

共和国美术经典

中国美术馆馆藏作品内蒙古展
作品集

中国美术馆 主编
内蒙古自治区文化厅

FINE ARTS IN
NEW CHINA

From the Collection
of the NAMOC

Album of Inner Mongolia Exhibition

安徽美术出版社

共和国美术经典

中国美术馆馆藏作品内蒙古展

作品集

中国美术馆 主编
内蒙古自治区文化厅

**FINE ARTS IN
NEW CHINA**

From the Collection
of the NAMOC
Album of Inner Mongolia Exhibition

前言

Preface

今年是内蒙古自治区创建成立六十五周年，在此团结祥和、欢乐共庆的吉祥时刻，由内蒙古自治区文化厅、内蒙古展览馆和中国美术馆竭诚合作、精心筹备、倾力推出的“共和国美术经典”大展拉开序幕。展览以少有的规模集中展现了自1949年中华人民共和国成立以来中国美术波澜壮阔的发展之路以及在不同时期各艺术门类所取得的重要成就，向内蒙古人民奉献出一部共和国美术的精彩华章。让广大社会观众感受名家名作的风采，探寻美的历程，获得历史的感怀，陶冶情操，进而认识到美术文化在当代的重要作用和积极价值，激励创造，鼓舞斗志，焕发激情，携手共绘美好未来！

本次展览精心策划，从国家美术馆的历年馆藏经典作品中挑选出国、油、版、雕作品80件，以“主人与家园”、“反思与开放”、“多元的时代”三个前后相连的篇章构成展览的主结构。每一部分精心组织的代表性作品，力求突出经典性和学术性。可以看到，这些作品汇集在一起展开的是思想鲜明、内容丰富的宏大画卷。从表现欣欣向荣、蒸蒸日上的新中国开篇，到描绘人民群众投身国家建设的劳动风采；从歌颂革命历史到反映改革开放、社会全面发展进步的壮阔图景；从描绘各族人民群众的精神风貌到歌咏祖国的锦绣山河，中国美术的创作主题和题材表现出前所未有的极大的丰富性，超越了历史上的任何时代。几代美术家的辛勤创作、不同美术门类的发展演变都凝聚在这一件件作品之中，从中传递出的不仅仅是深刻的历史内涵，还让我们看到共和国美术在存形纪事、反映社会变革、推动社会进步方面的巨大作用，同时以丰富的视觉信息、开放多元的审美观念显示出共和国美术在形式语言方面的拓展和在艺术本体上的精进。众多作品风格各异，争奇斗艳，为我们打开了一扇审美之门。

在众多的优秀作品中，明朗健康的理想主义情怀和直面生活的现实主义思考始终是创作思想的主流，大批思想性和艺术性俱佳的作品，不仅在题材上广阔地反映现实，在审美情趣上表现出真情实感，更重要的是传达了不同时期人们的共同理想，透溢出精神性的光彩与力量，为繁荣祖国文艺百花园，为满足人民群众精神文化需求、促进社会和谐和人的全面发展，做出了重要贡献。

共和国美术一路风雨兼程走到今天，在社会生活和人们的精神世界中发挥出越来越巨大的作用。其发展道路上有许多可供研究之处，它的成就，它在摸索方向、开辟道路过程中的种种曲折，它未来的前景，都让人充满感怀和振奋。回顾这段历程，我们深受鼓舞，祝愿共和国富强昌盛，祝愿中国美术事业更加繁荣！

目录

Contents

第一章 主人与家园 1949-1978

- 004 齐白石 松鹰
- 006 徐悲鸿 奔马
- 008 于非闇 牡丹双鸽
- 010 叶浅予 民族大团结
- 012 蒋兆和 给爷爷读报
- 014 尹瘦石 套马
- 016 方增先 粒粒皆辛苦
- 018 黄 胄 洪荒风雪
- 020 高 潮 走合作化道路
- 022 姚有多 草原之歌
- 024 董希文 千年土地翻了身
- 026 官 布 听毛主席的话
- 028 赵志田 大庆工人无冬天
- 030 张绍成 广阔天地新苗壮
- 032 庞 涛 蒙古族姑娘
- 034 古 元 夏
- 036 王 琦 夜曲
- 038 陈晓南 浇钢锭
- 040 杨秋人 水电站工地早晨
- 042 吴作人 三门峡工地
- 044 潘天寿 灵岩涧一角
- 046 关山月 北国牧歌
- 048 傅抱石 待细把江山图画
- 050 李可染 雨过山色

