

蜀
樵
集



徐尚志



西南交通大学艺术与传播学院师生作品集

艺术设计篇

四川出版集团



天heng出版社

周楷集



徐尚志



艺术设计篇

西南交通大学艺术与传播学院师生作品集

四川出版集团

天竺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风樯集/徐伯初主编. —成都: 天地出版社, 2006.7
ISBN 7-80726-272-9

I.风… II.徐… III.艺术—设计—作品集—中国—现代 IV.J06
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038135号

风樯集 FENG QIANG JI

——西南交通大学艺术与传播学院师生作品集
(艺术设计篇)

主 编: 徐伯初

副 主 编: 万 萱 缪根生 洪 毅 黄 涛

策划组稿: 梁 凌

责任编辑: 梁 凌 刘自权

书名题名: 高 力

书名题字: 徐尚志

装帧设计: 徐伯初 郭 铮

出版发行: 四川出版集团·天地出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址: <http://www.tdph.net>

电子邮箱: tiandicbs@vip.163.com

印 刷: 四川锦祝印务有限公司

规 格: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 12(全套三册)

版 次: 2006年7月第一版

印 次: 2006年7月第一次印刷

印 数: 1000册

书 号: ISBN 7-80726-272-9/J·05

定 价: 88.00元(全套三册)

著作权所有, 违者必究。

举报电话: (028) 87734601(总编室) 87734713

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

记得1996年初夏，适逢西南交大建校100周年的诞辰，西南交大第一个艺术类本科专业应运而生。一批来自海内外的中青年艺术家和设计教师开始会聚到这所具有百年理工科办学背景的著名高校，探索一条艺术与工程结合，培养复合型、应用型的新一代设计艺术人才的道路。从此交大这一株黛叶苍枝的百年老树上开始生长出又一簇色彩斑斓的新枝。10年来，在各级领导和学校有关部门的关怀和支持下，在艺术系全体师生的辛勤浇灌和呵护下，西南交大艺术与传播学院的美术学科已经由一株新生的嫩苗，茁壮成长为一棵生机勃勃、枝繁叶茂的大树了。

今天，在迎接西南交大110周年校庆的特殊时刻，我们编辑了这一套凝结着西南交大艺术与传播学院美术与设计学科师生10年创业的心血和汗水的作品集，作为献给百年老校的又一份礼物，也作为对西南交大艺术与传播学院美术学科师生近年来教学成果的一次检阅，可喜可贺！

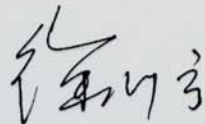
回首西南交大美术学科的发展历程，我们骄傲地看到，尽管10年的时间相对于一个学科的成长而言远不够悠久，尽管我们是在缺乏历史积累和硬件支撑的艰难条件下白手起家，但通过10年来扎扎实实坚持不懈的努力，我们已经在百年交大的史册上印下了自己坚实的足迹。我们已经造就了一支具有较高的艺术造诣和教学科研水平的师资队伍，我们已经建立了包含工业设计、环境艺术设计、平面设计、艺术理论、绘画、雕塑等学科和专业的合理学科架构，我们已经初步形成了从学士、硕士到博士的较完整的培养体系……所有这一切，无疑都是交大第一个百年史中不曾有过的全新篇章。

更为可喜的是，艺术专业的教师们坚持艺术与科学、艺术与工程结合的办学理念，进行了一系列卓有成效的学术探索和实践。他们不仅在车辆、桥梁的造型设计、站场标识系统设计等方面取得了开拓性的进展，而且在油画、中国画创作的当代性实践、具有后现代风格的环境雕塑与富有现代感的工业产品设计等领域形成了西南交大的学科特色。

在加强专业建设的同时，艺术系的教师们还通过开设面向非艺术学生的选修课和讲座，为激发理工学生的创造性思维，推动不同学科间的相互渗透，改善学校的文化艺术氛围，促进多学科协调发展作出了积极的贡献。诚如著名物理学家李政道教授所说：“科学、技术与人文、艺术都是不可分离的，他们所追求的目标都是真理的普遍性，其共同基础是人类的创造力，或者说是人的创造力的本能。在教育上，实现科学、技术与人文、艺术的完美结合，充分发掘青年学生的这种潜在本能，是现代大学的重要任务，是大学成功的重要标志，是培养能领导新世纪发展需要之人才的重要方面。”按照此理推之，则西南交大人文、艺术学科腾飞之日，正应是交大再创新辉煌之时。

