



國藏書畫作西鑒賞

張賢亮

高仿

宁夏詩書畫影藝術研究會·主編

國藏書畫作西鑒賞

高仿

宁夏詩書畫影藝術研究會·主編

之華面

丙申年十月十四日張賢亮作

中書省秘書監正人張賢亮

丙申年十月十四日張賢亮作



宁夏人民出版社

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

责任编辑·张 好 装帧设计·展 皓

國藏書畫作品鑒賞

高仿

張賢亮



宁夏诗书画影艺术研究会·编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国藏书画作品鉴赏：高仿 / 宁夏诗书画影艺术研究会编.

— 银川：宁夏人民出版社，2013.12

ISBN 978-7-227-05621-8

I. ①国… II. ①宁… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—古代 ②中国画—鉴赏—中国—古代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 303075 号

国藏书画作品鉴赏（高仿）

宁夏诗书画影艺术研究会 编

责任编辑 张 好

封面设计 晨 皓

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦（750001）

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号（宁）0014769

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10

字 数 3 千

印 数 600

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05621-8/J·373

定 价 148.00 元

版权所有 侵权必究

《国藏书画作品鉴赏（高仿）》编辑委员会

编委会主任

任启兴

编委会副主任

魏丕植 牟元礼 柴建方 杨宏峰 杨文学

编 委

王永忠 张少山 徐永富 秦中吟 崔永庆 李清友 马雪山 海 军
张 妤 李德和 安 华 李仁强 甘德彰 王淑琴 朱全才 陈学贤

主 编

魏丕植

副主编

牟元礼 杨宏峰

摄 影

朱全才

目录 Contents

序 / 牟元礼 > 001

兰亭序 / 东晋·王羲之 > 002

江帆楼阁图 / 唐·李思训 > 003

高逸图 / 唐·孙位 > 004

步辇图 / 唐·阎立本 > 005

虢国夫人游春图 / 唐·张萱 > 006

八达游春图 / 五代·赵昶 > 007

莲池水禽图 / 五代·顾德谦 > 008

丹枫呦鹿图 / 五代·佚名 > 009

莲池水禽图 / 五代·顾德谦 > 010

泼墨仙人图 / 南宋·梁楷 > 011

子母鸡图 / 宋·佚名 > 012

竹子图 / 宋·李仕行 > 013

罗汉图 / 宋·刘松年 > 014

罗汉图 / 宋·刘松年 > 015

听琴图 / 北宋·赵佶 > 016

文会图 / 北宋·赵佶 > 017

芙蓉锦鸡图 / 北宋·赵佶 > 018

瑞鹤图 / 北宋·赵佶 > 019

山鹧棘雀图 / 北宋·黄居寀 > 020

万壑松风图 / 北宋·李唐 > 021

早春图 / 北宋·郭熙 > 022

溪山行旅图 / 北宋·范宽 > 023

秋庭戏婴图 / 宋·苏汉臣 > 024

踏歌图 / 南宋·马远 > 025

松间吟月轴 / 宋·马远 > 026

赤壁图 / 金·武元直 > 027

水竹居图 / 元·倪瓒 > 028

梧竹秀石图 / 元·倪瓒 > 029

挟弹游骑图 / 元·赵雍 > 030

秋山草堂图 / 元·王蒙 > 031

霜浦归渔图 / 元·唐棣 > 032

秋江待渡图 / 元·盛懋 > 033

张果见明皇图 / 元·任仁发 > 034

秋水凫鹥图 / 元·任仁发 > 035

洞庭渔隐图 / 元·吴镇 > 036

葛稚川移居图 / 元·王蒙 > 037