第二章 反思与开放 1978-1992

- 056 何多苓 春风已经苏醒
- 058 王大同 雨过天晴
- 060 朱乃正 青海长云
- 062 周韶华 黄河魂
- 064 钟 涵 黄河初醒
- 066 尚 扬 爷爷的河
- 068 王宏剑 奠基者
- 070 张鸿飞 拉林河的传说
- 072 胡 勃 夜色
- 074 王向明 渴望和平
金莉莉
- 076 杨飞云 侧面
- 078 吴云华 瑞雪
- 080 金 高 鄂伦春妇女
- 082 孔凡平 小牧民
- 084 妥木斯 垛草的妇女
- 086 荣苏和 乌珠穆沁草原的新牧民
- 088 吴厚斌 专业户(夏营地的八月)
- 090 妥木斯 春风
- 092 韦尔申 吉祥蒙古
- 094 靳尚谊 侧光人体
- 096 周荣生 草原之梦
- 098 贾浩义 雄聚草原
- 100 苏新平 赶牛的妇女

- 102 刘大为 学射
- 104 魏钧泉 草原的乳汁
- 106 许 勇 嘎达梅林
顾莲塘
赵 奇
- 110 伍必端 葵花地
- 112 力 群 林间
- 114 山 丹 安代圣火
- 116 李慕白 女排夺魁
金雪尘
- 118 赵文华 九月·风
- 120 孙纪元 瑞雪
- 122 刘焕章 摔跤手
- 124 潘 鹤 开荒牛——献给深圳特区
- 126 张得蒂 日日夜夜
- 128 张 峰 晨雾

第三章 多元的时代 1992—

- 134 骆根兴 西部年代
- 136 张正刚 阳台上的汽球
- 138 海日汗 秋收
- 140 闫振铎 山溪
- 142 吴冠中 红莲
- 144 白羽平 雪域
- 146 张京生 绿色田庄蜕变之三
- 148 施大畏 山里人
- 150 张桂铭 花鸟
- 152 郭怡琮 与海共舞
- 154 刘子健 黑色空门是时间碎片
- 156 丁 方 城市系列·负重
- 158 郭恩琪 天边
- 160 王延青 巴特们
- 162 金 敏 敖鲁古雅五月
- 164 赵雨灏 阳光变奏
- 166 庄道静 百合
咸 宜
- 168 吴云华 草原盛会
- 170 景育民 东归·土尔扈特的史诗
- 172 刘大顺 无题
姜晓梅



第一章

第一章

主人与家园

1949-1978

第一章

第一章

主人与家园

1949—1978

中华人民共和国的成立开创了我国历史的新纪元，经历了屈辱抗争、救亡图强的探索，结束了有着百年忧患、积贫积弱的近代历史，迎来了民族独立、人民自由的新中国。建设独立自主的国家成为凝聚全民族力量、统一所有个人意志的共同选择和整体目标。在美术界，这种强大意志首先以国家政策和文艺方针的形式体现出来，并得到几乎所有文艺工作者的群体性认同。共和国美术沿着1942年毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话的方向发展，是一种自觉的认识和选择，也属于党领导下的文艺事业的重要组成部分，表现出与国家政治形势和时代任务的高度紧密的联系。

人民政权的建立使美术的主体发生了根本性的变化，美术创作从思想到体制高度统一——统一到美术大众化诉求和人民性上。普及性的大众美术成为建国初期发展最快的美术门类。1950年代初，文化部决定所有美术学院不单独设国画系，而把国画、油画合并为绘画系，以年画、连环画、宣传画、领袖像为主课。在短时间内通过引入解放区的教学经验迅速完成对国民政府时期美术教育的整顿和改造。在教学、创作和科研几个方面贯彻毛泽东文艺思想、党的文艺方针和教育方针。美院增加了下乡、下厂体验生活的实践活动和创作课，把体验生活与思想改造相结合，创作教学与为人民服务相结合。通过成立美术家协会组织，并在协会章程中规定政治思想要求和艺术创作方法要求，加强体制性管理。在随后中央发动的几次新年画创作运动和纪念建党建国的革命历史画创作中，涌现出一批时代特色鲜明、精神内涵厚重的年画、革命历史画作品，显示出建国初期人民文艺的新气象。国画因为被认为不能反映社会生活，在花鸟画、山水画创作上受到冷遇，发展主要集中在人物画创作上。国画改造通过写生、通过提倡以人物画为主的题材性绘画创作，增强了表现现实的能力。油画则是通过对新派画的形式主义的批判，达到思想观念的改造目的，确立了社会主义现实主义的主导地位。

