

中国书法艺术通鉴系列丛书

# 行书通鉴

司惠国 张俊军 王玉孝 主编



蓝天出版社

中国书法艺术通鉴系列丛书

司惠国 张爱军 王玉孝 主编

# 行书通鉴



蓝天出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

行书通鉴 / 司惠国, 张爱军, 王玉孝主编. — 北京:  
蓝天出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5094-0777-6

I. ①行… II. ①司… ②张… ③王… III. ①行书—书法  
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206132号

书 名: 行书通鉴

责任编辑: 胡 洁

封面设计: 吾友丹青

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 010-66983715 (发行)

网 址: www.ltchs.com

总 经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 16开 ( 880mm × 1230mm )

字 数: 314千字

印 张: 19.75

印 数: 1-5000册

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

定 价: 40.00元

# 中国书法艺术通鉴编委会

## 主编

司惠国 张爱军 王玉孝

## 特邀主编

韩亨林 郭永利 苗宏

## 特邀编委

崔永兴 阎锐敏 慈静 惠俊岐

刘志安 于福春 刘贵良 马明

杨川 赵宝森 满福居 武志坚

# 欣赏的意义

## ——《中国书法艺术通鉴》序言

胡厚生

世界不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

从结绳记事到仰观俯察、近取诸身、远取诸物，这便是先民逐步去发现汉字结构美的原始过程。从文字学的演变，汉字是从繁复走向简约，而从书法史的角度则是从具象走向抽象、从实用走向艺术的历程。

《中国书法艺术通鉴》是一部从内容到内涵都沉甸甸的书，因为中国书法原本是一本大书。要啃这部大书历来的习书者或者是书家都是从“这一个”具体的作品开始欣赏、临摹乃至进入创作。

要欣赏沉淀了几千年、从浩如烟海的书作中、经过一代又一代严格甄选而载入史册的这些经典作品，又岂是一件容易的事情。这每一件作品都有它独特的风貌、神采及性情，借用一句造型艺术的话便是都有着“典型环境中的典型性格”。你想要识别，想要欣赏，如何揭开这朦胧的迷雾，谁能给你一双明晰的慧眼。

辨于器而识剑、赏千曲而知音，学书首先当学会欣赏。欣赏——是一种眼光，一种品味，一种修养，我们不妨一层层地剖析，通过欣赏进入到书法艺术的堂奥。

任何艺术都分技术与精神两个层面，属技术层面的如书法的笔法，绘画的技法、篆刻的刀法等等。而精神层面的玄妙，则又不是静止的技法所能量化得出的，必须透过现象思意象，透过实处想虚处，跳出个别识整体。

历代评书有能品、逸品、妙品、神品之说。无数的法帖，我们可以说它有技法、有精神、有气格、有境界，但不可能无限上纲地说它具有什么阶级的烙印、历史的深度或现实的意义，这是文学作品才有的功能。虽然书法经典所涵盖的精神领域的确无限丰富而深邃，但我们只能把它当做一种高雅的纯艺术而且是抽象艺术来理解。

品评鉴赏之风，由来已久，始于魏晋，由人品鉴藻及书艺论品，而书法的品鉴历来为中国书论的重要组成部分，从梁庾肩吾《书品论》直到唐张怀瓘《书估》、清包世臣《国朝书品》源流至今。而古人的欣赏品评之语大多是感悟式的点到为止，这也是古典书评的特色所在，自有其意象性的美学特征。也应当说他们论说的精要暗合了书法表现“生命形式”的本质，往往是以人拟喻法，或者以物拟喻法，如梁袁昂《古今书评》曰“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气”。或如梁武帝曰“龙跳天

