

过目 难忘

调侃小品

君灵
素编
启李

英涛：致网虫丈夫的一封信
凌晓棠：卖掉的吻
胡形：红唇流变
饶原生：你属什么『人类』？
老姜：松糕鞋一族
柴薪：新新人类之异状

郭婉华：美女难当

麦琪：明星没有衣服穿

牛牛：男性征婚用语评点

牛牛：女性征婚用语评点

陈清华：新人类流行语

黄铁鹰：网络取代不了肌肉

花城出版社

调侃小品

启 君
李 素 灵
编

过目难忘

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

调侃小品/启君,李素灵编. —广州:花城出版社,2001.9

(过目难忘)

ISBN 7-5360-3548-9

I. 调... II. ①启...②李... III. 小品文-作品集-中国-当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033713 号

过目难忘

调 侃 小 品

启 君 李 素 灵 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

韶关新华印刷厂印刷

(广东韶关市新华北路)

850×1168毫米 32开本 8.375印张 1插页 190,000字

2001年9月第1版 2001年10月第2次印刷

印数6,001—12,000册

ISBN 7-5360-3548-9

I·2934 定价:12.50元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

目 录

1 | 编 者：前 记

第一辑 时尚冷盘

- 2 | 陈耀明：先生，请剪掉你的辫子
4 | 英 涛：致网虫丈夫的一封信
6 | 鲍尔吉·原野：警告胖人
8 | 凌晓棠：卖掉的吻
10 | 凌晓棠：赤裸风暴
12 | 陈耀明：当假日成为经济
14 | 凌晓棠：负担不起的瘦
16 | 胡 形：红唇流变
18 | 陈耀明：后卡拉OK时代
20 | 老 姜：假名牌一族
22 | 李春兰：金字招牌
24 | 陈耀明：卡哇伊时代
26 | 胡 形：来而不“网”非礼也
28 | 陈耀明：你是C什么O
30 | 饶原生：你属什么“人类”？
32 | 江 首：飘一代
33 | 老 姜：松糕鞋一族
35 | 黄爱东西：网上事故

- 37 老 姜：我们的品味怎么啦？
 39 沈 彦：小心狗食
 41 柴 薪：新新人类之异状
 43 凌晓棠：要命的减肥
 45 陈耀明：以生存的名义作秀
 47 姜成刚：张学友的下巴
 49 郭婉华：婀娜几百米
 50 李 岱：最隆重的赞美
 53 胡 彤：十载“抠”机
 56 胡 彤：满街“尿不湿”
 58 郭婉华：美女难当
 60 麦 琪：明星没有衣服穿

第二辑 民间语文

- 64 付 侃：奇妙的足球解说词
 66 文 彦：以事论事
 67 张蓬云：十个“科技”难题
 68 老 猫：城市性别
 70 高国防：电脑迷的爱情观
 71 陈清华：儿子的寒假计划
 73 阿 俊：广告经典
 75 老 姜：广告妙语
 76 王 文：广州公车定律
 77 老 姜：好莱坞定律
 79 牛 牛：男性征婚用语评点
 80 牛 牛：女性征婚用语点评

□ 目录

- 81 华 远：请附邮资
83 曾 颖：并非寓言
84 文 彦：不同年代的作文题
85 刘 红：网络是个动物园
86 阿 超：现代恋人絮语之 IT 版
88 陈清华：小名片大世界
90 陈清华：新人类流行语
92 吴光雀：商场巧语
93 周文博：咬文嚼字
94 尚 昱：影视武林常识

第三辑 另类思维

- 98 庞大新：如果莱特没有发明飞机
100 雷传桃：唉，猪肉吃出萝卜味
102 钟洁玲：长寿的代价
104 黄铁鹰：网络取代不了肌肉
106 沈嘉禄：无聊的纪录
109 慕容紫薇：无知少妇
111 陈 村：谢绝女强人
113 敖 翔：大人们，不要惊讶
115 宝 宝：妈，瞧瞧人家教孩子
117 老 马：儿子的保留作品
119 鲍尔金娜：一个学生眼中的校服
121 蓝珠格格：不喜欢校服的十个理由
123 陈艳冰：西瓜红过钟楚红
124 陈耀明：上海口音