经过建国初期的整顿之后，为了更好地配合国家的建设任务，美术由最初的普及性大众美术阶段进入到专业提高阶段，通过全面学习苏联教学模式，建立起正规化的教育教学体制。同时，通过请进来与派出去相结合的办法，派遣留苏美术学生，邀请苏联专家马克西莫夫来华举办油画训练班和雕塑训练班，提升了中国美术专业水平。1956年，毛泽东在中共中央政治局扩大会议上提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针，油画出现各种风格并重的局面。经过总结，调整了轻视国画的观念，先后建立北京画院和上海中国画院以及江苏省国画院等画院以及研究院，探索适合民族特点的美术发展道路，尤其在20世纪60年代中苏关系恶化后，民族传统进一步获得重视。

可以说，从1949年到1966年间，尽管有波折，但文艺政策与客观实际对文艺的需求之间的关系相对比较协调。当时人民的精神风貌在现实斗争的磨砺下处于高昂的、积极的状态中。艺术家在作品中表现的，就是在生活中孕育成熟并意欲抒发的感受，创作处于一种自由和自觉的境界。艺术作品不仅表现出一种壮丽的、进取的、自信的时代精神，同时也体现出作者的政治观点和人格魅力。

“文革”10年，文艺思想遭到“极左”思潮的扭曲，美术为政治服务的倾向走向极端，业余美术、工农兵美术压倒了真正的美术创作，这时期只有少量好作品出现，中国美术事业在曲折中发展。



齐白石（1864—1957），原名纯芝，后名璜，别号白石山人等，湖南湘潭人。中国现代杰出的艺术大师。曾当选中国美术家协会主席，北京中国画院名誉院长，被文化部授予“中国人民杰出的艺术家”荣誉称号，获世界和平理事会颁发的国际和平奖金，被世界和平理事会推举为世界文化名人。

齐白石年少时以雕花木匠技艺为生，27岁始从胡沁园、陈少蕃学习诗、书、画、印，40岁以后“五出五归”，身行半天下，眼界为之开阔。57岁后定居北京，受陈师曾促动，立志“衰年变法”。60岁以后声名鹊起，卓然成家，先后被林风眠、徐悲鸿聘为国立北平艺专教授。齐白石兼擅诗、书、画、印，花鸟画、山水画、人物画俱佳，尤以花鸟画最擅长。他融合了徐渭、朱耷、吴昌硕等明清画家之长，别造“红花墨叶一派”，所作花鸟笔墨纵横雄健，造型简练质朴，色彩清新灿烂，章法巧妙精心，充满乡间野趣和童心的天真。

此幅《松鹰》作品取竖势立轴的形式，松树枝干一气贯通，参天拔地，以斜出的松枝和下垂的松枝灵活点破，穿插映带，顾盼有姿。鹰突破常规回首雄视，傲立于枝端。鹰身以淡赭石着色，每一笔都十分到位和讲究，这是齐白石作画的特点。齐白石作画在运思下笔时总能体现出从容不迫的气度。他的每一件作品几乎都浸透着这种稳健静态的美，就连飞白也不是轻佻的一笔带过，而是缓缓地、稳稳当地、一丝不苟地运行，是柔中带刚的。这幅画中的松树亦相当精彩，其主干挺拔而出却不显突兀，笔笔虚、笔笔活，以寥寥数笔既勾画出松之意态，又充分发挥出笔墨在意象组合中独具的美感。行笔有轻重顿挫，用墨有干湿枯润，十分耐看。画中的几棵松果流露出一份单纯、天真的童心之美。细微的发现、不期而至的灵感会带给欣赏它的人们一个幽默而会心的微笑，心灵在这一刻因为觉悟了每个平凡的瞬间而重新体会到世界的生机和情趣。



