

社会艺术水平考级 SHEHUI YISHU SHUIPING KAOJI
南京艺术学院美术书法类考级专用教材
NANJING YISHU XUEYUAN MEISHU SHUFALEI KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

儿童画

分册主编 臧旭辉
编 著 张键宁
潘 坚
潘 斌

前言

毕加索说，“我花费了终生的时间去学习像孩子那样画画”，儿童画中闪现出的人类创造力和想象力的非凡光彩以及儿童身上所保留的人类原生态的特质，让我们不得不对这些“小精灵”们刮目相看；作出“儿童画”的孩子们，就是一个个“儿童艺术家”，他们用儿童自己奇异的眼光来对这个世界作出描摹，往往在没有经过训练的情况下，创造性地画出看到的或是想到的形象。

每一个父母都希望自己的孩子健康快乐地成长，那么，就让孩子自由地涂抹吧！图案是孩子们的另一种语言，孩子们都有表现自我的强烈欲望，他们头脑中充满了奇异的想象，他们喜欢无拘无束地标新立异，他们用图画表达自己对外界的认识、经验、情感、兴趣和愿望。儿童画对于孩子们来说就是一种“游戏”，自己想表现什么就画什么，愉快地用画笔描绘理想，从中得到享受与满足。

儿童画是开发孩子创造能力的一种最佳活动方式，它对促进儿童身心健康发展有重要的作用。绘画中要求整体观察，要求有形象思维，这些带给孩子们的不仅仅是创作一幅幅只让大人们惊奇的图画，而且能够培养孩子们的综合素质与情商，对孩子们的健康成长起到不可估量的作用。

在提倡素质教育的今天，美术、音乐、舞蹈等艺术门类正以一种更为广泛的形式引入到许多中小学校的日常或业余教学中，对于这样的情况，我们希望包括美术教育在内的这些艺术教育，不只是教给孩子们一种技能，使他们仅仅成为一个画匠、一个乐师或是一个舞者，而更重要的是，艺术教育可以带给孩子们更敏锐的知觉能力和表现能力，进而大幅度地提高其语言交流能力、表现能力、批判性思维以及解决问题的能力，这才是素质教育的初衷。

儿童画考级的等级评定并不是严格意义上水平高低的界定，只是作为孩子们在学习绘画过程中每一点进步的记录，在肯定孩子们发展的同时，对他们提出更高的要求。我们主要以生动有趣的画面、丰富多样的色彩、独特而有个性的表现手法作为考级的内容。在这本教材中，按照各个级别的具体要求，由浅入深地运用分步法指导读者练习各种不同题材、不同方法的儿童画，学会多种画材、工具的使用，尝试多种表现手法。

教材中的作品由江苏省南京市鼓楼区少年宫的小朋友们参与创作，他们是崔运旗、王志诚、潘颖、陈亦吾、潘浩辰、潘聪、曹梦璐、朱颖韬等，在此对他们表示感谢！

潘 坚

模拟考题与工具准备

	考 题	尺寸要求	考试 时间
1 级	天空临摹	16 开	90 分钟
2 级	花卉创作	16 开	90 分钟
3 级	鸟、蝴蝶记忆创作	16 开	90 分钟
4 级	动物王国记忆创作	16 开	90 分钟
5 级	花卉记忆创作	8 开	120 分钟
6 级	树木记忆创作	8 开	120 分钟
7 级	风景临摹	8 开	120 分钟
8 级	静物临摹	4 开	150 分钟
9 级	人物临摹	4 开	150 分钟
10 级	人物记忆创作	4 开	150 分钟