- 126 沈嘉禄：上海人与车
128 陈耀明：你不像上海男人
130 马尚龙：我就是上海男人
133 陈清华：名人骂名人：双赢！
135 余岱宗：不需要的“常识”
137 程 荃：令人反胃的球评
139 沈宏非：处女膜与名牌
142 叶克飞：不敢环保

第四辑 生活怪圈

- 146 小 云：每个走读生都不简单
148 江 子：广东地方病——避讳恐怖综合症
150 启 君：广州发廊名字怪
151 马尚龙：好大一个错
153 沈嘉禄：猴子蹲大牢
155 晋 军：儿子要买的书
158 阿 文：恭喜发财
160 李翊依：气壮理直
162 李中国：情人节的玫瑰案
165 董保纲：伤心的实验
167 高 虹：生活怪圈
169 张 氏：算命
171 凌晓棠：太太学堂
172 凌晓棠：无可量化资本
174 何时雨：小病怪治
176 凌晓棠：英雄迟暮

□ 目录

- 178 冯永辉：遭遇中文麻烦
180 马尚龙：铡奶案
182 陈章：一封公开信
183 沈嘉祿：小费是个小丑
185 凌晓棠：小心熟人
187 石上泉：可视电话很可怕
189 钟洁玲：飞来横福
191 徐官印：有性病，我搞掂！
193 邓燕婷：我没有醉
195 王超然：温柔一刀
196 陈耀明：推销两绝
198 王坚方：同志们，戒酒吧
200 慧红：情人与妻子
202 卫保群：泰国遇“老乡”
204 杨红梅：免费试妆

第五辑 众生相

- 208 恩雅：摩登妈咪
210 叶凌：新网民日记
212 杨万翔：妓讥记
214 李中国：哀吃记
216 陈耀明：笔记本先生
218 熊振世：做了一回托儿
220 肖弘：别叫我做“医托”
222 陆相适：让你猜猜我是谁？
224 刘晓红：串线的电话

- 226 何沛锦：村妇与狗
228 余岱宗：配搭夫妻
230 胡 巍：大忙人
232 周志明：放哨
234 贺 贝：胸托
236 凌晓棠：来电显示
238 甄 岩：蒙太奇
240 蓝 石：如此征婚
242 凌晓棠：违背原意
243 宋家根：孝 心
244 仲 南：往他身上射水
246 凌晓棠：征婚陷阱
248 杨 润：孕检奇遇
250 青 青：遭遇签证
253 梁 源：心里有鬼怪事多
255 何沛锦：天上掉下馅饼来
257 朱 昕：你会怎么办？

前 记

作为花城出版社的一个品牌，“过目难忘”系列已先后推出十种：漫画、寓言、中外格言、哲理慧语、爱情诗、对联、杂文·随笔、情书、诗歌、古代平民诗选粹。这些书一再重印，说明大受读者欢迎和有良好社会效益。

策划这套系列书的意旨是：感情上给人震撼、思想上给人启发、艺术上闪射灵光。所以在编选内容时，力图在“难忘”两字上下工夫。所谓“难忘”，就是文章让人读后留下印象，哪怕是其中的一句话、一个观点、一幅图画、一个故事。因为书海浩瀚，能让人留下一点印象实属不易，而这正是编者和出版者最大的心愿！

为适应读者之需，现又推出三种：即《过目难忘——哲味小品》、《过目难忘——调侃小品》、《过目难忘——谐趣小品》。

所谓小品，是随笔、杂感等短小文章的通称，其名始见于公元4世纪时鸠摩罗什对《般若经》的翻译。他将较详的译本（二十七卷本）称作《小品般若》，较略的译本（十卷本）称作《小品般若》……然而随着时代变迁，小品已成为报刊杂志不可缺少的品种，它以其轻松、活泼，短小精悍而深受读者喜爱。