松鹰

国画 1950年

179.5 cm×64 cm

齐白石

奔马

国画 1951年

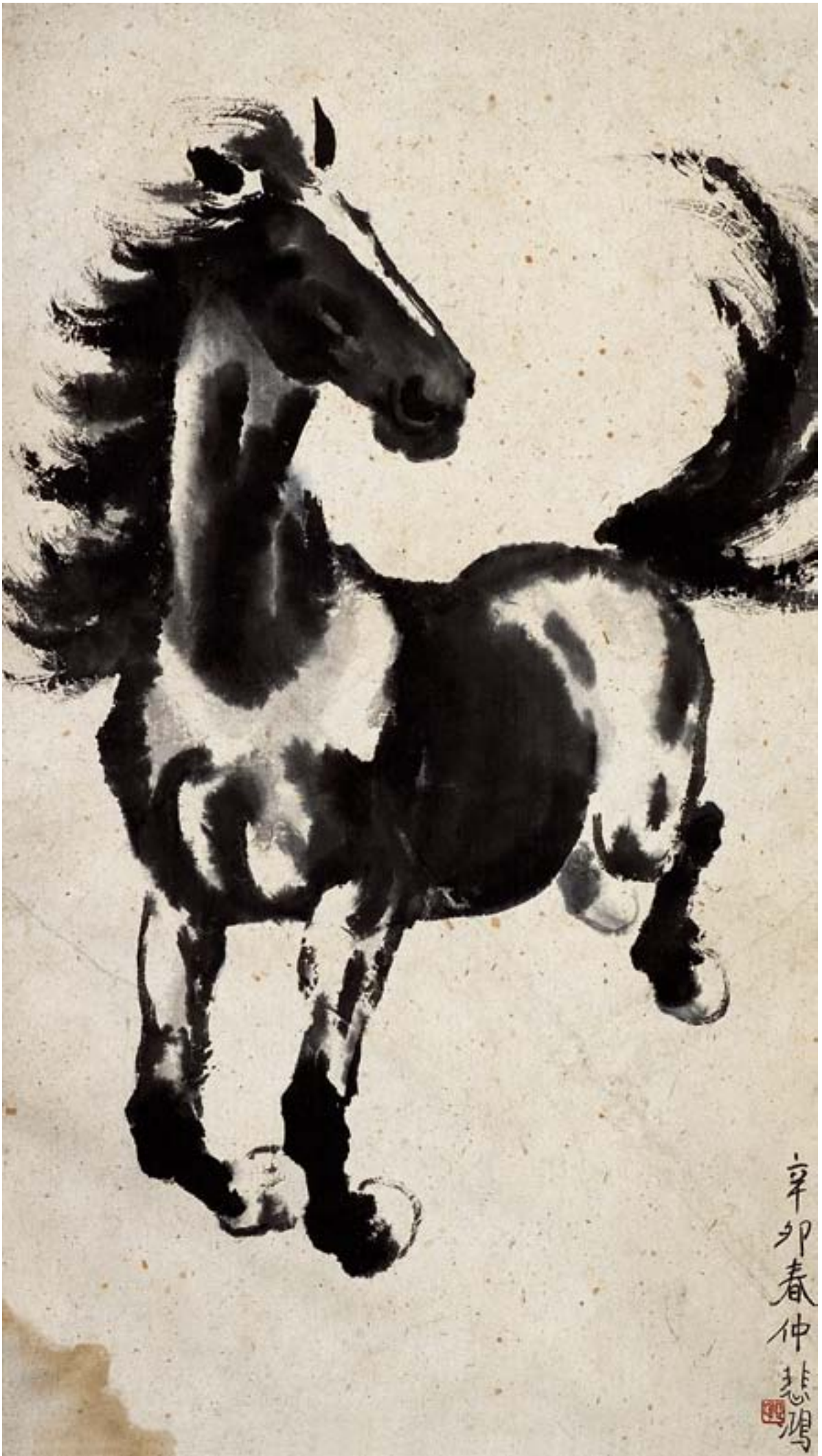
99 cm×54 cm

徐悲鸿

徐悲鸿（1895—1953），原名寿康，江苏宜兴人。中国现代著名画家、卓越的美术教育家，对20世纪中国美术影响最大的人物之一。自幼随父学画，1916年入上海震旦大学法文系，半工半读，并自修素描。1918年赴日本考察美术，半年后回国，应蔡元培之聘，任北京大学画法研究会导师。1919年官费留学法国，1923年入巴黎高等美术学校学习西画。1927年回国，先后任中央大学艺术系教授、北平艺术学院院长。1933年起，先后赴法国、比利时、意大利、英国、德国及苏联举办中国美术展览及个人画展。抗日战争爆发后，在中国香港、新加坡、印度举办义卖画展，宣传抗日。后重返中央大学艺术系任教。1946年任北平艺专校长。新中国成立后，任中华全国美术工作者协会主席、中央美术学院院长。