在此特别值得一提的是，美术设计学科中一批优秀的中青年教师，他们在完成繁重的教学任务的同时，坚持进行学术思考和艺术创作的实践，他们不断尝试新的艺术语言，将批判的锋芒指向追逐时尚的流行文化和商业化趋向，试图对全球化语境下的当代文化进程作出自己的反省与回应，显示出强烈的人文关怀与充沛的创造活力。近年来西南交大教师的优秀作品多次在国外展出和发表，并有多人次获得国际国内的重要奖项，在国内艺术界和艺术教育界都产生了一定的影响。

“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。”我们期待着在今后的发展中继续得到艺术界、教育界同行的支持和提携，并得到学校各部门各兄弟学科更多的理解与扶持。我个人也期待着美术学科的师生能够不断塑造交大美术的形象和品格，在下一个10年里带给我们更多的成果和惊喜！



2006年4月

艺术设计系简介

西南交通大学艺术与传播学院下设的艺术设计系是拥有10年办学经验的专业学科，是艺术设计服务于社会大众的重要实践阵地，是艺术实践和美好生存环境相结合的有力中坚。现设有环境艺术设计、平面艺术设计两大本科专业及相关的综合实验室，并拥有室内外环境研究、视觉传达研究、公共艺术研究三个学科的硕士学位点。

环境艺术设计专业立足于培养能在专业设计部门、企事业单位和院校从事室内设计、环境艺术设计，以及从事设计艺术教学、研究工作的高级艺术人才。

平面设计专业立足于培养能在专业设计部门、企事业单位、院校从事平面设计、广告装潢设计，以及从事设计艺术教学、研究工作的高级艺术设计人才。

艺术设计系师资力量雄厚，结构合理。拥有从奥地利、德国归国的专家、教授精锐的教师队伍，同时还聘请了国内著名学者、艺术家担任我系的客座教授。全系教师十分注重学术理论研究与社会实践相结合，办学水平和整体实力均居同类院校专业的前列。部分教师先后到奥地利、德国、日本等国家进行学术交流活动或举办个人作品展，其中部分作品被奥地利联邦总统府艺术部和国际友人收藏。教学同样取得了丰硕的成果，师生设计作品多次参加全国、省级作品展并屡获殊荣，承担了多项影响较广的重要工程设计。

艺术设计系现开设了如下专业课程：素描、色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、装饰基础、建筑设计基础、室内设计、环境设计、视觉传达设计、设计表现技法、装饰设计与制作、人体工程学、建筑装饰材料、建筑结构概论、计算机辅助设计、包装设计、广告设计、企业形象设计、摄影等。

艺术设计系是一个具有蓬勃生命力的专业团队，“以人为本”是我们的专业要求，“与时俱进”是时代的需要，培养具有“创造力”的设计人才是我们回馈社会的职责。

1952年生于成都；1975年毕业于渡口师范学校；1980年四川美术学院版画专业进修；1987年西南师范大学美术系工艺专业毕业，获学士学位，并留校任教；1989年留学奥地利维也纳国立应用美术大学，分别在以下几个工作室学习：雕塑工作室——O. Prof. A. Hrdlicka(尔德里卡教授工作室)，陶艺工作室——O. Prof. M. Thun(多木教授工作室)，版画工作室——O. Prof. S. Schcnk(辛肯教授工作室)，媒体艺术工作室——O. Prof. Mterzic(特奇教授工作室)；1995年毕业于维也纳国立应用美术大学，获艺术硕士学位，并荣获奥地利教育部科学艺术司颁发的杰出毕业设计奖。1996年任教于西南交通大学艺术与传播学院，教授、博士生导师。

