

硬 笔 书 法 入 门 的 首 选 教 材

当代硬笔书法名家金牌教程丛书

行书基础入门

张文海 著

鹤长点，露锋起笔，然后向右下方行笔，回锋收笔。

阅读的时候，
加工成适合人们的书写使用的，并渗透到核心级的工具书中去。
本套书是正式出版，供广大读者学习、研究和参考之用。
此套书由上海人民美术出版社出版。

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

当代硬笔书法名家金牌教程丛书

行书基础入门

张文海 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

行书基础入门 / 张文海著. —合肥:
安徽美术出版社, 2011.12
(当代硬笔书法名家金牌教程丛书)
ISBN 978-7-5398-2739-1

I. ①行… II. ①张… III. ①硬笔书法—行书—教材
IV. ①J292.12


中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277984号

当代硬笔书法名家金牌教程丛书

行书基础入门

XINGSHU JICHU RUMEN

张文海◎著

出版人: 郑可 选题策划: 毛春林
责任编辑: 毛春林 责任校对: 司开江 林晓晓
封面设计: 陈强 版式设计:  安徽美术出版社
责任印制: 李建森 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071

营销部: 0551—3533604 (省内) 0551—3533607 (省外)

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 4.25

版次: 2012年5月第1版

印次: 2012年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2739-1

定价: 12.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

目 录

行书笔法技法训练

点的练习·····	1
横的练习·····	4
竖的练习·····	5
撇的练习·····	7
捺的练习·····	8
折的练习·····	10
提的练习·····	11
钩的练习·····	12

行书偏旁部首训练

左偏旁·····	16
右偏旁·····	34
字头类·····	37
字底类·····	43
字框类·····	45

行书结体训练

一、连笔自然·····	47
二、主笔突出·····	47
三、以斜代正·····	47
四、简省笔画·····	47
五、点画呼应·····	48
六、疏密得当·····	48