《过目难忘——哲味小品》，收入具有哲理意味的小品文。在一个个真实、质朴、意味深长的小故事后面，是作者对自然、对世界、对社会、对人生真切的理解与领悟；而短小、精

炼、耐人寻味的文字里，闪耀着人类善良、勇敢、执着的智慧之光。让我们在寒冷时感受温暖；在受挫时看到希望，在无助时得到力量……

《过目难忘——调侃小品》顾名思义，都是以调侃笔调写成的小品文。调侃不同讽刺，也不同于幽默，它是用笑脸骂人，用看上去是欣赏玩味的目光来抨击，用听起来诚恳宽厚的语调来捉弄。这种流行于上世纪90年代的文体，让我们在会心的笑声中远离社会时尚和流行文化中矫情、低俗和装腔作势的一面……也许你不会同意作者的观点，但你肯定会承认他们观察的仔细、眼光的锐利，以及行文的机智。

《过目难忘——谐趣小品》收入的多是身边趣事。既是身边事，总是说给身边人听时才最有喜剧效果，离开特定的语境，难免在效果上打点折扣。但这些小趣事胜过报刊上那些小幽默和小笑话的地方在于，它们都曾真实地发生在我们的生活中，读来亲切自然，一笑之余，还留下一丝温情。

总之，这三本小品集颇有保留价值。不敢说篇篇精彩，但展读之下，总有一些东西会令你难以忘怀……

画家刘一行先生为《谐趣小品》作了30多幅插图，图文并茂生色不少。

尽管已与大部分作者发函联系，但个别作者因地址变更而联系不上，请与责任编辑联系。在此，对所有入选作者表示衷心感谢。

编者

第 一 辑
时 尚 冷 盘



当一位小姐和没有胡子、只有辫子的“第N种男人”接吻时，她再也不会再有被胡子扎疼的快感了！

先生，请剪掉你的辫子

陈耀明

“崔健老了，中国的摇滚只剩几条辫子了！”

若干年前，当摇滚开始衰落的时候，有感于那些扎着辫子、穿着破牛仔服的伪摇滚，我曾无比沮丧地写下了这样一句话。因为我觉得那些神经质的梦呓、软弱无力的吼叫、歇斯底里的作秀，不过是拣了一些摇滚的皮毛。也就是说，他们的摇滚除了辫子，一无所有。

今天，辫子已从摇滚圈扩散到社会各界，比如广告策划、摄影、DJ、杂志美编、平面设计、形象设计等从业者。当女人以接近于板寸的短发扮酷的时候，男人则流行以辫子的形式去扮靓。

坦率地说，从我发现第一位扎辫子的男人开始，我就对这类男人一直持鄙夷的态度。一个大老爷们，你的长发为谁而留？

象征着艺术吗？艺术的价值与头发的长度有什么关系？

象征着反叛吗？一把软软的头发，能反叛得了什么呢？

象征着个性吗？连搞室内装修的民工都扎辫子了！

因此，在我看来，男人的辫子不过是一种时尚虚脱症罢了。据我观察，那些喜欢扎辫子的男人共同的性格特征是：脆弱而又傲慢，自恋而又自卑，浅薄而又矫情。我甚至还怀疑他

□ 先生，请剪掉你的辫子

们分泌荷尔蒙的脑垂体系统出现了某种错乱。

前不久在某咖啡馆，发现我对面不远处正好端坐着一位扎辫子的男人。虽然扎辫子的男人已经司空见惯，但不知怎么我突然联想起他对着镜子梳头、扎皮筋、上发卡时的情景，还是顿时起了一身鸡皮疙瘩，以至于令我记得那杯香醇的咖啡也泛起一股莫名其妙的酸味，于是我赶快换了个背对他的位置。

一位以辫子为旗帜的著名男性时装设计师曾经说过：“男人传统的粗须浓眉、胸怀宽阔、肌肉健硕、表情庄严和莫名其妙的愤怒，实则是 80 年代的审美误区。”因此，他提出一个“第 N 种男人”的新概念，认为男人其实是可以洒香水、扎辫子的。