徐伯初 Xu Bochu



自贡大山铺恐龙博物馆陈列展示/设计 2002年





四川师范大学视觉艺术学院建筑设计 2002年

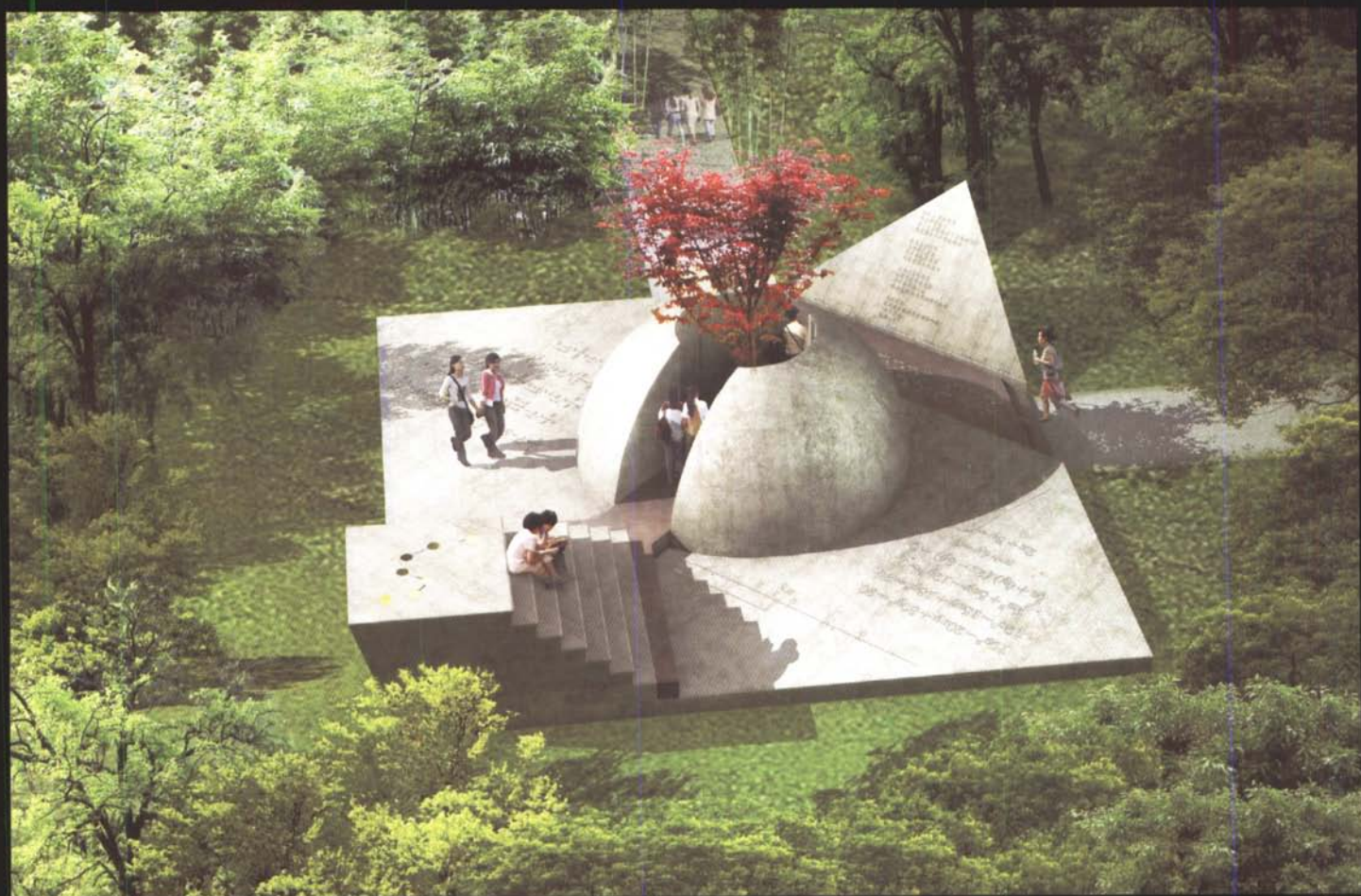




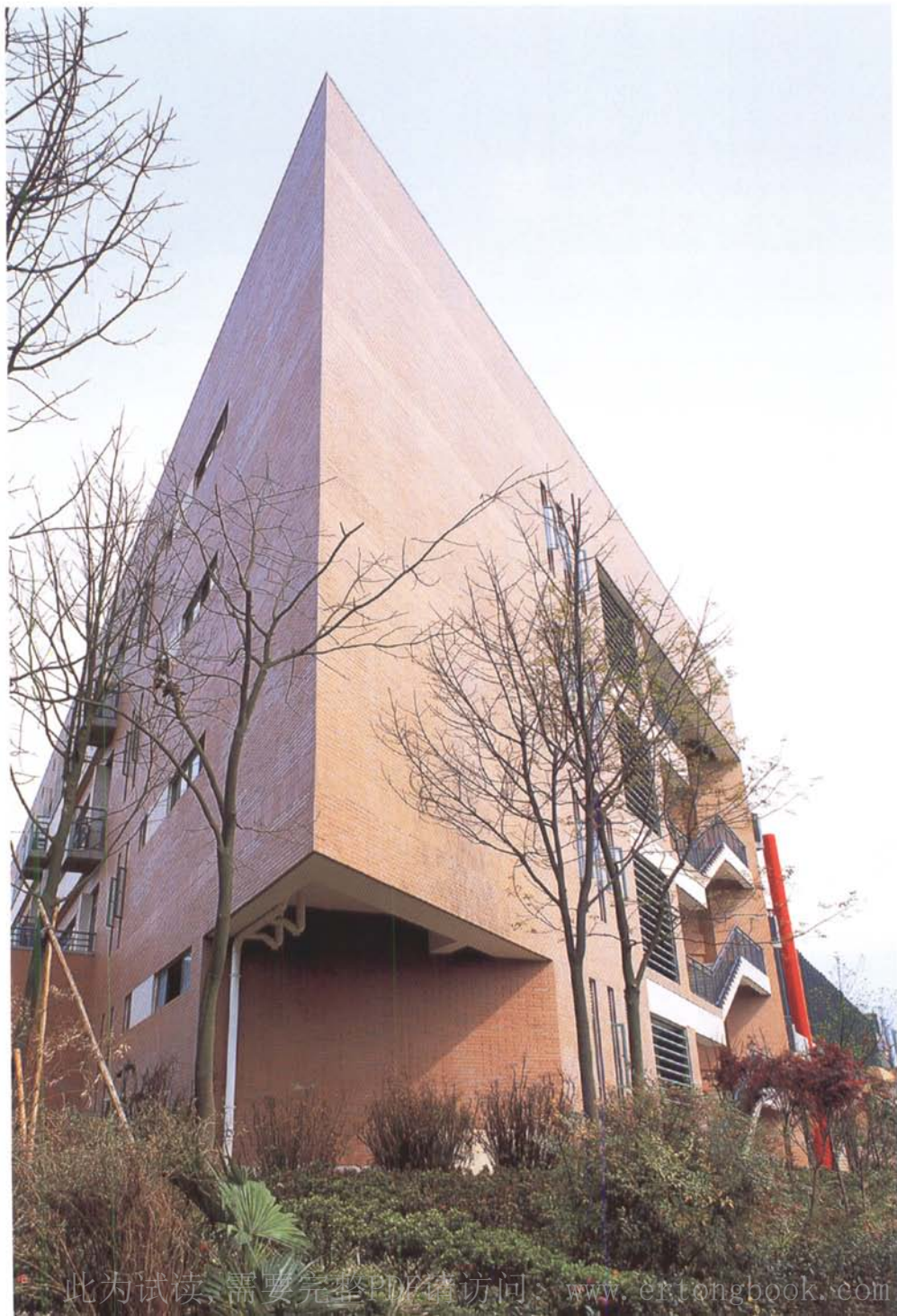
四川师范大学视觉艺术学院建筑设计 2002年



综合平台 西南交通大学犀浦校区景观雕塑设计 2005年