七、改变笔顺·····	48
八、大小参差·····	48
九、穿插避让·····	48
行书单字练习·····	49

行书笔法技法训练

点的练习

斜点：倾斜落笔，由轻到重，顿笔后向左下带出小钩。



斜长点：露锋起笔，然后向右下方行笔，回锋收笔。



钢笔的保养：

钢笔是供人们书写使用的，科学地保护心爱的工具非常必要。

(A) 要用笔尖正面书写。侧面书写易使笔尖裂口处磨擦过多，损坏笔尖且易划破纸面。

相向点：左点由轻到重，稍顿挑出，顺势写右撇点，两点之间一气呵成。笔断意连，顾盼生情。



合三点：轻落笔写左点，再写中点，顺势连笔写撇点，尾轻快撇出。注意右点稍大。三点牵丝相连，前呼后应。

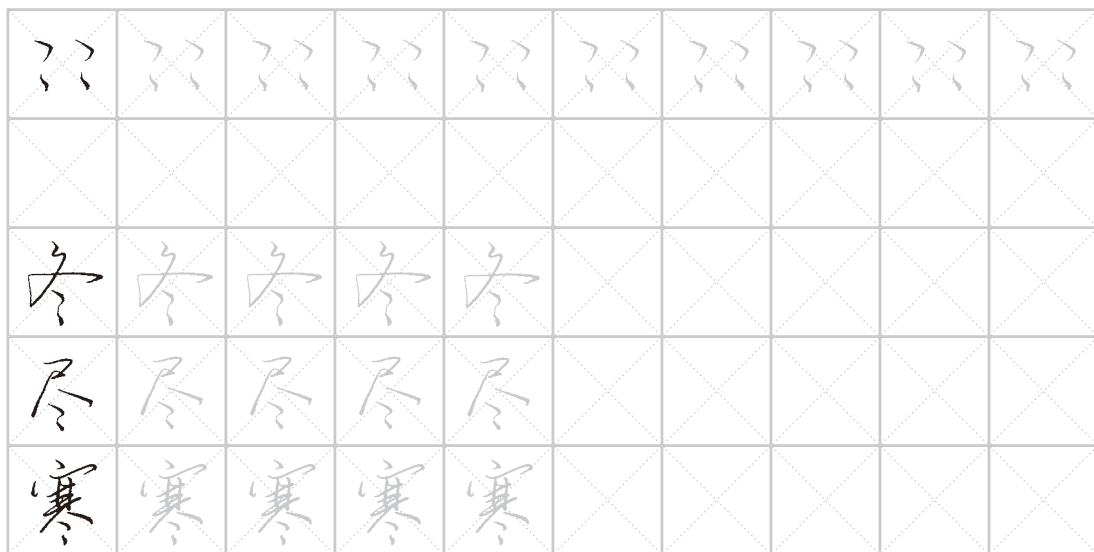


钢笔的保养（续）：

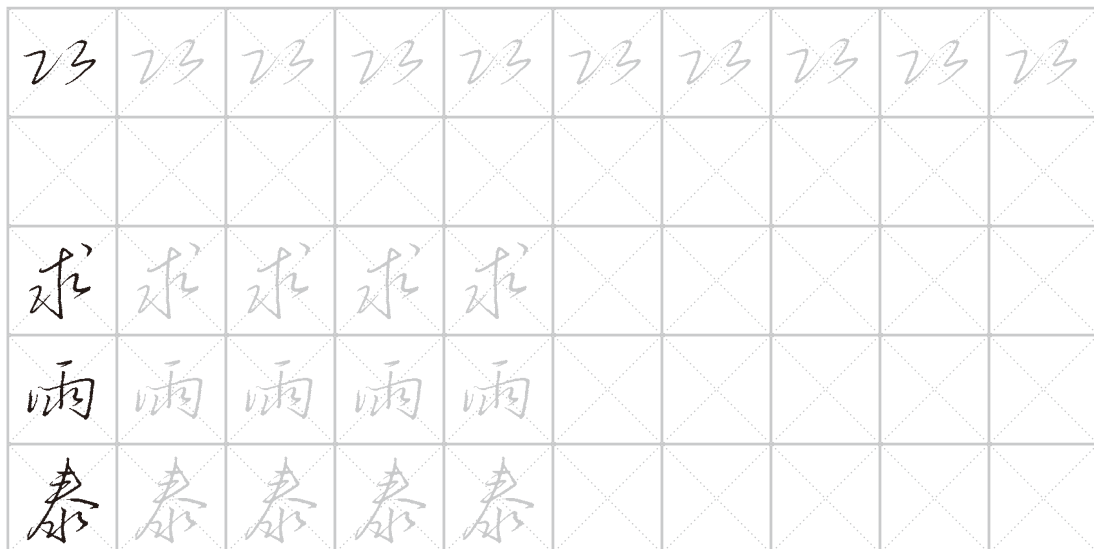
（B）落笔不要太重，纸质不要太粗糙。如果用力超过了弹性限度，会使笔尖变形。

