

杭州工艺美术保护与发展

PROTECTION AND DEVELOPMENT OF ARTS AND CRAFTS IN HANGZHOU

杭州市经济委员会 编著



浙江大学出版社



《杭州工艺美术保护与发展》
编辑委员会

顾 问：赵纪来 许虎忠

编辑人员：（按姓氏笔画为序）

王文瑛 李竹强 朱炳仁 严国强 陈水琴
陈少非 陈 顺 邹念民 赵锡祥 夏 霄
黄宝忠 章 翔 傅 敏 嵇锡贵

图书在版编目(CIP)数据

杭州工艺美术保护与发展 / 《杭州工艺美术保护与发展》编辑委员会编著
—杭州: 浙江大学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-308-08558-8

I. ①杭… II. ①杭… III. ①工艺美术—概况—杭州市 IV. ①J52

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057708号

杭州工艺美术保护与发展

《杭州工艺美术保护与发展》编辑委员会 编著

责任编辑 宋旭华

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

装帧设计 杭州艺阁文化传播有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 19.125

字 数 364千

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08558-8

定 价 200.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571) 88925591

序言

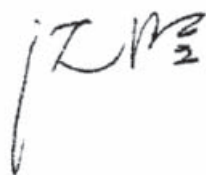
工艺美术是我国传统文化艺术的瑰宝，是中华文明现存最具历史遗存的实物印记之一，是见证一个城市历史文明发展史的“活化石”。

杭州是一座具有8000多年文明史和2200多年建城史的历史文化名城。工艺美术产业更是以其历史悠久、文化积淀深厚、技艺精湛、品种丰富、民族神韵浓厚和地域特色鲜明而成为这座城市文明宝库中的璀璨明珠。

工艺美术品以其独有的艺术魅力和特殊的经济价值，在繁荣市场、美化生活、促进旅游、扩大出口、增进交流以及弘扬民族传统文化等方面有着十分重要的作用。近年来，市委、市政府认真落实科学发展观，大力发展文化创意产业和现代都市产业，将工艺美术产业列入市重点培育发展的十大特色潜力行业，并通过培养工艺美术大师、举办工艺美术博览会、设立市重点传统工艺美术保护发展专项资金等举措，大力鼓励、扶持工艺美术产业的创新与发展，不断推动“工艺品向艺术品转变，手工艺人、匠人向艺术家转变，工艺美术作坊向产业化方向转变”，有力促进了杭州工艺美术行业的转型升级和健康发展。

《杭州工艺美术保护与发展》一书，较全面、系统地介绍了杭州传统工艺美术在品种保护、人才培养、产业振兴和行业发展四个方面的工作，不仅展示了杭州工艺美术丰富的品种、精湛的技艺、良好的人才队伍，还阐述了现阶段杭州工艺美术行业鲜明的时代精神。该书的出版，是杭州工艺美术行业的一件大事，也是杭州思想文化建设方面的一件实事。希望通过编辑和出版《杭州工艺美术保护与发展》一书，进一步推进我市工艺美术产业的持续发展，再续我市工艺美术产业的独特魅力和辉煌。

中共杭州市委常委、副市长





目 录 Contents

序 言	001
第一篇 种类篇	
第一节 杭州工艺美术门类品种的形成、现状和保护发展	008
第二节 雕塑工艺品	
杭州铜雕	014
杭州玉雕	016
杭州石雕	018
杭州木雕	022
杭州笛箫	024
杭州微雕	026
昌化鸡血石雕	029
杭州全真彩塑	030
杭州彩金木雕	032
杭州蜡像	034
第三节 陶瓷	
南宋官窑瓷	036
杭州艺术陶瓷	038
第四节 刺绣印染织造	
杭绣	042
萧山花边	044
杭州印染	046
杭州织锦	048
杭州丝绸手绘	050
杭州手工地毯	052