门，虎跃风阙”。

而当今的书法欣赏，无疑应当具有更宽阔的精神视野，更综合的学术理念，应站在当代美学的角度，更富逻辑性地论述，我想这也是《中国书法艺术通鉴》该担当的角色。

欣赏的过程与创作的过程应是同步的，不可能跳跃式超越，欣赏书法的第一层是笔法关，它是书法的支架，犹如骨骼之于人体，进而才上升到谋篇、气韵、源流、风格更高深的层次之中。一个真能欣赏的人，必须是把这两个层面都能吃透。如果一个不会解析技法的论者，天马行空似的神吹什么其作品的境界何等的高妙、其韵味何等的幽远，那都是空对空的话，想当然的话，实则是“搔痒不着”。而反过来一个很能吃透法帖用笔技巧的人，而没有丰赡的学养与审美情趣，那么他所谓的欣赏又不过如实验室的解剖术一样乏味。

一定的笔法是为一定的形式内容服务的，先立定在笔法技巧的基础上，然后登上作品神采的殿堂，这就是由“形而下”到“形而上”的升华。

笔法既是为形式内容服务的，可笔法的形态却是千变万化的。这一点便让无数的观赏者眼拙，难以识透。这千变万化的笔法形态，又派生出千变万化的风格来，所以说笔法又不是固定不变、千古不易的，这一千幅经典就有一千个面目，你如何把它吃透说准——这是那些学养与见识皆浅薄者能窥破的吗？否则他们不过是瞎子摸象而已。

《中国书法艺术通鉴》里蒐集的众多经典，仅其风格面貌便是包罗万象、千姿百态、博大而丰厚。它们的审美内蕴要比司空图的《诗品二十四》所涵盖的还宽广，它可以从审美的这一极走向另一极，譬如：既有雄浑也有秀丽，既有空灵也有充盈，既有柔美也有古奥，既有平静也有狂放，既有华丽也有丑拙（此丑不是真丑）——是傅山之丑，是怪石之丑，如此种种，不一而足。面对这似乎无所不包的种种审美格调中的件件珍品，你具有足够欣赏它们的审美潜质、知识储备吗？

欣赏是主体与客体在统一的审美和弦上所弹奏出来的美妙之音，若不具有这种潜质，那所发之音，就是不和谐甚至是乱弹琴。

欣赏亦如一个赏花者，先看到花朵艳美的色彩，而后闻到淡雅的芳香，进而由玫瑰联想到了爱情，由红梅联想到了坚贞，由牡丹联想到了富贵。这种艺术式的通感，即是由形质到精神领域的提升。回归到书法，便即是通过点画看呼应，通过呼应看谋篇，透过谋篇思气质——这便是欣赏书法的“三段式”。

艺术的功能不是为了培养一个匠人。书法的欣赏——无论是不是为了做书法家，也不仅仅是为了灌输一门技能，而是通过这门古老而又鲜活、浅易而又深奥、现实而又彼岸的艺术，直通现代人的心灵。打通这千年的文化古道，让人的情绪浸润在这美妙无穷的线条当中，思绪的翅膀在那最简单却最强烈的神秘的黑白交织的天宇翱翔，抑或在宁静的月光下漫步，抑或在澎湃的海洋边歌咏。

欣赏就是去发现美、认识美，个别的作品表现出它独具的美，而无数经典所汇集成的是书法整体所包含的无限丰富的美，欣赏者要能最终从个别走向整体，去俯览统摄属于书法精神内蕴的本体，才算是高瞻远瞩地掌握住了书法美的本质。也才能面对任何一种风格的佳作，都能够赏心悦目地去享受它的美韵。

书法艺术无音却有着音乐的旋律，无形却有着舞蹈美的夭矫、建筑美的层次、图画美的朦胧，一个真会欣赏书法美的人，他定然对其姊妹艺术也是能心领神会的。

通过解析中国书法的密码无疑会让你紧接着走进中国哲学、美学、文学、绘画诸多领域之中，深感中国古典文化的广博与美妙，你不妨纵览那些留在中国书法史上的人，哪个不是有品位、有学养而又多才多艺的人所以我们可以说牵书法之一毫而动文化之全身，吾深信。

