

世界著名连环漫画

父与子

全集
(彩色珍藏版)

Vater und Sohn



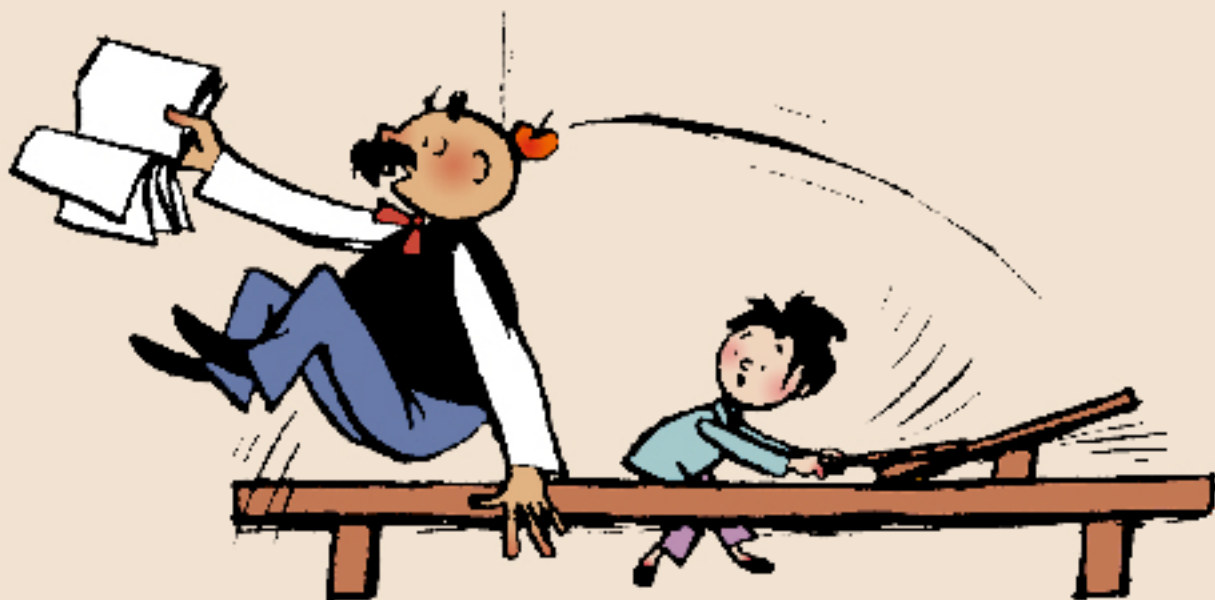
世界著名连环漫画

父与子全集

(彩色珍藏版)

Vater und Sohn

[德] 埃·奥·卜劳恩 作



中国书店

前言

卜劳恩和《父与子》



埃·奥·卜劳恩 (E O Plauen)

埃·奥·卜劳恩 (E O Plauen), 原名埃里西·奥塞尔 (Erich Ohser), 德国著名漫画家, 1903 年 3 月 18 日生于德国萨克森州福格兰特山区阿尔多夫附近的翁特盖滕格林村。卜劳恩的父亲保罗出生于一个磨坊主家庭, 服过 12 年兵役, 之后在边境海关工作; 卜劳恩的母亲是一名家庭主妇。

1907 年, 由于父亲的工作调动, 全家迁到了福格兰特山区的首府卜劳恩市 (Plauen)。由于家庭经济的原因, 奥塞尔去当了钳工学徒。三年艰辛的学徒生活, 并没有削减他对艺术的追求。学徒生涯结束后, 他踏上了去莱比锡皇家绘画与出版学院求学之路。

1921 年 ~ 1926 年在莱比锡皇家绘画与出版学院的这五年中, 前两年奥塞尔边打工边求学。19 岁时, 奥塞尔的作品首次在卜劳恩市的画展上亮相, 获得了高度评价。从此他开始参加各类的绘画比赛, 获奖作品频频出现在报刊上。他也因此结识了许多世界一流的艺术家的评论家、戏剧家和出版家。1930 年 10 月 18 日奥塞尔和同学班策尔 (Marigard Bantzer) 在柏林举行了婚礼。第二年爱子克里斯蒂安 (Christian) 出世。

1933 年纳粹掌权后, 奥塞尔的政治漫画被禁止发表。之后由于《柏林画报》的交涉, 纳粹当局取消了对奥塞尔的职业禁令。不过只允许他在《柏林画报》上发表无任何政治倾向的漫画。由此, 奥塞尔改用笔名埃·奥·卜劳恩, 这个笔名是由他姓名的第一个字母以及他童年生活过的城市卜劳恩构成的。

1934 年 ~ 1937 年, 长篇连环漫画《父与子》(Vater und Sohn) 发表, 得到了广大民众



作为《柏林画报》题图的卜劳恩与爱子克里斯蒂安的照片。

的喜爱。《父与子》的成功主要来自卜劳恩的爱子之情。作品中的父子俩实际上就是卜劳恩与儿子克里斯蒂安的真实写照。1934年《父与子》问世时,天真无邪的克里斯蒂安年仅3岁,当时联邦德国《斯卡拉》杂志发表了一幅卜劳恩伏在地上给儿子当马骑的照片,并注释道:“尽管卜劳恩与儿子克里斯蒂安在一起的无忧无虑的日子很短暂,但连环漫画《父与子》的素材多来源于此。”1937年底,《父与子》连载结束,在这短短的3年中,奥塞尔倾注了全部的心血,同时也为世人留下了一份不朽的杰作,被誉为德国幽默的象征。

1944年3月,卜劳恩被纳粹分子告发,以“反国家言论罪”被捕,并被秘密判处死刑。为避开纳粹的行刑,4月6日,卜劳恩自杀于关押他的牢房。

战后,《父与子》结集出版,很快跨越了国界,赢得了全世界读者的喜爱和高度评价。同样在中国也产生了巨大的影响。早在20世纪30年代《父与子》便传入中国,当时吴朗西先生在《美术生活》杂志上第一次将《父与子》介绍到中国;丰子恺先生也曾高度赞扬过《父与子》;华君武先生早在20世纪50年代就写过一篇专门介绍《父与子》的文章,在他的建议下,德意志联邦共和国斯图加特对外关系协会于1984年4月14日至27日曾在北京中国美术馆举办了《德意志联邦共和国漫画家卜劳恩作品展览》。

