

Baby 成长瞬间

儿童摄影专业技法

Children's Portrait Photography

黄悦 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

儿童摄影专业技法

黄悦 著

人民邮电出版社

北京



内 容 提 要

.....

本书是“达妮仙境”专业儿童摄影机构创始人及艺术总监黄悦耗时一年之久的精心之作。全书用通俗易懂的语言讲解了儿童摄影的知识，包括儿童摄影的流程、技法、实例、风格，以及后期技法等内容。

本书是给职业儿童摄影师和摄影爱好者的一本实用且具有欣赏价值的随身宝典，为渴望拍摄出高质量儿童照片的爱好者提供指导和帮助，也适合从事商业儿童摄影的职业摄影师阅读参考。

















黄悦



常用 ID: Pinky

原“达妮仙境专业儿童摄影”创始人 / 艺术总监

现“Pinky Vision 摄影”工作室 创始人 / 艺术总监

微博: <http://weibo.com/pinkyvision>

博客地址:

<http://pinkydesigner.blog.sohu.com/>

<http://blog.sina.com.cn/pinkyvision>

广告艺术设计专业毕业，曾为资深广告人、平面设计师，参与多次大型活动的整体视觉设计。2005 年接触摄影，荣获多次大小奖项，作品刊登过杂志。2009 年从广告人转型为儿童摄影师，并创立“达妮仙境”专业儿童摄影机构。2010 年，儿童摄影作品被 Apple 公司选中使用在 iPad 电视广告中。2012 年，创立私人订制摄影工作室“Pinky Vision 摄影”。

前言

10

定格感动，瞬间永恒（自序）

历时一年多的时间，终于完成了这本《儿童摄影专业技法》。这本书是写给喜爱儿童摄影的爱好者以及从事商业儿童摄影工作的职业摄影师们的，通过阅读本书，希望能解决你所遇到的问题，学会拍摄孩子的方法，带给你实用的帮助。

小时候的我是个乖乖女，想要的东西只要妈妈说一个“不”字，我就不会再吵闹了。妈妈不让学的课外爱好，我就不学，甚至“大队长”我都放弃了。但我也像其他孩子一样，学过国画，学过书法，学过电子琴，只是哪一个也没坚持。其实我最喜欢的是画画。

不懂事的时候我就喜欢用彩色笔到处乱画，不管是柜门还是床单，都有我的“杰作”。长大一些后跟姥姥学画各种小动物，只有画画能让我老老实实坐一下午。上学后我一直是美术课代表和宣传委员，负责画板报，我可以从中午一直画到太阳落山也不觉得疲惫。

可能每个孩子都会有叛逆的青春期的，一直是乖乖女的我渐渐有了自己的主意和坚持。妈妈希望我能够走一条大部分人走的寻常路，可我偏偏不要。我努力和妈妈沟通，让她理解我并支持我的选择。于是，我以自己的美术特长去了艺术院校，学了广告艺术设计。

学习的道路一直很顺利，而且我从未质疑过当时的选择。后来也经历了是继续进修专业还是到社会上积累经验的纠结，最后无奈地选择了后者。那时候的目标就是要做一个优秀的设计师。后来做了七八年的设计师、广告人，参与过很多大大小小的项目，也获得过不少奖项，但突然我不知道我是否算一个优秀的设计师了。可能我已经达到或者超越了曾经立下的目标，但优秀的设计师到底是什么标准？越来越模糊。我迷失了方向。

随着数码相机开始平民化，很多人都喜欢上了影像的记录，用影像来表达自己。可能是做设计的缘故吧，我一直对平面视觉的东西格外感兴趣，喜欢看各种好的照片、好的色彩、好的构图，这些都有



让我反复咀嚼的魅力。我也千挑万选的买了一台 Sony H1，十分地开心，整天相机不离身。刚开始恨不得什么都拍，没有主题，不讲寓意，忽略参数，只凭感觉。虽然快门按下去无数次，但是喜欢的只有几张，同样拍得相当开心，然后自己用电脑软件亲手处理成喜欢的效果。看着一幅平淡无奇的画面渐渐变成了充满美感的艺术品，这个过程是令人上瘾的。