第五节 工艺扇、伞

王星记扇子	054
西湖绸伞	056
杭州扇艺	058

第六节 文房用品

富阳古籍石印纸	060
杭州毛笔	062
西泠印泥	064
杭州雕版印刷	066
宣纸古籍印刷	068
杭州裱画	070

第七节 花、画工艺

萧山麻编工艺	072
杭州剪纸	074
杭州拓印	076
杭州烙画	078
杭州彩扎工艺	080
竹制工艺	082

第八节 其他工艺品

杭州金银摆件	086
西湖天竺筷	088
杭州剧装戏具	090

第二篇 人才篇

第一节 杭州工艺美术人才的保护与发展	094
第二节 国家级大师	098
第三节 省级大师	116
第四节 市级大师	174



第三篇 产业篇

第一节 杭州工艺美术产业化发展之路 220

第二节 群星荟萃耀西湖

杭州王星记扇业有限公司	222
杭州都锦生实业有限公司	225
杭州张小泉剪刀集团有限公司	228
杭州金星铜工程有限总公司	231
天工艺苑股份有限公司	234
浙江美术地毯制造有限公司	235
杭州工艺美术研究所有限公司	240
萧山中艺花边集团有限公司	243
杭州西泠印社有限公司	246
华宝斋富翰文化有限公司	249
杭州天竺筷厂	252
杭州玉雕厂	255
杭州珠宝首饰工业有限公司	258
临安市昌化鸡血石博物馆	261
杭州民生陶瓷有限公司	264
浙江萧山宋代名瓷研究所	267
浙江昌化国石文化创意集聚区	270
杭州钱皇民间收藏品有限公司	273
杭州嘉禾石材雕塑艺术有限公司	276
杭州信源银楼有限公司	279
杭州小巷三寻手织布开发有限公司	282
杭州工艺纺织品有限公司	285

第四篇 发展篇

第一节 杭州工艺美术产业发展的保障之策 290

第二节 成果璀璨 294

后 记 309



第一篇 种类篇 / KINDS ARTICLE

杭州的工艺美术历史源远流长，可追溯至远古时代。考古发掘的材料表明，在距今约8000~7000年的萧山“跨湖桥文化”和距今约5300~4200年前的余杭“良渚文化”时期，杭州一带就有了玉器、陶器、骨器、木器、石器、编织等手工业制品。这些实用器具和饰品就是史前文化中的杭州工艺美术作品。

第一节 杭州工艺美术门类品种的形成、现状和保护发展



南宋官窑

杭州的工艺美术历史源远流长，可追溯至远古时代。考古发掘的材料表明，在距今约8000~7000年的萧山“跨湖桥文化”和距今约5300~4200年前的余杭“良渚文化”时期，杭州一带就有了玉器、陶器、骨器、木器、石器、编织等手工业制品。这些实用器具和饰品就是史前文化中的杭州工艺美术作品。

隋唐五代时期，杭州的丝绸、造纸发展很快，石刻佛像很兴盛，雕版印刷已相当发达。尤其是南宋定都杭州后，手工业制品得到了空前的发展。扇子和丝绸、茶叶并称“杭州三绝”。

宋室南渡后，曾招集天下名师巨匠，建了两处官窑：修内司窑和郊坛官窑。修内司窑所产瓷器的特点有薄胎厚釉、紫口铁足、有纹片饰；产品种类有花瓶、炉、大壶、钵、碗盘等。

以后各个历史时期，杭州的工艺美术都有不同的亮点，不少传统和新兴的手工业品也得到了很大发展，其中最有代表性的就是萧山花边、王星记扇子、西湖绸伞、都锦生织锦等一批名牌产品。

清末民初，社会动荡不安，杭州工艺美术行业濒临绝境。据统计，1950年，杭州手工业



杭州铜雕



杭州扇子

特种工艺行业仅有7户，从业人员23人，年产值仅8245元。

解放后，党和政府十分重视工艺美术行业的恢复和发展，招回了民间手艺人，使不少改行、转业的艺人又重新回到工艺美术的舞台。政府采用提供原料、加工订货、技术指导、低息贷款等多种扶持措施，帮助行业恢复，整个工艺美术行业枯木逢春。