欣赏的意义理当如此，最终让你的灵魂受到洗礼，精神境界得到升华，而让你成为一个有情感、有美感并有思想深度的人。

《中国书法艺术通鉴》的意义正在于打开深奥的书法艺术的大门，让每一个有心的人，品评赏玩，美目悦性，心骛八极，思接千载，悠游其间，由技而进乎道中，识艺而完乎要格矣。

书法原来是怡悦的审美教育。

2012年8月于三峡白云楼

## 目 录

概述·····	1	陆柬之·····	25
<b>两晋南北朝</b>		文赋·····	25
王羲之·····	3	褚遂良·····	26
兰亭序·····	3	枯树赋·····	26
姨母帖·····	5	临兰亭序·····	27
平安帖·····	6	李世民·····	28
快雪时晴帖·····	7	晋祠铭并序·····	28
丧乱帖·····	8	李邕·····	29
孔侍中帖·····	9	李思训碑·····	29
奉橘帖·····	10	岳麓寺碑·····	30
唐怀仁集王书圣教序·····	11	唐玄宗·····	31
王徽之·····	12	鹤鸽颂·····	31
新月帖·····	12	徐浩·····	32
郗超·····	13	朱巨川告身帖·····	32
远近帖·····	13	颜真卿·····	33
王献之·····	14	祭侄文稿·····	34
廿九日帖·····	14	争座位帖·····	35
东山松帖·····	15	柳公权·····	36
地黄汤帖·····	15	兰亭诗·····	36
王珣·····	16	蒙诏帖·····	37
伯远帖·····	16	杜牧·····	38
李柏·····	17	书张好好诗·····	38
文书·····	17	杨凝式·····	39
王珣·····	18	韭花帖·····	39
此年帖·····	18	卢鸿草堂十志图跋·····	40
王僧虔·····	19	<b>宋 代</b>	
太子舍人帖·····	19	徐铉·····	41
<b>隋唐五代</b>		今有私诚帖·····	41
欧阳询·····	20	李建中·····	42
卜商帖·····	20	同年帖·····	42
仲尼梦奠帖·····	21	贵宅帖·····	43
张翰帖·····	22	土母帖·····	44
行书千字文·····	23	林逋·····	45
虞世南·····	24	自书诗·····	45
汝南公主墓志铭·····	24	富弼·····	46
		修建帖·····	46

文彦博·····	47	韩马帖·····	77
三札卷·····	47	寒光帖·····	78
欧阳修·····	48	张季明帖·····	79
自书诗文稿·····	48	苕溪诗帖·····	80
苏洵·····	49	淡墨秋山诗帖·····	81
致提举监丞尺牍·····	49	竹前槐后诗帖·····	82
蔡襄·····	50	穰侯出关诗·····	83
纡问帖·····	50	珊瑚帖·····	84
与安道帖·····	51	值雨帖·····	85
自书诗札·····	52	虹县诗·····	86
王安石·····	53	多景楼诗册·····	87
楞严经旨要卷·····	53	篋中帖·····	88
吕大防·····	54	蔡卞·····	89
示问帖·····	54	雪意帖·····	89
苏轼·····	55	赵令畤·····	90
黄州寒食诗帖·····	55	怀素自叙帖跋·····	90
一夜帖·····	56	刘正夫·····	91
次辩才韵诗帖·····	57	又启帖·····	91
归去来辞·····	58	王升·····	92
次韵秦太虚见戏耳聋诗·····	59	首夏帖·····	92
中山松醪赋·····	60	邵箴·····	93
北游帖·····	61	即日暑毒帖·····	93
归安丘园帖·····	62	宋徽宗·····	94
洞庭春色赋·····	63	牡丹诗·····	94
王诜·····	64	蒋灿·····	95
蝶恋花词帖·····	64	冲寂观二诗帖·····	95
苏辙·····	65	李纲·····	96
晴寒帖·····	65	近被御笔帖·····	96
黄庭坚·····	66	米友仁·····	97
苦笋帖·····	66	吴郡重修大成殿记·····	97
黄州寒食诗跋·····	68	韩世忠·····	98
松风阁诗·····	69	高义帖·····	98
惟清道人帖·····	70	张浚·····	99
惟清帖·····	71	谈笑措置帖·····	99
天民知命帖·····	72	吴说·····	100
蔡京·····	73	门内星聚帖·····	100
与节夫书帖·····	73	多庆帖·····	101
薛绍彭·····	74	岳飞·····	102
云顶山诗帖·····	74	手札·····	102
米芾·····	75	宋高宗·····	103
蜀素帖·····	75	千字文·····	103