工具准备: 铅笔、蜡笔、油画棒、水彩笔、色粉笔、彩色铅笔、水粉笔; 水粉颜料、水彩颜料; 颜料盒、调色盘、洗笔桶; 橡皮、图钉、胶带。

技法要求 能以星星、月亮为主题，大胆想象地表现儿童自己感兴趣的内容；能用线条、色彩随意生动地创作，形象雅拙而有趣。

1级

天空 临摹

评分参考 1. 作品能表现儿童自己感兴趣的事物，具有儿童画的特征；
2. 画面形象生动，有一定的创造力。

课题1 《谁是星星》

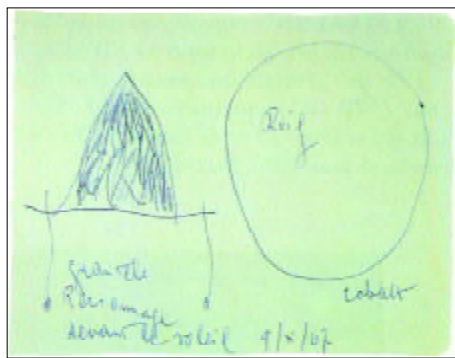


图1



图2

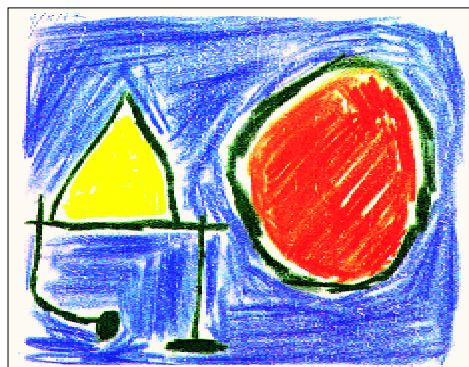


图3

1. 好好想想你要表现的内容，并用铅笔轻轻地画在纸上。
2. 用黑色或你所喜欢的任何一种水彩笔勾线。

3. 可以选择油画棒直接上色。
4. 也可以选择大号的水彩笔或毛笔上色。

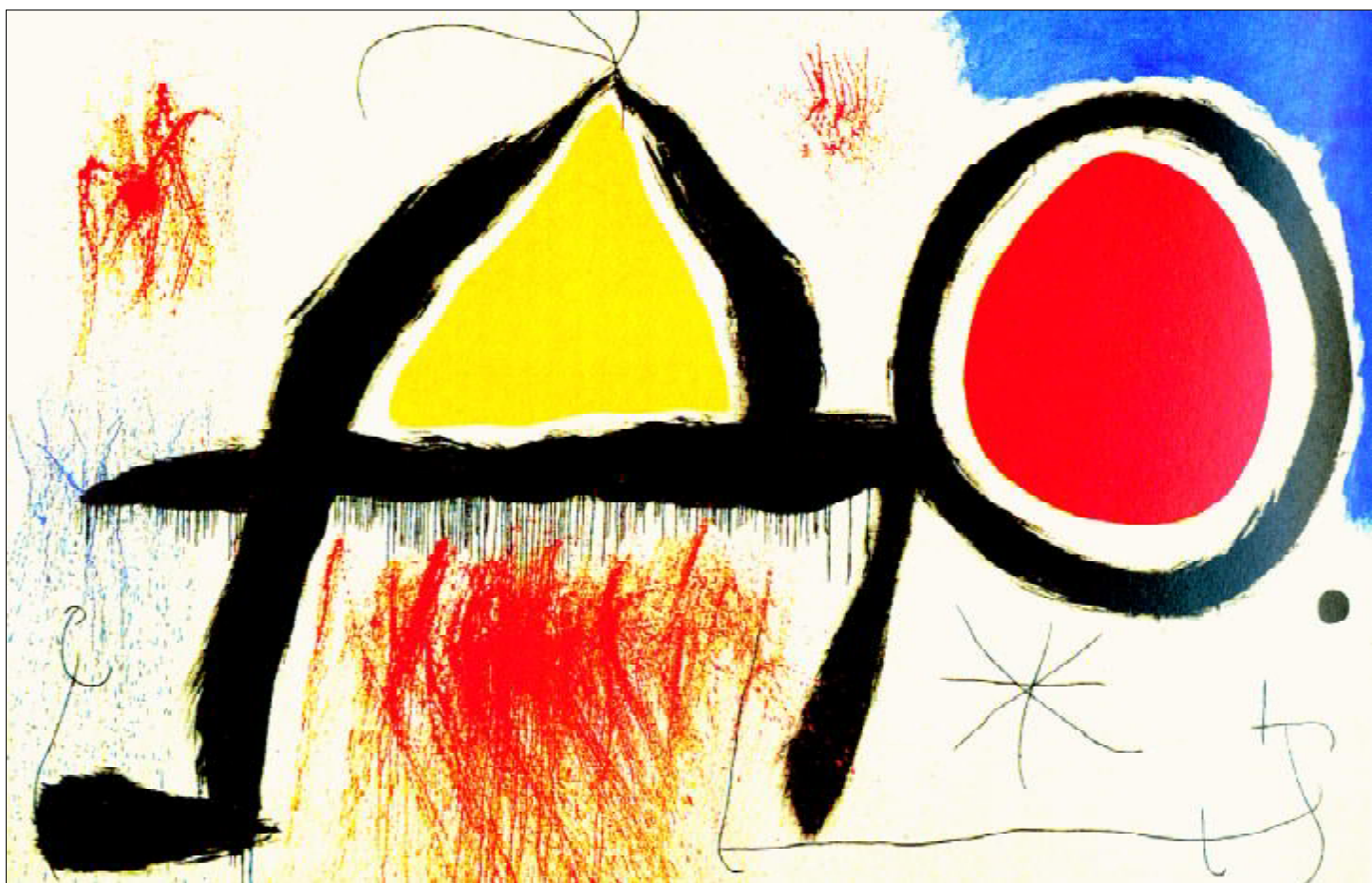


图4