1956年初的合作化高潮中，杭州市工艺美术行业的广大艺人和其他手工业者，纷纷走上了合作化道路，全市工艺美术行业创作一派繁荣。为了扶持与发展杭州传统工艺美术事业，在市委、市政府的关心下，1960年3月，杭州市手工业管理局创办了市工艺美术研究所。同年9月，经市人民政府批准，又在艮山门坝子桥创办半工半读的杭州工艺美术学校，为发展和繁荣杭州的工艺美术事业奠定了坚实的基础。

党的十一届三中全会以后，杭州工艺美术行业提出“继承传统、面向现代、美化生活、走向世界”的口号，传统的扇子、花边、绸伞、绣品、珠宝首饰等行业得到了恢复和发展。与此同时，地毯、壁挂、蜡像、室内装饰等新兴行业崛起。

杭州工艺美术行业还积极参与国家间的文化艺术交流活动，自20世纪60年代起就派出



西湖绸伞

技艺人员去马里、中非等国，帮助发展竹制工艺品、机绣品等的生产。80年代，更有不少技艺人员去日本、西德、美国、香港等地表演手绣、机绣、金石篆刻、扇面书画、面塑等技艺，为发展外贸出口打下了基础。

1993年11月，党的十四届三中全会以后，市场经济在国民经济运行中已占主导地位。杭州传统工艺美术行业进入了新的发展阶段。萧山花边、王星记扇子、都锦生织锦、南宋官窑、张小泉剪刀等一些传统工艺美术企业焕发了光彩。

杭州市委、市政府对工艺美术行业的发展高度重视。1998年建立了杭州市传统工艺美术重点保护发展专项资金，重点鼓励、扶持工艺美术产业的发展。2004年11月，市政府专门颁发了《杭州市传统工艺美术保护规定》，又先后出台了《杭州市工艺美术大师评审办法》和《杭州市工艺美术精品评审认定细则》，为保护工艺美术，发展专业人才提供了政策与资金保障。

在市委、市政府的关心和扶持下，杭州工艺美术事业得到了较快的保护和发展。自2004年以来，杭州市工艺美术行业已有36个品种列入杭州市重点保护的传统工艺美术品种和技艺行列，为进一步保护和发展杭州传统工艺美术打下了基础。在对外交流方面，市政府不仅大力鼓励“走出去”，还不断强调引进来，龙泉青瓷、青田石雕、东阳木雕、衢州根艺等其它地方特色工艺已经在杭州生根发芽并焕发出蓬勃生机。

2009年，杭州市已形成了萧山花边、杭州



昌化鸡血石



杭州木雕

扇艺、杭州刺绣、都锦生织锦、南宋官窑瓷、陶瓷、石雕、铜雕、木雕、剪纸等门类比较齐全的工艺美术精品，无论在艺术、技术、材料等方面都有新的创新和发展。目前，杭州市工艺美术行业已经基本实现了“工艺品向艺术品转变，手工艺人、匠人向艺术家转变，工艺美术作坊向产业化方向转变”的历史转折。

附录

2004年杭州市经委评审认定了南宋官窑瓷、王星记扇子、富阳古籍石印纸、西湖绸伞、昌化鸡血石雕、杭绣、杭州织锦（都锦生）、萧山花边、杭州毛笔（邵芝岩）、杭州铜雕、杭州金银摆件（信源）、杭州玉雕、杭州丝绸手绘、杭州艺术陶瓷（陶瓷彩绘、陶瓷雕塑、雕瓷印钮）杭州印染（丝绸扎染、丝绸蜡染、民间印染）、杭州石雕、杭州木雕（根雕、佛雕）、杭州笛箫、杭州剪纸、杭州微雕、杭州全真彩塑、杭州剧装戏具、杭州扇艺、杭州彩扎工艺、杭州竹制工艺等25个传统工艺美术品种和技艺作为杭州市首批重点保护的传统工艺美术品种和技艺。

2008年10月，杭州市经委评审认定杭州裱画、杭州拓印、西冷印泥、西湖天竺筷、杭州彩金木雕、杭州蜡像、杭州雕版印刷、宣纸古籍印刷、杭州烙画、杭州手工地毯、萧山麻编工艺等11个品种为第二批杭州市重点保护的传统工艺美术品种和技艺。

