简，以新颖的视角、别致的体裁、通俗的语言，展示红色文化的丰富内涵、思想精髓和独特价值。作为广东省传播红色文化的一次实际行动，有裨于广大读者特别是青少年了解红色历史、增强红色记忆、传承红色文化精神。该丛书在中国共产党成立90周年之际适时推出，更显其出版意义和价值。

是为序。

2010年5月6日

（作者为中共广东省委常委、宣传部长）



目录

HONGHUA WANGSHI

红画往事

开国大典 / 001
江山如此多娇 / 006
放下你的鞭子 / 011
流民图 / 015
当敌人搜山的时候 / 020
减租会 / 025
毛主席像 / 030
整风报告 / 034
洪荒风雪 / 039
洪湖黎明 / 042
刘胡兰 / 046
艰苦岁月 / 051
八女投江 / 056
血衣 / 060

狼牙山五壮士 / 064
转战陕北 / 068
毛泽东同志在广州农民运动讲习所 / 073
延安火炬 / 078
主席走遍全国 / 083
刘少奇与安源矿工 / 087
年青人 / 091
前夜 / 096
祖孙四代 / 101
夯歌 / 107
山村医生 / 111
万山红遍 / 116
欧阳海 / 120
我们走在大路上 / 124
决战前夕 / 129
天安门前 / 134
毛主席去安源 / 139
古田会议 / 143
延安精神永放光芒 / 149
永不休战 / 154
毛主席视察广东农村 / 158
我是海燕 / 163
笑谈纸老虎 / 167
个个都是铁肩膀 / 173
攻占总统府 / 178
拂晓 / 183
人民和总理 / 187
太行铁壁 / 192

需要全本请访问 www.ertongbook.com



开国大典

油画
董希文
布面油彩
230 厘米× 402 厘米
1953 年
中国国家博物馆藏

37岁青年画家担纲大制作

1952年，中国革命博物馆委托中央美术学院组织完成一批表现新中国的油画。其中有巨型油画《开国大典》。中央美术学院领导经过慎重研究，决定将这个任务交给当时37岁的中央美院教授、青年画家董希文。董希文接到任务后，通过对开国大典的电影资料片和一些摄影图片资料的研究，认为资料里的领导人和广场上的群众没在一个图景中不合乎自己的想法。在他看来，要反映开国大典这一重大事件必须要有一个共和国开国领导群体与广场群众囊括在同一画面中的“大团圆”构图，才能体现开国大典所具有的“人民胜利”的伟大意义。董希文决定在创作中打破写实的限制，按自己的理解选择画面构图。草图上毛泽东侧身站在靠近中间位置，其他领导人都站在左边，并占据了三分之一的画面，右面则是广场上的群众。这样左实右虚相差悬殊的布局，按一般构图规律来看似乎有失平衡。但它却因此加大了领导人与广场群众一实一虚、一近一远、一少一多的对比效果，更好地突出了节日气氛。

董希文（1914—1973），浙江绍兴人，是民族风格化油画探索取得瞩目成就的大家，曾受毛主席赞誉。在他的写实油画中，吸收了中国传统艺术的营养，如明快响亮的色彩、某种装饰意味等都体现了中国艺术的精神和审美理想。代表作有《开国大典》、《春到西藏》、《红军过草地》、《千年的土地翻了身》、《哈萨克牧羊女》、《苗女赶场》、《百万雄师过大江》等。

岁月红图



《哈萨克牧羊女》(油画)/董希文



《红军不怕远征难》(油画)/董希文



《千年的土地翻了身》(油画)/董希文

为了适应作品特定的历史内容，董希文将西洋绘画的各种表现技法和民族绘画的长处结合起来，使之具有鲜明的民族特色和时代特色。在严谨的写实描绘中，借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，增加了节日的喜庆气氛。为了增强地毯的质感，他还在颜料中掺上锯木的木

屑，其大胆创新可见一斑。对于画稿中如何表现毛泽东的身高问题，艾中信曾建议说：“里面的毛泽东再高大一些更好。”董希文听后觉得很有道理，便将毛主席的个头加高了一寸，效果果然不错。

不出两个月，一幅高 230 厘米、长 402 厘米的巨幅油画《开国大典》便从他手中诞生了。整幅作品构思宏伟，气派非凡，喜庆热烈，完美地表现了中国新生的辉煌气象。《开国大典》在油画艺术上的主要成就是创造了人民大众喜闻乐见的中国油画新风貌。该画的正中描绘了正在天安门城楼上宣读中央人民政府公告的毛泽东主席。画面的左侧是其他人物群像。其中站在前排的共有六人，为当时的六位中央人民政府副主席，自左至右分别为：朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗。在朱德左侧，还重点描绘了两位人物。其中朱德的身后是周恩来总理。周恩来身后则是中央人民政府委员会秘书长林伯渠。另外，画面中还有郭沫若和陈叔通等。

油画《开国大典》曾见证了中国政治的变迁。在“高饶事件”后，曾把高岗从画面删去，在“文革”中又把刘少奇删去。直到改革开放后才恢复了原来的面貌。

岁月红图



删去刘少奇、高岗的《开国大典》（油画）/董希文

建筑学上的错误却是艺术成功

《开国大典》从画面上可以看出作者的两个创造性突破：一个是有别于一般构图规律的，左实右虚、相差悬殊的布局；另外一个就是若按正常实际情况，在毛主席的右前侧应有一根天安门城楼的大红柱子，而作者为了加强画面的宽广和气势，“抽掉”这根柱子，使广场显得更为开阔。这一大胆突破使广场顿显阔大，为整个画面增添了不少气势。建筑大师梁思成看后称赞说：“画面右方有一个柱子没有画上去……这在建筑学上是一个大错误，但是在绘画艺术上却是一个大成功。”





江山如此多娇

中国画
傅抱石、关山月
纸本设色
650 厘米 × 900 厘米
1960 年
人民大会堂藏

需要全本请访问 www.ertongbook.com