课题2 《星月精灵》

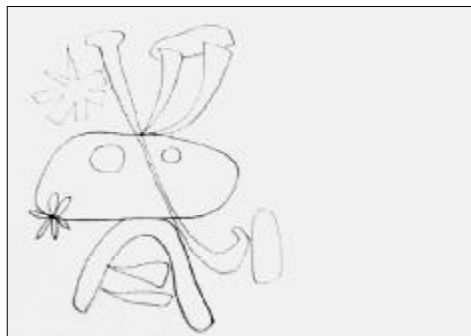


图1

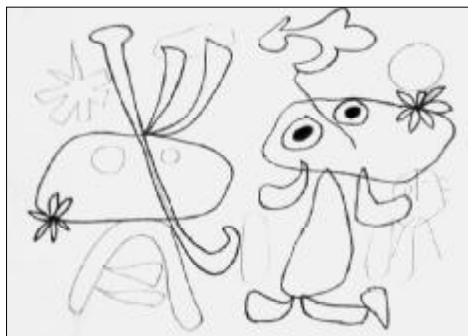


图2



图3



图4

1. 用铅笔轻轻地把想画的内容画在纸上。
2. 黑色勾线笔勾线，把画面需要黑色的部分涂上。
3. 可以用水彩笔或油画棒直接上色。再看看，有没有需要添加的内容，让画面满满的。
5. 看看完整的画面，从临摹开始学画。



图5

课题3 《星空》



图1

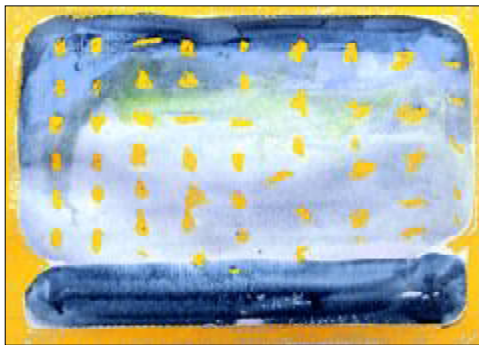


图2



图3

1. 用黄色的蜡笔根据自己的想法画出外框和星星。
2. 接着用毛笔蘸上蓝色并横着、竖着画，刚刚用油画棒画的星星点就会自然地显出来了。用一支粗笔蘸上绿色粗粗地画一条线。
3. 放平画纸（注意画这幅画时，要让笔里有饱饱的水分）。
4. 这是大师的作品，我们可以用前面的三个步骤临摹、学到本领。