第二节 雕塑工艺品

杭州铜雕

杭州铜雕，其历史可追溯到2000年前越王造的“青铜剑”时期。以清代的“朱氏铜艺”以及至今的“朱炳仁铜雕”为代表，以青铜文化为基础，发展成为铜雕艺术的重要品种有铜塔、铜殿、铜桥、铜亭、铜船、铜幕墙以及铜书壁画等种类。

杭州铜雕涵纳广泛的艺术内容，其中包括铜建筑艺术、铜雕塑艺术、铜书壁画艺术、铜装饰艺术、铜造型艺术以及铜工艺品艺术。发展成为铜雕艺术的重要品种有铜塔、铜殿、铜桥、铜亭、铜船、铜幕墙以及铜书壁画等种类。

杭州铜雕由锻铜、铸铜、刻铜以及叠镶铜组成，特征非常鲜明：①在铜板上作画写字，书艺结合；②铜板彩画，经氧化腐蚀，成为彩色铜雕；③三色为本，不用喷涂上色，铜板上可以得到金、银、铜三种自然本色；④不会腐蚀；⑤利用铜的自身价值，做成各种艺术品，让人们收藏，是富贵的象征。这些特征比其他铜雕所不及的，也是杭州铜雕的独有特征。

杭州铜雕拥有独特工艺，应用叠加、镶合、交融等复合技艺，使

作品达到最佳的艺术及实用效果，用这种工艺建造的雷峰塔、桂林铜塔、常州天宁宝塔、峨眉山金顶、同源桥等是杭州铜雕的代表作。

中国工艺美术大师朱炳仁是“杭州铜雕”的主要代表人物，是目前中国铜雕领域唯一的国家级非物质文化遗产传承人。1980年，他创办杭州金星铜工程有限公司。从1997承接制作北京人民大会堂香港厅铜门开始，他连续设计修建了当代中国的十大铜建筑，拥有了62项国家专利。他开创的全新的“熔铜”艺术和“铜书画”艺术，无不彰显他对铜的深刻了解和在艺术上的深厚造诣。2006年12月，他在杭州清河坊历史街区建立了中国首座铜雕艺术博物馆——浙江朱炳仁铜雕艺术博物馆。

▼《本是同根生》





《百子嬉弥勒》



《灵隐铜殿》

杭州玉雕

玉雕是我国的传统工艺，其历史悠久，技艺精湛，在国内外享有盛誉。杭州的玉雕历史可追溯到新石器时代。杭州余杭良渚的玉器品种多、数量大、造型优美、技艺精湛，为世间所罕见。从玉器的加工痕迹来看，当时人们已能运用切、割、凿、挖、磨、钻、雕、刻、抛光等多种手段，雕刻的技法有浮雕、线刻，或

是浮雕和线刻相结合，并能娴熟地琢成椭圆凹面的图形，使图面具有丰富的层次和立体感。纹样繁简得体，纹饰有兽面纹、鸟纹、神人形和几何形等。

新中国成立后，杭州玉雕生产始于在1973年恢复，由时荣宝、储光富、刘青松等10多个玉雕老艺人携手，在杭州建德梅城创办杭州玉雕厂。1975年，杭州玉雕厂被国家轻工部评为定点玉雕生产厂家，2001年完成企业改制，现为浙江省重点传统工艺美术保护单位。

杭州玉雕全部采用国内外天然玉石，如翡翠、白玉、碧玉、岫玉，玛瑙、芙蓉石、虎晶石、独山玉等20多种玉石加工而成。生产品种有人物、炉瓶、动物、鸟、野兽五大类，以及各种首饰产品。1975年，杭州玉雕厂设计创作了“民族玛瑙乐器”系列出口产品；2002年设计生产了“玛瑙四件套乐器”；2006年，杭州玉雕厂又开发制作了一系列造型美观、品种繁多的“特种玉雕产品”。

中国玉石雕刻大师翁祝红于2004年创建了“菩提·心晶”水晶工作室，潜心钻研佛教造像艺术。其代表作《四十二臂千手千眼观世音》、《大势至菩萨》、《长寿佛》、《三身佛》等先后在中国玉石雕刻作品展和中国工艺美术大师作品展中获得金奖。



水晶雕刻《千手观音》