（C）笔帽随时戴，掉地摔不坏。书写时将笔帽套在笔杆

上下点：空中下笔，由轻到重一顿，然后牵丝带出下点，上点稍大，下点稍小，上下呼应，各有变化。



相对点：左右两点相对，故称“相对点”。左边两点犹如阿拉伯数字“2”，右边像“3”，要一笔完成。

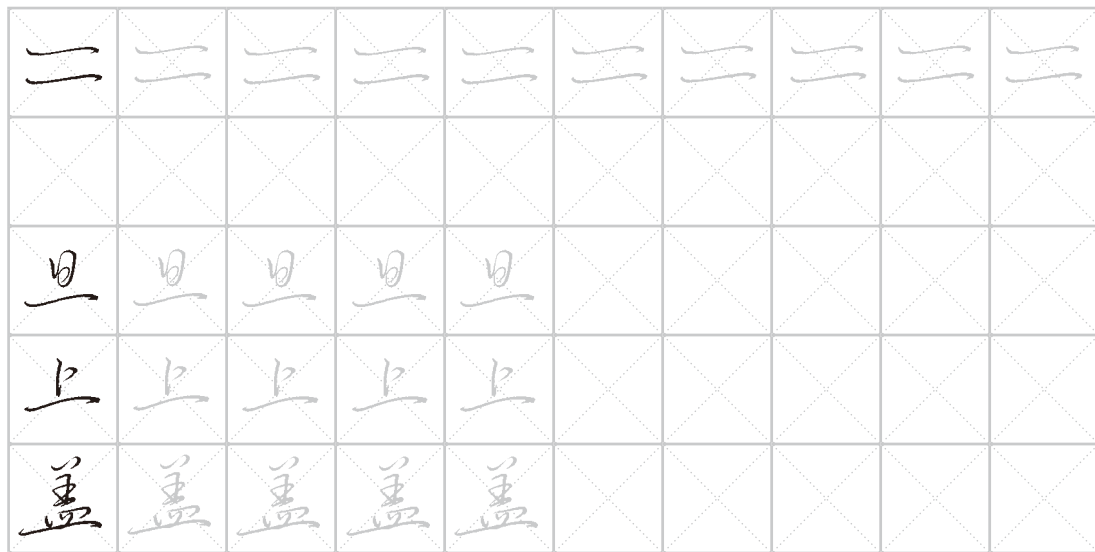


钢笔的保养（续）：

上，以增加长度和分量。用后及时套上，避免墨水的蒸发而干枯，放在桌子上不易掉落，即使掉了也会因尾重头轻而落地，从而保护笔尖不被损坏。

横的练习

长横：下笔轻顿，顺势向右轻快运笔，末端向左下角稍顿即可，回锋不可太大。



钩横：侧落笔，轻顿后向右上运行，翻笔出小钩。

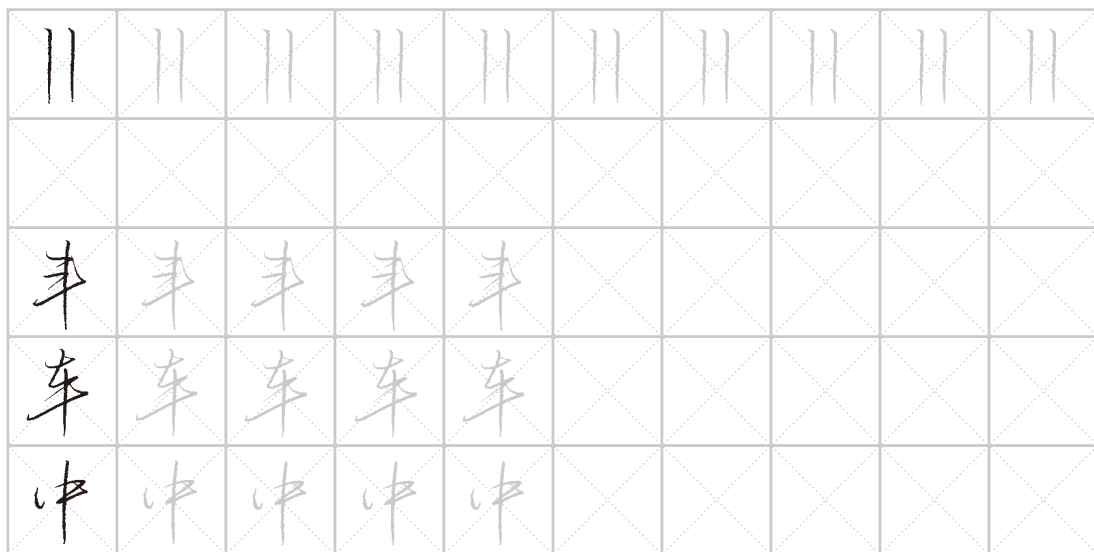


钢笔的保养（续）：

（D）墨水要固定专一。墨水宜用固定的颜色和牌号。不同颜色和不同牌号的墨水混用，会产生化学反应，产生沉淀，直接影响书写效果，影响钢笔的使用寿命。墨最好随用随灌，保持色泽鲜亮。