吴琚	104	烟江叠嶂图诗	133
桥畔垂杨七绝诗	104	隆教禅寺疏卷	134
七绝诗帖	105	鲜于枢	135
寿父帖	106	王安石杂诗卷	135
陆游	107	冯子振	136
与仲躬帖	107	题展子虔游春图	136
范成大	108	邓文原	137
赠佛照禅师诗碑	108	家书帖	137
中流一壶帖	109	管道升	138
陆游	110	与亲家太夫人帖	138
怀成都诗	110	袁桷	139
赵昞	111	和一庵首座诗帖	139
法书赞	111	雅潭帖	140
朱熹	112	龚璘	141
城南唱和诗	112	教授帖	141
致程洵(允夫)书札	113	虞集	142
与彦修帖	114	白云法师帖	142
上时宰二札	115	张雨	143
张孝祥	116	听泉亭绝句	143
柴沟帖	116	题画诗卷	144
王庭筠	117	次天镜上人送柑二诗帖	145
跋李山画风雪杉松图	117	台仙阁记卷	146
魏了翁	118	王冕	147
提刑提举帖	118	自题画梅诗帖	147
张即之	119	张翥	148
与殿元帖	119	致伯清提举相公书札	148
赵孟坚	120	赵雍	149
自书诗	120	与彦清帖	149
		鄞南八咏	150
		旆从帖	151
		柯九思	152
		陆浚之皇极赋跋	152
		康里巎巎	153
		谪龙说卷	153
		杨维桢	154
		张氏通波阡表卷	154
		游仙唱和诗	155
		晚节堂诗	156
		郭昇	157
		行书诗卷	157
		七言律诗帖	158
元 代			
赵孟頫	121		
归去来辞	121		
绝交书	122		
赤壁二赋	124		
趵突泉诗	126		
纨扇赋	127		
洛神赋卷	128		
吴兴赋卷	129		
闲居赋卷	130		
上中峰札卷	131		
宗阳宫帖	132		

陆居仁·····	159	洛神赋卷·····	180
题鲜于枢行书诗卷跋·····	159	沈周·····	181
俞和·····	160	画跋·····	181
自书诗卷·····	160	陈献章·····	182
王蒙·····	161	自书诗卷·····	182
爱厚帖·····	161	吴宽·····	183
与德常书帖·····	162	次韵东园玩菊诗·····	183
卫仁近·····	163	匏研记·····	184
与九成学士书帖·····	163	金琮·····	185
陈基·····	164	与民望书帖·····	185
寝喜帖·····	164	祝允明·····	186
与伯行书帖·····	165	燕喜亭等四记·····	186
马治·····	166	行书册页·····	187
数年帖页·····	166	沈石田画册跋·····	188
		在山记·····	189
		唐寅·····	190
		致余山大人尺牋·····	190
		自作诗卷·····	191
		落花诗册·····	192
		文徵明·····	193
		石湖烟水诗卷·····	193
		西苑诗·····	194
		行书斗方·····	196
		赤壁赋卷·····	197
		游虎丘诗卷·····	198
		浒溪草堂图题记·····	199
		七律诗册·····	200
		王守仁·····	201
		龙江留别诗卷·····	201
		陆深·····	202
		秋兴八首诗卷·····	202
		杨慎·····	203
		石马泉诗·····	203
		丰坊·····	204
		逍遥游·····	204
		文彭·····	205
		行书扇面·····	205
		周天球·····	206
		杜少陵诗四首册·····	206
		般若波罗蜜多心经轴·····	207
		徐渭·····	208
		夜雨剪春韭诗轴·····	208
<b>明 代</b>			
刘基·····	167		
春兴八首诗卷·····	167		
宋克·····	168		
论用笔十法帖·····	168		
朱元璋·····	169		
大军帖·····	169		
高启·····	170		
题仕女图诗·····	170		
宋璲·····	171		
敬覆帖·····	171		
王孟端·····	172		
复叔训书帖·····	172		
金幼孜·····	173		
与文轩书帖·····	173		
曾棨·····	174		
天马赋·····	174		
于谦·····	175		
题公中塔图赞·····	175		
姜立纲·····	176		
与镇邦书帖·····	176		
朱瞻基·····	177		
雪意歌·····	177		
聂大年·····	178		
诗稿·····	178		
姚绶·····	179		
与邹大人书帖·····	179		