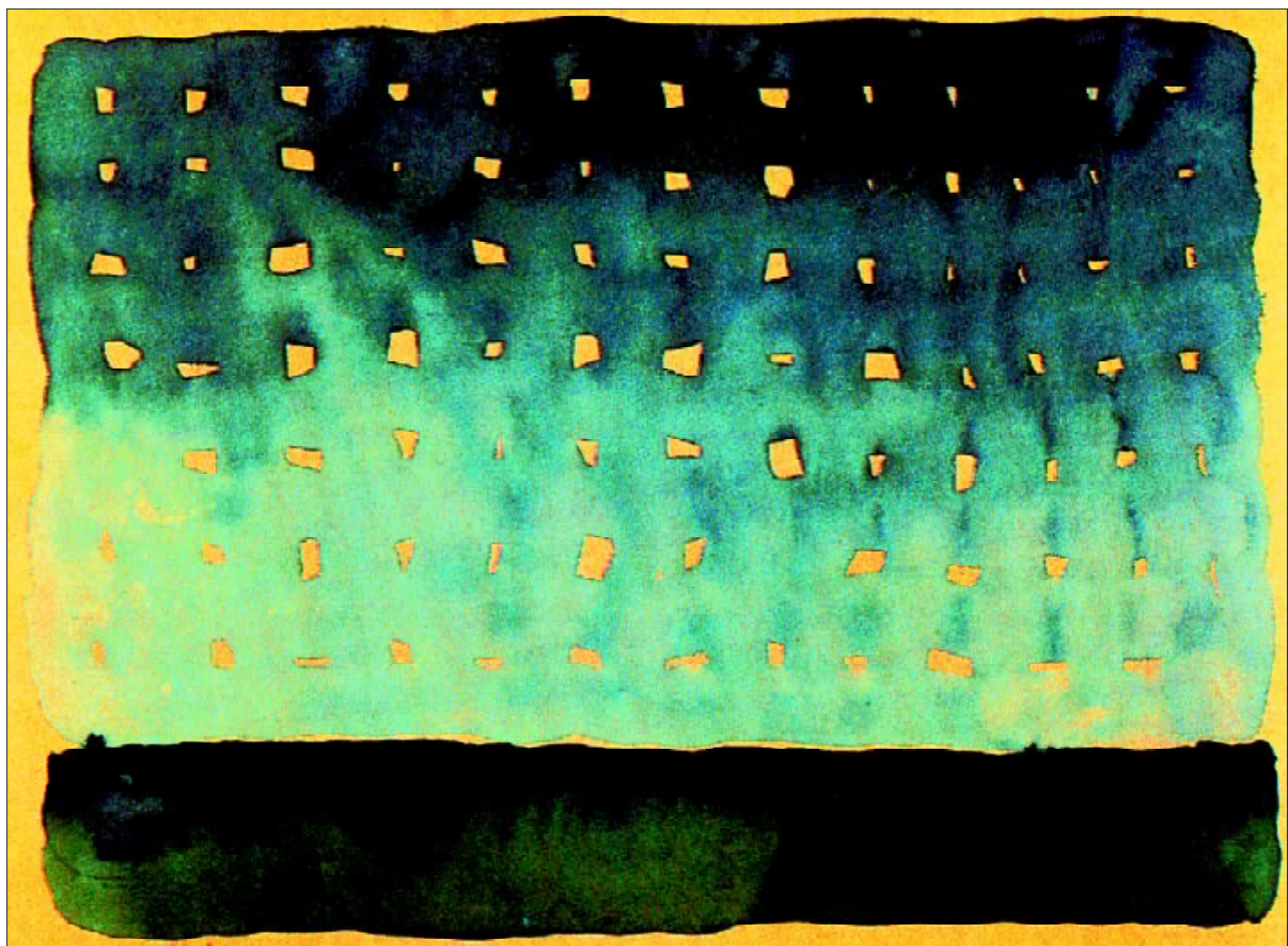


图4

课题4 《云儿朵朵》

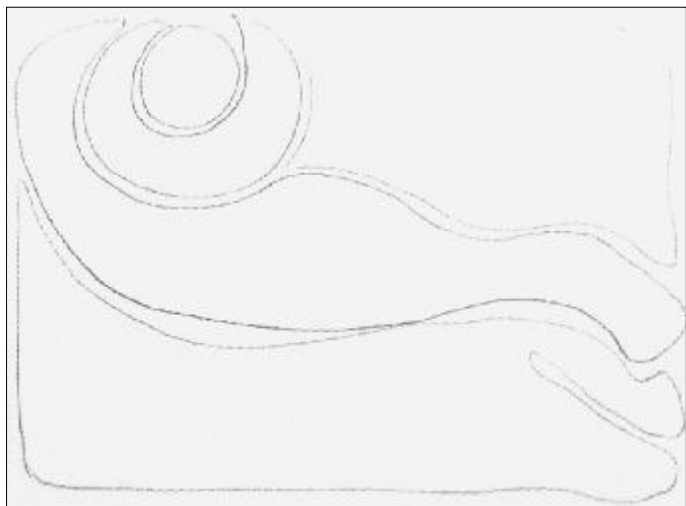


图1



图2



图3



图4

1. 把想好的内容用铅笔勾画出来。
2. 分块面用颜料涂色。
3. 也可以先画外形，再用水来衔接过渡产生云儿的变化。
4. 看，笔中水分多，画面就很滋润。

课题5 《看星星》

1. 用铅笔或黄色水彩笔轻轻地画出外形。
2. 先画出近处的人物。
3. 用明亮的颜色画出星星和月亮。
4. 再用不同蓝色的油画棒画出背景的变化。
5. 在背景与人物的外形线间用明亮的颜色勾画，能体现人与背景间的空间感。



图1



图2



图3



图4



图5

技法要求 以记忆结合想象表现主题，富有童趣，用不同的绘画手法表现组合生动、有层次的画面，大胆运用线条、色彩作画，画面要有创作的情趣。

2级

评分参考 1. 画面内容设计新颖
2. 画面形象有主次
3. 画面前后能以群体组合为主。

花卉创作

课题1 《向日葵》



图1



图2



图3



图4

1. 用红色的颜料直接画出花儿的外形。
2. 用相邻的橙色给花瓣和叶子填色。
3. 再拿蓝色颜料涂画背景，要有深浅的变化。
4. 等颜料干后，用黑色油画棒勾画花儿的形态。