竖的练习

悬针竖：下笔轻点，折笔向下，由重到轻，快速出锋。行书中的悬针竖不像楷书中那样板直，可斜中求正。



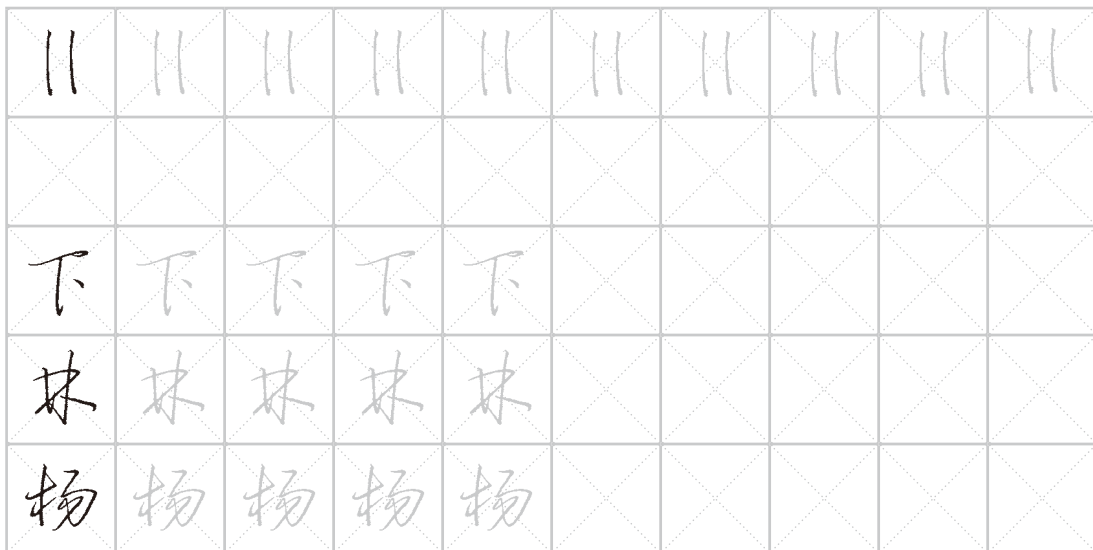
短竖：短竖可直接简化为点，一般在书写时要注意与下一个笔画的呼应连贯，以求流畅。



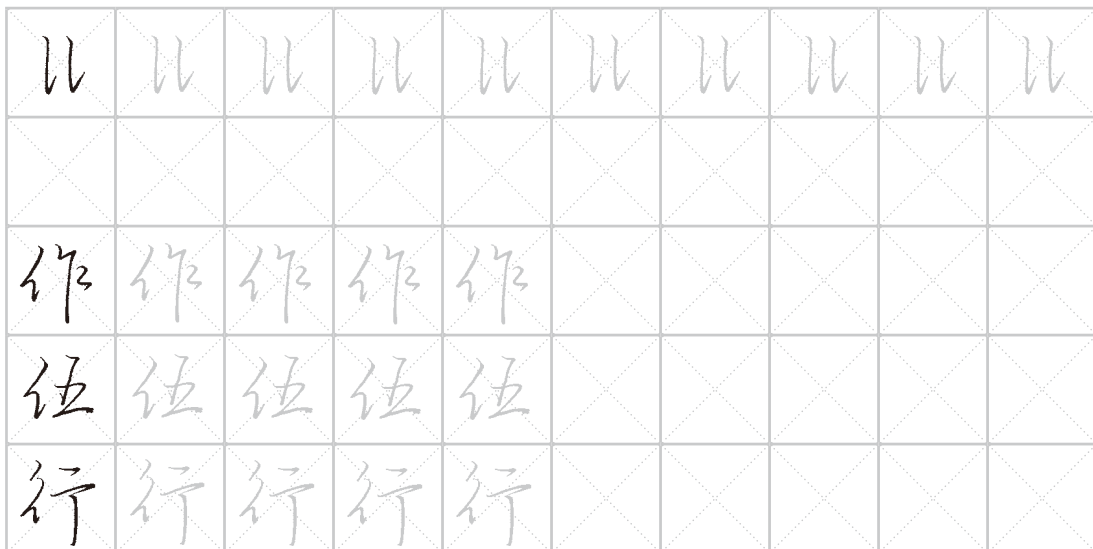
钢笔的保养（续）：

（E）笔要常洗。注意笔尖和笔管的清洁，经常用清水进行清洗，勿沾上灰尘垢物，是保证出水畅快的条件。最好每月用软毛刷蘸清水清洗笔尖笔舌一两次，清除杂物，防止堵塞。长时间