花竹锦鸡图 / 元·王渊 > 038

容膝斋图 / 元·倪瓒 > 039

欧波亭图 / 元·赵孟頫 > 040

鹊华秋色图 / 元·赵孟頫 > 041

白马驮经图 / 明·丁云鹏 > 042

桂菊山禽图 / 明·吕纪 > 043

梅茶雉雀图 / 明·吕纪 > 044

狮头鹅图 / 明·吕纪 > 045

秋鹭芙蓉图 / 明·吕纪 > 046

白云红树图 / 明·蓝瑛 > 047

秋色梧桐图 / 明·蓝瑛 > 048

竹炉山房图 / 明·沈贞 > 049

玉堂芝兰图 / 明·孙克弘 > 050

鱼藻图 / 明·缪辅 > 051

携琴访友图 / 明·文徵明 > 052
湘君湘夫人图 / 明·文徵明 > 053
行书五律诗图 / 明·文徵明 > 054
岁朝佳兆图 / 明·朱见深 > 055
一团和气 / 明·朱见深 > 056
事茗图 / 明·唐寅 > 057
班姬团扇图 / 明·唐寅 > 058
王蜀宫伎图 / 明·唐寅 > 059
草屋蒲团图 / 明·唐寅 > 060
草屋蒲团图 / 明·唐寅 > 061
山亭文会图 / 明·王绂 > 062
庐山高图 / 明·沈周 > 063
盆菊图 / 明·沈周 > 064
烟笼玉树图 / 明·陈录 > 065
货郎图 / 明·计盛 > 066
三友百禽图 / 明·边文进 > 067
聘贤图 / 明·戴进 > 068
驴背吟诗图 / 明·徐渭 > 069
黄甲图 / 明·徐渭 > 070
莲溪渔隐图 / 明·仇英 > 071
桃源仙境图 / 明·仇英 > 072
仙山楼阁图 / 明·仇英 > 073
柳禽白鹇图 / 明·陈洪绶 > 074
斗草图 / 明·陈洪绶 > 075
荷花鸳鸯图 / 明·陈洪绶 > 076
戏婴图 / 明·陈洪绶 > 077

春游晚归图 / 明·戴进 > 078
葵石峡蝶图 / 明·戴进 > 079
梅茶山雀图 / 明·朱簏 > 080
葑泾仿古图 / 明·董其昌 > 081
纪恩图 / 清·张伯龙 > 082
皋涂精舍图 / 清·李士倬 > 083
芭蕉竹石图 / 清·朱耷 > 084
山水画 / 清·王原祁 > 085
杨柳牧归图 / 清·萧晨 > 086
竹兰合作图 / 清·石涛 王原祁 > 087
花竹栖禽图 / 清·王武 > 088
天山积雪图 / 清·华岩 > 089
汉宫春晓图 / 清·袁耀 > 090
蜂猴图 / 清·沈铨 > 091
双鹿图 / 清·沈铨 > 092
上塞锦林图 / 清·关槐 > 093
竹石图 / 清·郑板桥 > 094
双峰插云御题图 / 清·董邦达 > 095
花港观鱼图 / 清·董邦达 > 096
开泰图 / 清·郎世宁 > 097
一箭双鹿图 / 清·郎世宁 > 098
嵩献英芝图 / 清·郎世宁 > 099
八骏图 / 清·郎世宁 > 100
白鹰图 / 清·郎世宁 > 101
锦春图 / 清·郎世宁 > 102
雍正十二月行乐图 / 清·郎世宁 > 103

目录 Contents

弘历观画图 / 清·郎世宁 > 104
乾隆帝戎装骑馱阅图 / 清·郎世宁 > 105
平安春信图 / 清·郎世宁 > 106
梁园飞雪图 / 清·袁江 > 107
桃潭浴鸭图 / 清·华岩 > 108
桂鹤图 / 清·沈铨 > 109
松梅双鹤图 / 清·沈铨 > 110
富贵白头图 / 清·居廉 > 111
夏五吟梅图 / 清·王翬 > 112
仿唐寅溪山晴霭图 / 清·王翬 > 113
晚梧秋影图 / 清·王翬 > 114
梅花仕女图 / 清·任伯年 > 115
人物图 / 清·任伯年 > 116
岁朝欢庆图 / 清·姚文瀚 > 117
玉堂富贵图 / 清·邹一桂 > 118
蟠桃图 / 清·邹一桂 > 119
玉堂富贵图 / 清·胡湄 > 120
极乐世界图 / 清·丁观鹏 > 121
无量寿佛图 / 清·丁观鹏 > 122
宝相观音图 / 清·丁观鹏 > 123
桃花白头图 / 清·高其佩 > 124
双猫窥鱼图 / 清·程璋 > 125
山雨欲来图 / 清·袁耀 > 126
牡丹图 / 清·赵之谦 > 127
犬 / 清·戈湘岚 > 128
双清图 / 清·恽寿平 > 129