呜呼，“粗须浓眉”是“80 年代的审美误区”。现在已经是 21 世纪了，时髦的“第 N 种男人”不要胡子，只要辫子！他们用温柔的护理霜把下巴打磨得光洁、圆润，质地犹如女性的脸蛋一般。当一位小姐和没有胡子、只有辫子的“第 N 种男人”接吻时，她再也不会再有被胡子扎疼的快感了！反倒添了一件挺腻味的事——“穿过他的长发你的手”。

难道虚幻的电脑世界比我和儿子跟你在一起的世界更精彩？

致网虫丈夫的一封信

英 涛

亲爱的大伟：

我们的电脑买了一年多了，我也没有怎么摆弄它，今天趁着你和儿子出去了，我把心里想说的话敲在上面，希望你看了之后，能给我一个答复。

我首先忠告你的是：晚上睡觉时，手指最好老实一点，别一个劲地在我身上乱点，我的身子不是键盘，我的鼻子也不是鼠标。再这样，可别怪我某一晚把你的手指咬下半截。

你爱 Internet，我不反对。你可以跟你那些最知心的“峨眉大侠”、“白毛女”侃个不停，但我们3岁的儿子哭着叫你揩一下屁股时，你不能够随手抓起打印机的纸对付我们的未来。你的厚脸皮经受得起打印纸的磨擦，我们儿子柔嫩的屁股可吃不消。

你的腰越来越粗，腿越来越细，你感觉不到吗？我真想不通，厕所离你电脑椅才几步远？你就硬是坐下就不想动，还想把电脑椅改成便捷式马桶。你怎么就不动脑筋，多挣点钱把家改装一下，最好把我这丑婆娘也改装一下，省得我为你操心。

昨天坐你的车，前面一大堆乱石头，你不刹车，还一个劲喊：“Back（后退）键哪里去了！”老兄，要不是我眼明脚快，帮你踩住刹车，也许现在敲键盘劝你的人就不是我了。

□ 致网虫丈夫的一封信

大伟，我仍爱你，但你总不能连吃饭也要我通过 E-mail 来叫你吧？我们应明白我们彼此的责任和对我们未来的爱心，难道虚幻的电脑世界比我和儿子跟你在一起的世界更精彩？

好了，我就敲到这里，再敲下去，我怕我会让它永远死机。

顺祝：回头是乐！

仍爱着你的：虫娘

过去的电梯可以挤满人，现在未及满员已在“吱吱”报警，人们便开始注视其中的胖人。

警告胖人

鲍尔吉·原野

胖就是脂肪代谢出了问题，跟什么心宽、富态不搭界。

脂肪是热能的另一种储备形式，液态，广泛见于皮下。如果大脑对热量储备发出了错误信号，把富余当成匮乏；如果无节制地吃喝，并缺少基本的健身活动，那么只剩下一条路：胖。

事实上，婴儿比谁都胖，但并不难看，原因主要是血压血脂没有出现异变；而成年人的胖，特别是腰腹脂肪的堆积，则使血管系统岌岌可危。心脏的惟一营养通道——冠状动脉会因胖而受损。与婴儿相比，成人之胖乃是代谢障碍之后的废料堆积。腰腹之胖亦可说是堆在心脏门口的一堆垃圾。

热量的单位过去以卡路里计算，现在改成了焦耳。卡氏与焦氏分别是两位科学家的名讳，现在成了胖学界的术语。两者换算比较复杂，但一个人到底应该摄入多少卡路里或几焦耳热量才算适宜，不应该以食物计算——以食物计算热量是一个广泛的误解，而应以运动量来计算。

摄入热量的方式只有一个，即吃喝，而消耗热量的方式则不仅仅是排泄，维持体温、心跳和基础代谢的一切活动都需要热量，运动是消耗热量的最重要方式。节食减肥最致命的危害在于，在拒绝热量的同时，也摒弃了蛋白质的摄入。所有节食