弧形竖：稍顿笔，呈弧形向下行笔，末端稍顿而成。



仰钩竖：先作一竖画，末端稍顿后向右上方轻快出钩。



钢笔的保养（续）：

不用，应清洗后存放在阴凉干燥处。

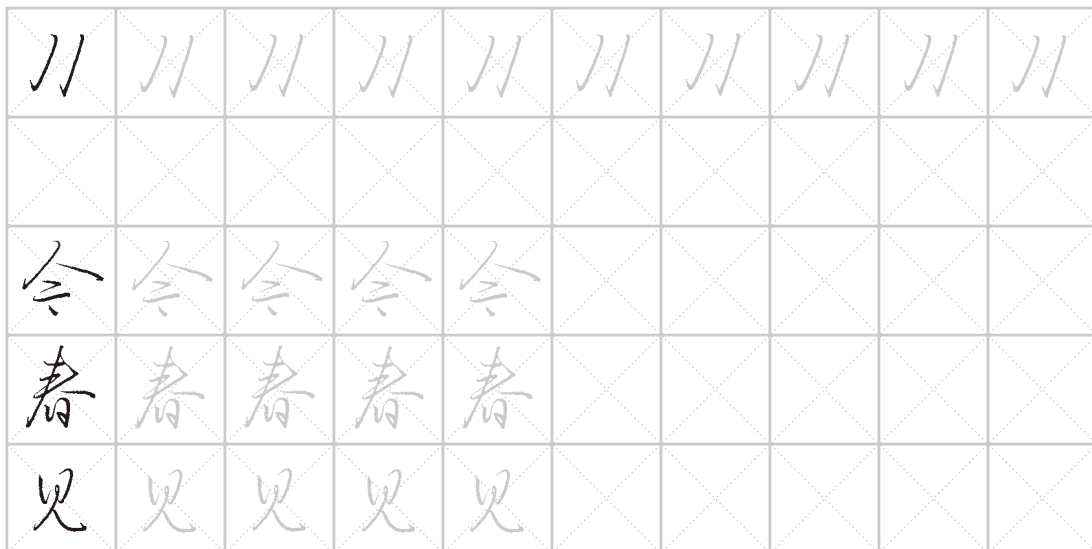
（F）不要将笔放在高温物体附近。钢笔杆大多是塑料做的，不能接触高温，防止因受热而变形。