一年后的某天发生了意外，我的 Sony H1 被我不小心彻底摔坏了。我是相信命运的人，我总认为这是该更新换代的命运暗示，于是斥资买了 Canon 的单反相机以及两支镜头开始了摄影的生涯在摄影圈子我认识了很多玩摄影的朋友，大家相互交流共同提高，渐渐地我也开始研究技法，考虑如何用光了。为了能把照片拍得越来越好，我投入了很多精力。那时候工作不是太顺利，感情也出现了危机，似乎想起来生活里满是烦恼，而摄影成了我那段时间生活中唯一开心的事情。

人们说不要把爱好变成职业，那会让你对它失去激情。这话没错，我把我爱的设计变成了职业，却成了我吃饭的工具，没有那一纸付钱的承诺是不会行动的。而摄影，我在拍照的时候从来不想付出与得到，只是因为按下快门令我开心。我对自己说，一定不能从事摄影，因为不想失去对它的激情。可渐渐地我感觉到生活中有很多经历暗示着我应该走这条路，于是又把爱好变成了职业，我很淡定的接受了这些变化。

自从成为一名儿童摄影师，我创立了“达妮仙境”儿童摄影机构，至今已拍了几百个孩子，但我仍旧没有对它失去激情，在拍到喜欢的照片后还是兴奋不已。熟悉我的朋友都知道，我是个视照片为孩子的人，每一张照片都舍不得删除。

我一直坚信，照片是不会骗人的，它也像一扇心灵的窗户，拍摄者心里所想的都会完全地呈现出来。要想拍出打动别人的照片，自己就要先被所看到的东西打动，用相机记录下这个瞬间。这是我一直想要追求的。

这里要特别感谢书中所有的小模特，感谢编辑，感谢人民邮电出版社，还有“达妮仙境”所有的同事，以及我的家人、朋友，是你们大家的帮助和支持才使得我这本书顺利出版。

黄悦

2012.02.14

目录 Content



第一章

儿童拍摄预备篇..... 16

一、认识儿童摄影.....19

二、儿童摄影师应具备的素质.....20

1. 喜爱孩子..... 20
2. 善于沟通..... 21
3. 独具慧眼..... 22
4. 技术过硬..... 24
5. 学无止境..... 24

三、儿童摄影的流程.....24

1. 客户预约..... 25
2. 沟通..... 25
3. 造型、场景选择..... 25
4. 拍摄..... 26
5. 调色转片..... 26
6. 筛选..... 26
7. 数码后期..... 26
8. 印刷制作..... 27
9. 交付..... 27
10. 备份..... 27

第二章

儿童拍摄技法篇..... 78

一、选择适合拍摄儿童的器材.....30

1. 相机的选择..... 30
2. 镜头的选择..... 33
3. 附件的选择..... 37

二、常用器材的使用.....40

1. 相机设置..... 40
2. 配件的使用..... 50

三、儿童的造型.....51

1. 脸部及发型..... 56
2. 四肢及身体..... 61
3. 服装..... 62
4. 道具..... 68

第三章

四、拍摄环境的选择.....	71
1. 室内.....	72
2. 室外.....	73
五、光线.....	78
1. 室外.....	78
2. 室内.....	83
六、构图.....	90
1. 构图的种类.....	91
2. 构图的原则.....	94
3. 构图的方法.....	94
七、调动孩子的情绪.....	97

拍摄实例详解篇 107

一、不同年龄段儿童的拍摄技巧.....	108
1. 0~3个月.....	109
2. 百天.....	114
3. 周岁.....	119
4. 1~3岁.....	122
5. 3~5岁.....	124
6. 5岁~小学.....	126
二、亲子照和合影.....	129

第四章

儿童摄影风格介绍篇 133

一、欧式风格.....	134
1. 室内拍摄.....	134
2. 室外拍摄.....	140
二、中式风格.....	142
1. 室内拍摄.....	142
2. 室外拍摄.....	144

第五章

附录

三、韩式风格 145

 1. 室内拍摄 145

 2. 室外拍摄 147

四、记录风格 150

后期修饰处理技法篇 152

一、基础修饰技巧 154

 1. 选择后期处理软件 154

 2. 基本后期处理技巧 156

二、数码照片冲印 169

 1. 个人相册 169

 2. 口袋照片 173

 3. 相框 174

 4. Flash 相册 174

三、后期制作案例 175

 1. 案例一 175

 2. 案例二 179

 3. 案例三 182

 4. 案例四 184

常见问题 Q&A 190