四川师范大学视觉艺术学院建筑设计(局部) 2002年

昆明文苑室内设计(局部) 1986年



东山艺术家工作室建筑设计 2004年





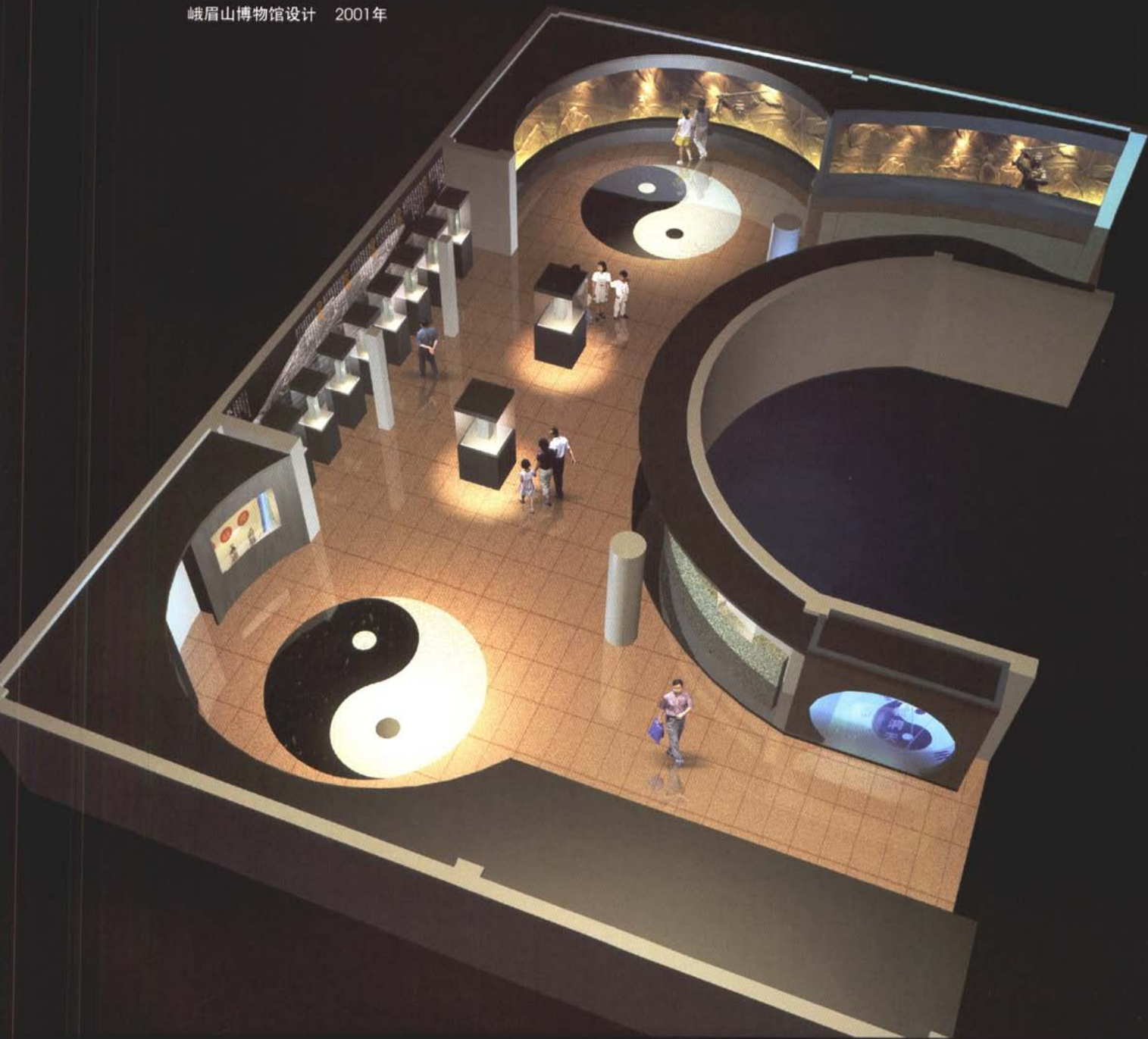
胡剑忠 Hu Jianzhong

1969年6月1日生于四川绵阳；1988年毕业于四川美术学院附属中等专业美术学校；1992年毕业于四川美术学院装潢设计专业，获学士学位；1992年至1997年就职于成都旅游发展总公司，从事旅游工艺品的设计与开发；1997年至今就职于西南交通大学，现为艺术与传播学院艺术设计系副主任，从事室内设计方向的教学研究与实践。1992年至今主持了大量的大中型室内设计项目，涉及居住空间、办公空间、商业空间、展示空间、综合空间等方方面面。

峨眉山博物馆设计 2001年



峨眉山博物馆设计 2001年





两栖爬行动物博物馆设计 2003年





唐山贵宾楼宾馆设计 2005年





河南焦作时代女子医院设计 2006年