撇的练习

短平撇：下笔稍顿，向左下方轻快撇出，注意角度要小。



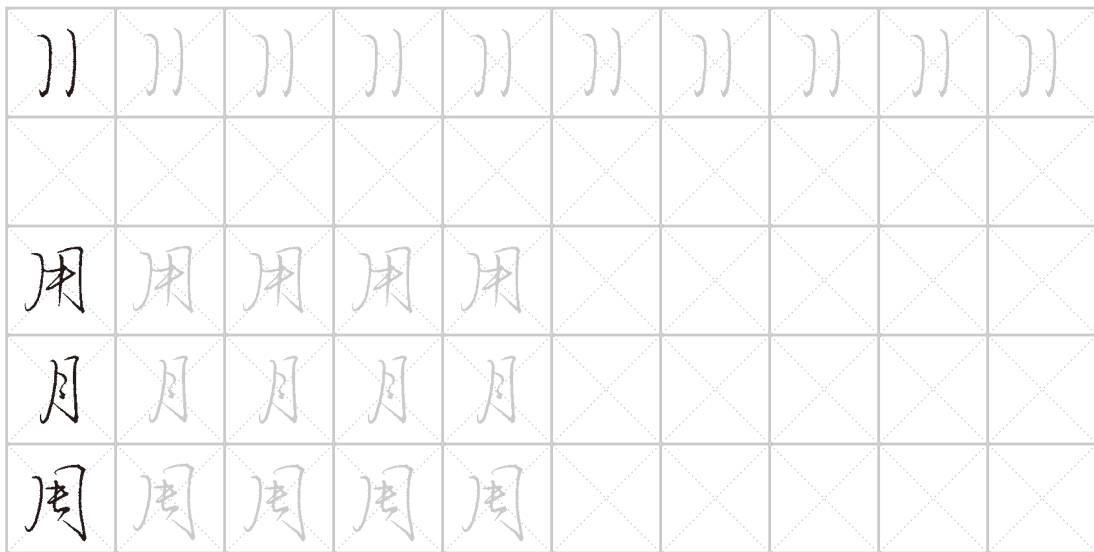
回锋撇：轻轻一点，向左下方行笔，收笔时向上稍作翻笔即可。



墨水 and 纸张：

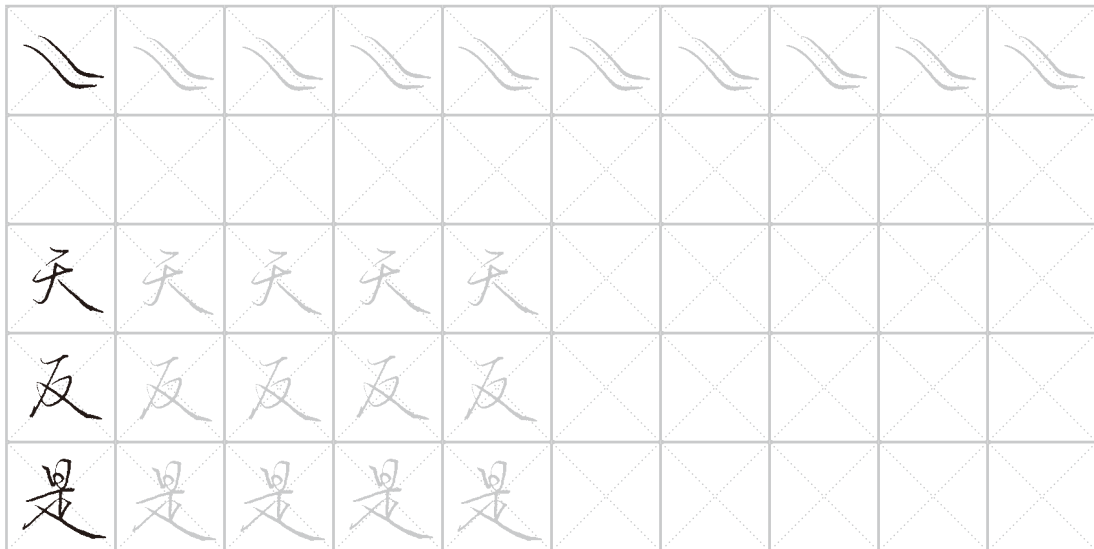
除了笔，墨水是书写的第二工具。目前我国生产的钢笔墨水产品丰富，人们使用的主要有红、纯蓝、蓝黑、碳素黑等几种颜色。近年也有绿色墨水问世。

竖钩撇：下笔稍顿后呈弧形向下运笔，末端向上出钩。



捺的练习

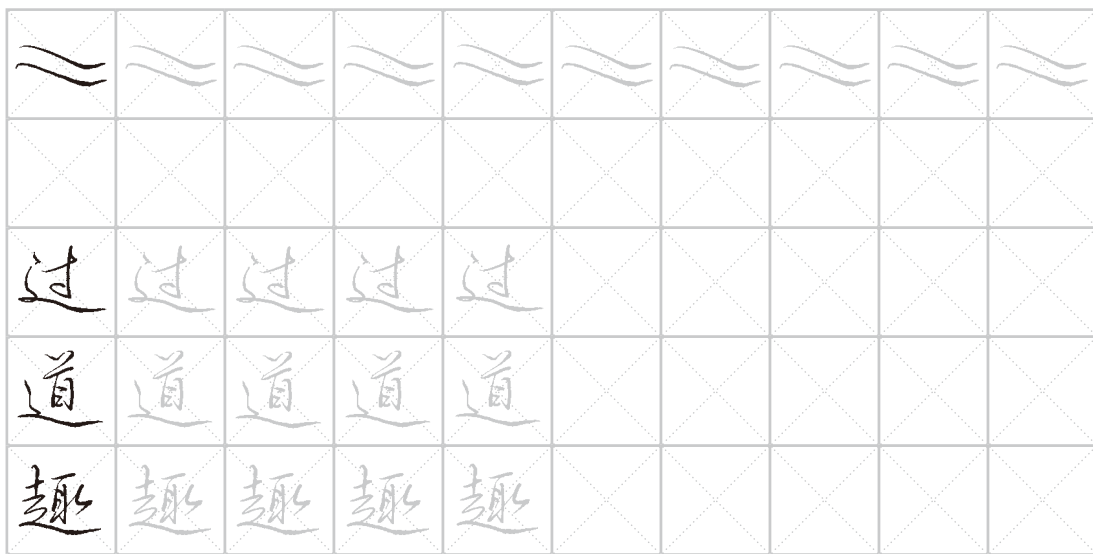
斜捺：下笔由轻到重，从左上方向右下方运笔，底部出刃，比楷书捺随意自然。



墨水和纸张（续）：

红色和纯蓝墨水都属染料墨水。红墨水比较鲜艳夺目，一般用来批文件、改作业或阅读时对重点加眉批等。用于写信则是绝交之意，是犯忌的。纯蓝墨水凝固性差，书写时经常会化开，影