女芙馆十咏卷·····	209	倪元璐·····	237
莫是龙·····	210	郊行诗册·····	237
五言律诗·····	210	傅山·····	238
邢侗·····	211	丹枫阁记·····	238
钱汪元启先生诗轴·····	211	龚贤·····	239
董其昌·····	212	行书五言对联·····	239
苏轼重九词轴·····	212	冒襄·····	240
大唐中兴颂·····	213	咏夹竹桃轴·····	240
行书七言诗轴·····	215	归庄·····	241
邵康节无名公传并程朱赞·····	216	七言绝句诗轴·····	241
岳阳楼记卷·····	217	笪重光·····	242
五绝诗轴·····	218	宿山寺诗轴·····	242
东方朔答客难·····	219	沈荃·····	243
濬路马湖记卷·····	220	天马赋轴·····	243
五绝诗轴·····	221	石涛·····	244
临柳公权书兰亭诗卷·····	222	记雨歌·····	244
紫茄诗卷·····	223	王士禛·····	245
杜甫诗卷·····	224	行书词轴·····	245
黄汝亨·····	225	汪士慎·····	246
书札·····	225	十三银凿落歌·····	246
陈继儒·····	226	金农·····	247
致梁叔丈语轴·····	226	致辛浦先生札·····	247
李日华·····	227	张照·····	248
致伯厚仁兄尺牋·····	227	临董香光书·····	248
娄坚·····	228	郑燮·····	249
圣昭将读书石湖赋诗惜别轴·····	228	七言诗·····	249
程嘉燧·····	229	散曲册·····	250
诗二首扇面·····	229	刘墉·····	251
张瑞图·····	230	元人绝句轴·····	251
书画合璧·····	230	米芾诗帖·····	252
七绝诗轴·····	231	七言诗轴·····	253
李流芳·····	232	梁同书·····	254
李白游洞庭诗轴·····	232	七言联·····	254
杨所修·····	233	苏洵文卷帖·····	255
诗册·····	233	论书语轴·····	256
		翁方纲·····	257
		七言联·····	257
		铁保·····	258
		行书帖·····	258
		临王羲之服地黄汤帖·····	259
		王文治·····	260
清 代			
王铎·····	234		
行书轴·····	234		
五言律诗·····	235		
行书扇面·····	236		