梧桐双兔图 / 清·冷枚 > 130
春闺倦读图 / 清·冷枚 > 131
雪艳图 / 清·冷枚 > 132
荷花图 / 清·吴应贞 > 133
红楼望梅图 / 近现代·陈少梅 > 134
双喜图 / 近现代·徐悲鸿 > 135
上林春色图 / 近现代·刘奎龄 > 136
花蝶葡萄图 / 近现代·刘奎龄 > 137
关山春晓图 / 近现代·刘奎龄 > 138
鸡鸣富贵图 / 近现代·刘奎龄 > 139
山水图 / 近现代·齐白石 > 140
葫芦牵牛花图 / 近现代·齐白石 > 141
松鹰图 / 近现代·齐白石 > 142
墨虾图 / 近现代·齐白石 > 143

欣赏作品 > 144

后 记 > 151

序

牟元礼

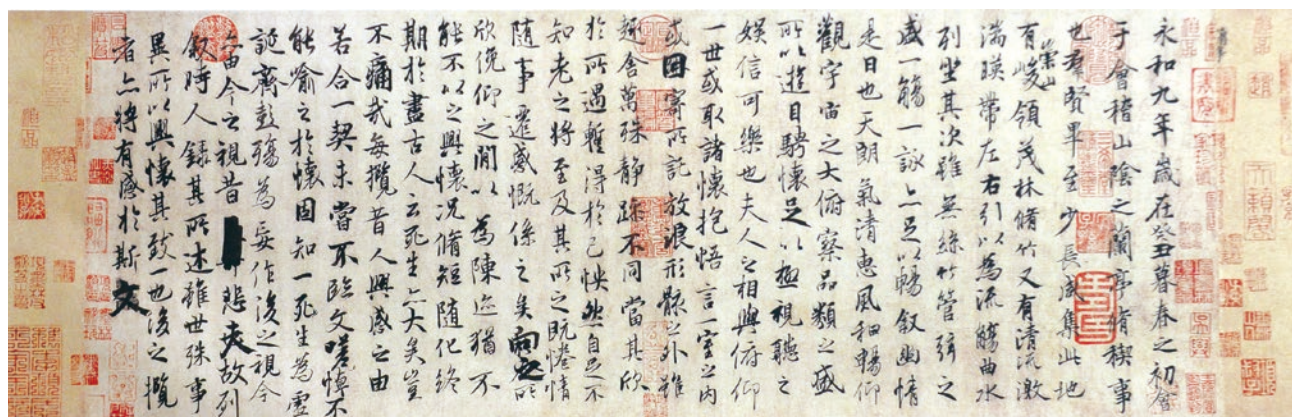
宁夏诗书画影艺术研究会于2013年5月27日在宁夏展览馆举办了第一届“凤凰杯”诗书画影艺术作品展览，共展出500余幅作品，其中高仿精品古书画150幅。展出效果很好，反响强烈。很多参观者纷纷拿出相机拍照，他们说，这次展览使大家开阔了眼界、增长了知识、受到了熏陶，看到古代名家名作是一种艺术享受。

高仿书画作品，仿真度高，有它独有的生存空间。由于现代科学技术的发展，仿真度与原作品所用材料，如纸、绢、墨、颜料等完全一样，作品神韵、笔触与真品不分上下，甚至连作品上的微小瑕疵斑点、裂纹都在其中。高仿书画的出现，使更多的人有机会、有条件一睹名家书画的“芳容”。

目前，仿真作品在市场上价值不菲，使高仿书画走俏，引发了收藏家对临摹、赝品和高仿的争论，对于高仿作品的艺术含金量及市场前景也是仁者见仁，智者见智。

我们之所以把150余幅高仿参展作品另编成册，是想把这些高仿作品推荐给大家，尤其是研究会的会员和广大书画爱好者，对大家在书画鉴赏中起到很好的指导和帮助作用。

（牟元礼，中华人民共和国国史编辑委员会副主任，宁夏诗书画影艺术研究会执行会长兼秘书长）



兰亭序

朝代：东晋
作者：王羲之



江帆楼阁图

朝 代：唐
作 者：李思训



高逸图

朝代：唐

作者：孙位



步輦图

朝代：唐

作者：阎立本



虢国夫人游春图

朝 代：唐

作 者：张萱



八达游春图
朝 代：五代
作 者：赵鼎



莲池水禽图

朝代：五代

作者：顾德谦



丹枫呦鹿图
朝代：五代
作者：佚名



莲池水禽图

朝代：五代
作者：顾德谦