平捺：方法同斜捺，只是角度略平些。平捺要舒展开阔，以包住上边的部分。



反捺：露锋下笔，由轻到重向右下运笔，末端稍顿，向左下收笔出锋。



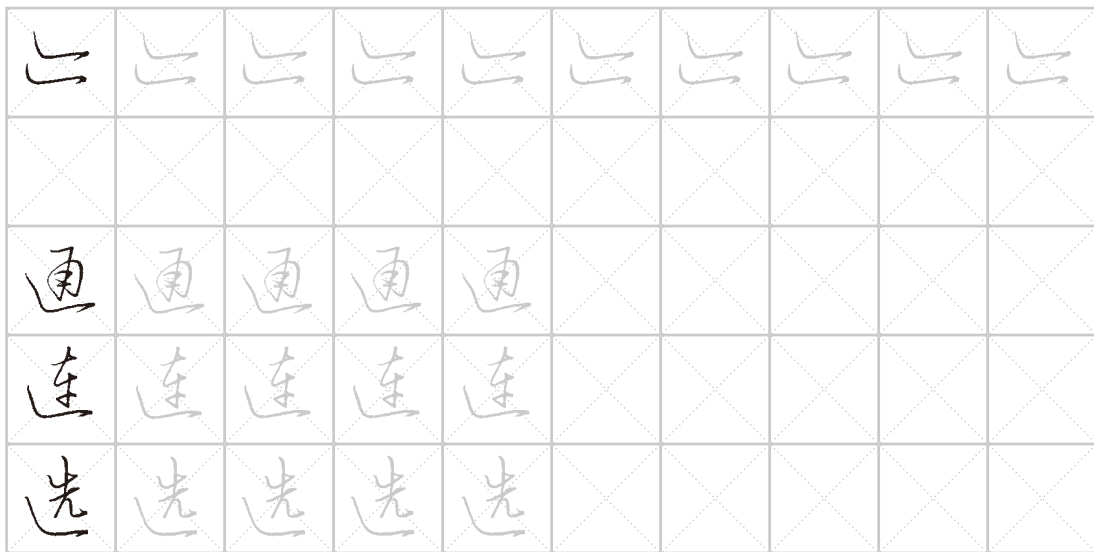
墨水和纸张（续）：

响书写情绪。所以，红色和纯蓝墨水，不太适合钢笔书法使用。

蓝黑墨水凝固性较好，颜色深沉清晰，适合钢笔书法练习。

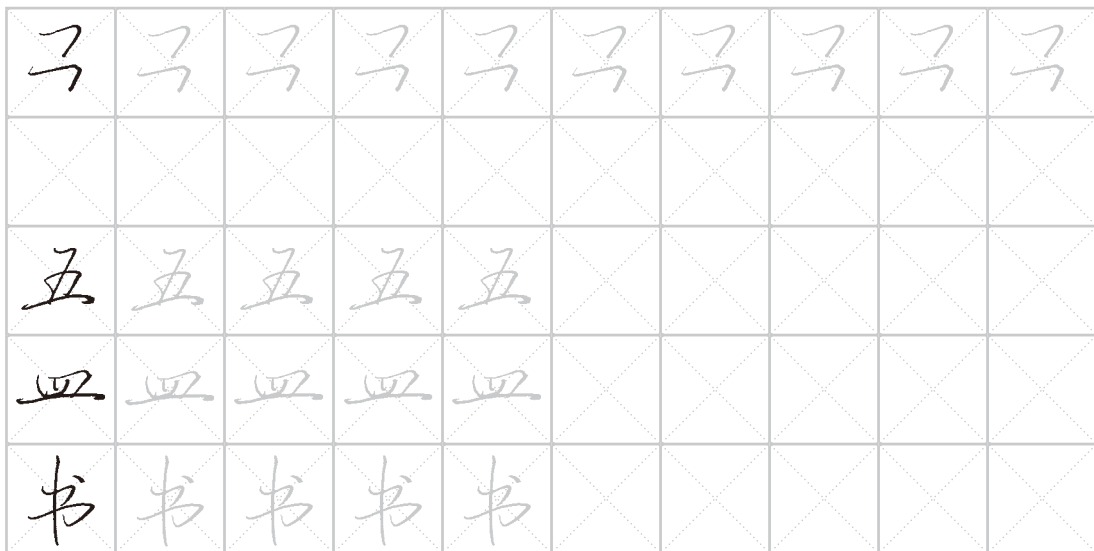
最理想的可说还是碳素墨水了，比如上海墨水厂生产的“英雄

竖折捺：由轻到重，空中，下笔，向下方运笔，转折处圆润，后向右行笔，末端稍顿疾收。多在字底，呈环抱之势。



折的练习

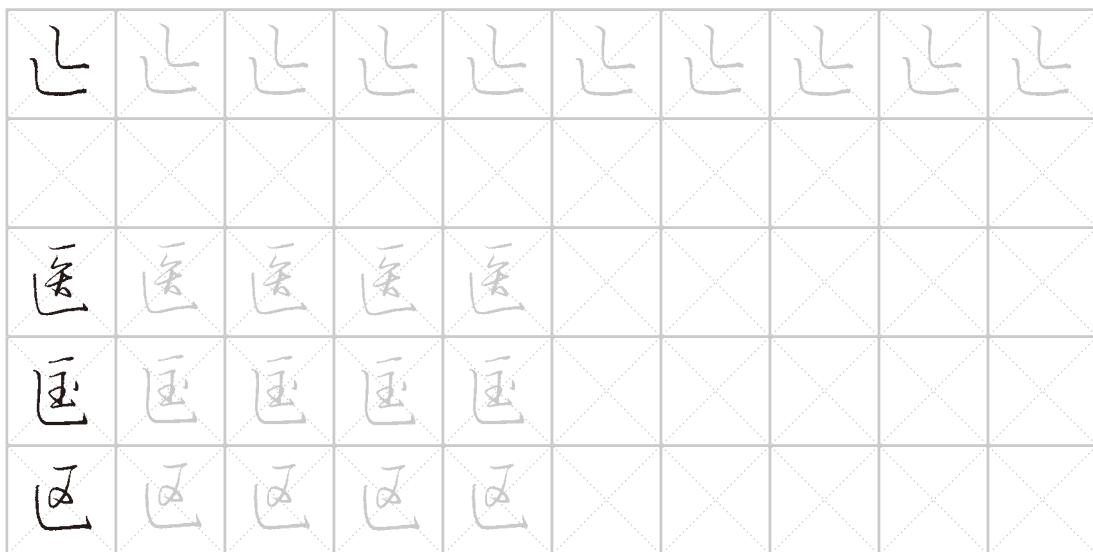
横折：近似于楷书横折，折处稍圆，行笔稍快。



墨水和纸张（续）：

牌”碳素墨水，颜色乌黑醒目，浓淡相宜，色泽光亮，凝固性强，纸白字黑，反差很大，对比强烈，效果极好。书写出来的字迹不但久不褪色，而且均匀，遇水不渗化，颇受欢迎。

竖折：转折处稍圆，圆转中隐含折意，要随意自然。



提的练习

斜提：下笔稍顿，向右上方轻快挑出。斜提也往往与其他笔画相连，如“坡”、“好”等字。



墨水和纸张（续）：

纸，是书写的又一工具。练习钢笔字，一般用吸水性能好、不洇水、不粗糙的纸就行了。像书写纸、新闻纸、道林纸、牛皮纸等都可以用来练字。钢笔书法的创作，如熟宣纸、胶版纸、晒图纸、

撇提：撇和提画的连写。向左下写一撇画，后折笔向右上方轻快挑出，末端出锋。



钩的练习

横钩：轻下笔，然后向右轻快运笔，稍顿，向左下勾出。



墨水和纸张（续）：

铜版纸、复印纸等，都是较好的纸，要根据自己的书写特点和作品风格、字体特点来选纸。

不同质量的纸，可写出不同风味的字来。一些纸张往往有正面