七言联·····	260	六言联·····	282
钱沅·····	261	傅增湘·····	283
七言绝句·····	261	书札·····	283
陈鸿寿·····	262	齐白石·····	284
行书七言联·····	262	七言联·····	284
包世臣·····	263	黄宾虹·····	285
行书轴·····	263	书札·····	285
林则徐·····	264	张伯英·····	286
七言联·····	264	七言联·····	286
何绍基·····	265	谭延闿·····	287
论画语轴·····	265	七言联·····	287
七言联·····	266	黄炎培·····	288
行书四条屏·····	267	八言联·····	288
张裕钊·····	268	于右任·····	289
七言联·····	268	行书轴·····	289
赵之谦·····	269	柳诒徵·····	290
四条屏·····	269	行书轴·····	290
翁同龢·····	270	李叔同·····	291
论画语·····	270	四言联·····	291
吴大澂·····	271	周树人·····	292
书札·····	271	自作诗轴·····	292
杨守敬·····	272	沈尹默·····	293
五言联·····	272	行书轴·····	293
行书轴·····	273	马公愚·····	294
康有为·····	274	行书轴·····	294
语摘轴·····	274	郭沫若·····	295
行书五言联·····	275	七言联·····	295
陆润庠·····	276	吴湖帆·····	296
行书轴·····	276	十言联·····	296
吴昌硕·····	277	徐悲鸿·····	297
八言联·····	277	七言联·····	297
陆游诗团扇·····	278	邓散木·····	298
临终前诗稿·····	279	行书轴·····	298
沈曾植·····	280	张大千·····	299
七言律诗轴·····	280	七言联·····	299
郑孝胥·····	281	沙孟海·····	300
赠善甫三兄四条屏·····	281	八言联·····	300
曾熙·····	282		

## 概 述

行书又叫行押书，系介于真、草书之间的一种书体。唐张怀瓘在《书断》中说：“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”宋曹在《书法约言》中说：“所谓行者，即真书之少纵略。后简易相间而行，如行云水流，秣纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。”由此可以看出行书是由楷书快写演变而来的。因其既部分地节省了楷书的笔画，且笔画之间又出现了许多连笔牵丝，书写起来既方便又快捷，易为一般人所认识和接受，具有实用意义，故很快得以广泛流行，是日常生活书写中最常用最流行的书体。行书笔画、结构有一定的伸缩性，形态又多变化，运笔流畅，章法灵活，可塑性大，利于发挥艺术效果，其艺术价值和实用价值均超过其他书体。因而行书能经久不衰，盛行于世，并不断发展提高，日臻完美，使行书作品千姿百态、异彩纷呈。

东汉时期随着经济文化的发展，汉字实用范围不断扩大，一种简约的楷书快写体式即已开始民间流行起来。这种书体用于行文起稿，简便迅速。当时通行的章草虽较隶书简便，但仍保留隶书的波势，今草又有识别上的困难，因此笔画更为简约，书写更为便捷的行书逐渐流行起来。据传行书为东汉人刘德升所创。实际上任何一种书体的出现，都与当时的社会政治、经济、文化有着密切的关系，同时还有一个长期孕育、发展的过程。行书先在民间流行，渐渐约定俗成，为人们所承认和接受，经东汉刘德升整理、提高，才形成正式的行书体。从安徽亳州发现的曹操墓砖上“当奈何”三字以及熹平元年瓮上的一篇行书看，汉代就已经出现了非常婉丽而娴熟的行书字体。

晋代才是行书的繁盛时期。王羲之父子集古之大成，精研行书，不仅使行书发展到成熟完美的高度，而且“遂大行于世”，得到了广泛的使用。这一时期出现了诸如王羲之、钟繇、王献之、张芝等行书巨匠。尤以被誉为“书圣”的王羲之，开行书先河，被评为“超钟迈张”，其得意之作《兰亭序》更是尽善尽美，被誉为“天下第一行书”。虽历经千余年沧桑，至今仍为书界所推崇，作为书法艺术殿堂的精品，可见其对后世影响之深。在继承二王遗风的历史长河中，又孕育了众多精于行书的大家。