徐悲鸿一生致力于以西画的写实主义精神变革中国画，成就显著。徐悲鸿钟爱画马，在欧洲留学时就到动物园画过大量马的速写，认真研究过马的结构。他画马将坚实的造型结构与中国画的笔墨韵味相融合，下笔爽利，简约传神，笔墨酣畅，豪放大气，被认为是中西融合的成功典范。其笔下的马或放浪形迹于江湖水草之畔，或千里驰骋、桀骜不羁。徐悲鸿借马抒怀、以马自况，马既是画家人格和自我精神的写照，又被赋予了一种积极的时代寓意。

此画中的马意气风发、精神抖擞，寄寓了画家对自由和进取精神的赞美和讴歌，体现出一往无前的豪迈气魄。





牡丹双鸽

国画 1953年

137 cm×265.3 cm

于非闇

于非闇（1889—1959），原名于照，号抑枢，笔名闲人，堂号玉山砚斋。满族，北京人。青年时曾拜师学习工笔花鸟画，40岁后开始真正意义上的绘画创作。

作为北方工笔花鸟画家的重要代表，于非闇与陈之佛有“南陈北于”之称。在艺术上他从明代陈洪绶入手，上溯两宋、五代花鸟画，尤对宋徽宗赵佶的花鸟画进行了深入学习。其工笔花鸟画笔力坚实，造型精谨，气韵高古，色彩富有浓重的装饰性，前期较为淡雅，后

期趋于丰满富丽。他通过浓艳的色彩、祥和的氛围来赞颂盛世太平，表达对新中国、新时代的由衷热爱。作品以雍容华贵、富丽典雅的审美韵致为广大人民群众所喜爱，具有鲜明的时代性。

牡丹、鸽子是于非闇钟爱的创作题材。这件作品以横向S形构图将怒放的各色牡丹铺展到全幅画面，令富贵之气袭人而来。牡丹枝干仪态端庄，取势注重顾盼、疏密的安排与组合。设色上，作品以冷、暖色的和



谐搭配达到了一种自然宁静的效果。叶片设色层次清晰，色调青翠，花卉的表现尤见功力。淡色雅洁清纯，重色浓艳绚丽，各色牡丹错落有致，与右上方飞向画外的双鸽形成一动一静的对比效果。作品寓意深刻，牡丹象征富贵吉祥、繁荣兴旺，鸽子象征和平，画家通过此二者寄托着对祖国繁荣富强、人民生活幸福，对世界永久和平的美好向往。





中华民族大团结

国画 1953年

54 cm×99 cm

叶浅予

叶浅予（1907—1995），原名叶纶绮，浙江桐庐人。中学时自修绘画。1927年到上海以绘广告和书籍插图为生，并开始漫画创作。1938年在武汉政治部三厅美术科工作，成立并领导抗日漫画宣传队。1947年起执教于北平艺专。1954年任中央美术学院中国画系主任、教授，后任中国画研究院副院长、中国美术家协会副主席等职。

叶浅予的创作始自漫画，但在速写和舞蹈戏剧人物画上他却有着更为突出的成就。他以敏锐的观察力和娴熟的绘画技巧令心、手、眼获得了一致的协调。通过对人物动势的研究和观察，他发挥中国画以线造型的特点，以流畅的线条和洒脱的笔墨在人物形象的塑造上形成了鲜明的个人风格，丰富了中国人物画的既有维度。

20世纪五六十年代蓬勃开展的新年画运动是中国近现代美术史上一个非常重要的现象，它对新中国人物画的发展产生了极其深远的影响。此时的叶浅予和绝大多数艺术家一样，根据当时文艺政策的要求转变个人的创作思想，参照民间年画的表现方式对中国画进行改造，《中华民族大团结》就创作于此时。此作刻画了蒙古族、藏族、维吾尔族、苗族等各族人民共同向毛泽东举杯祝酒的热烈情景，表达了欣逢盛世的各族人民对领袖的爱戴和拥护。画家将毛泽东置于画面中心靠上的位置，同时以众星捧月的形式将各族人民依弧线的构图围绕领袖展开。技法上作品以单线勾勒和色彩平铺为主，线条工谨，色调鲜艳沉稳，带有传统年画的感觉。作品以政治和文艺主张的鲜明性成为当时新年画风格的代表。