西晋以后，历代都有杰出的行书大家出现。唐代虽然是楷书的鼎盛时期，行书也承晋风而得到发展，亦出现了众多大家，欧阳询、颜真卿、褚遂良、柳公权等不仅精于楷书，而且行书也造诣颇深，为后世所推崇。颜真卿是我国书法史上继二王之后行书发展的又一高峰，其《祭侄文稿》，虽在激愤之情驱使下，突破常规，草草挥就，看似无法，而一切又在法度之中，线条遒劲舒和，恰如“乾裂和风，润含春雨”，随笔势起伏，融情于笔端，造成了静与动的强烈对比，被称为“天下第二行书”。其他如李邕的《云麾碑》、欧阳询的《千字文》等，都堪称行书的上乘之作。

宋代的苏、黄、米、蔡四大家，都是行书大家。苏东坡的《黄州寒食诗》、《赤壁赋》，

黄庭坚的《松风阁诗》，米芾的《蜀素帖》，蔡襄的《自书诗卷》，都各具特色，是划时代的作品。

元代的赵孟頫，运笔如飞，清新秀丽，其《洛神赋》行书长卷，具有很高的艺术价值。鲜于枢的《襄阳歌》也是这个时期的代表作。

明清时代的行书大家亦为数不少，如明代祝允明的《前赤壁赋》，文徵明的《滕王阁序》，董其昌的《琵琶行》及明末清初王铎的《拟山园帖》等，都堪称传世佳作。但是由于“馆阁体”盛极一时，行书的面貌显得千篇一律，最有创造精神的当推“扬州八怪”之一的郑板桥。

至于近现代更是名家辈出，如于右任、郭沫若、沈尹默、林散之、沙孟海等，都在书坛上享有盛名，其行书也各具特色，为世人所喜爱。

行书自汉末产生至今，上下两千多年，一直长盛不衰，其根本原因就在于行书书写方便，流利活泼，辨识容易，使用范围广阔，是实用性和艺术性统一最完美的一种书体。

## 王羲之 (303—361)

西晋惠帝太安二年至东晋穆帝升平五年。字逸少。琅琊(山东临沂)人。祖王正，官尚书郎。父王曠，官淮南太守，首倡渡江之义。东晋司徒王导从子。其妻乃郗鑒之女。幼讷于言，人未之奇。及长，以骨鯁称。少有美誉，朝廷公卿重其才器，频召举之，皆不就。后入庾亮幕府。因好友扬州刺史殷浩敦权，拜右军将军、会稽内史。平生对于仕途虽无兴趣，然于国家安危之际，颇有器识。渡江之初，见会稽有佳山水便有终焉之志。曾于永和九年三月三日与诸友宴集于山阴之兰亭，作《兰亭序》，以申怀抱。因与太原王述不和，誓墓辞官，朝廷不复征辟。于东土游名山、泛大海，信道教，采药石不远千里。终老东土。有子七人，知名者五人。玄之早卒；凝之历仕江州刺史、会稽内史；涣之无闻；徽之为黄门侍郎；肃之无闻；操之为豫章太守；献之历仕吴兴太守，中书令。羲之书法不仅见重当时，后世更尊之为书圣，载誉千年，至今不替。《晋书》卷八十有传。

## 兰亭序

传为唐冯承素双钩廓填本。纸本。行书。凡二十八行。24.5cm×69.9cm。故宫博物院藏。此卷原题为“唐模兰亭”，因卷上有唐中宗神龙年号小印，故称“神龙本”。此为王羲之著名书迹，被誉为天下第一行书，在中国古代书法发展史上产生过巨大影响。晋穆帝永和九年(公元353年)，时为会稽内史的王羲之，与谢安等42人于农历三月三日在山阴兰亭为“祓禊”盛会。诸人饮酒赋诗，羲之为写诗序，即《兰亭序》草稿。这件作品集中体现了王羲之所创造的新书体风貌，为历代书家所宝，后世亦称“禊帖”。唐太宗李世民极爱右军书，得此帖后，命弘文馆拓书人冯承素、诸葛贞、韩道政、赵模等人，双钩廓填摹成副本，分赐诸王及近臣。欧阳询、褚遂良等另有临本。



王羲之《兰亭序》