课题2 《花的海洋》

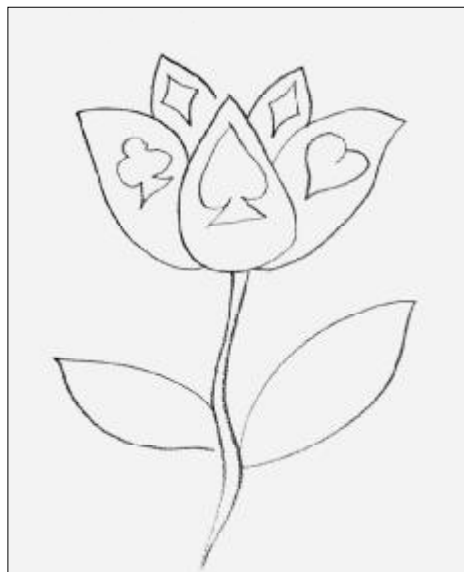


图1



图2



图3



图4

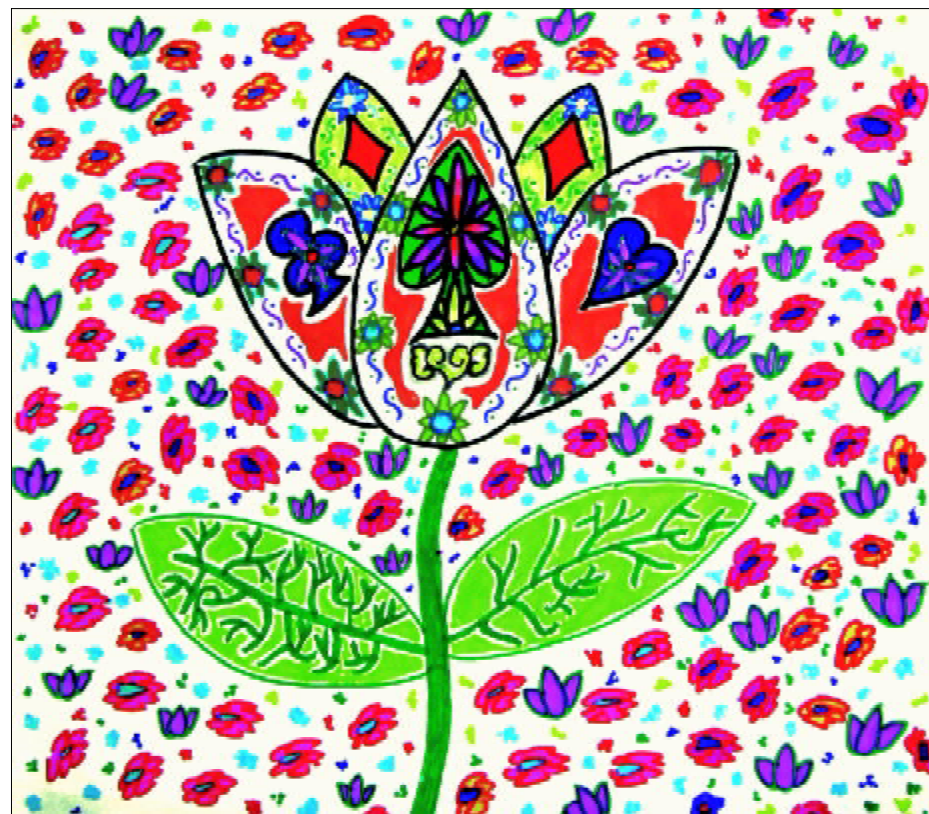


图5

1. 用彩色水笔画出大花朵的形状。
2. 给花朵添上好看的装饰图案。
3. 用淡绿色平涂叶子，再用深绿色勾画叶脉。
4. 在背景上画出许多小花朵，画出花儿的气氛。
5. 最后再点些小彩点使画面更有层次，更有对比。

课题3 《朵朵花儿》

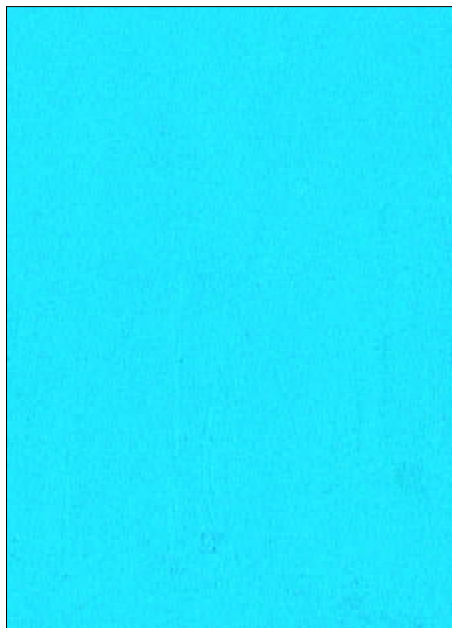


图1



图2



图3



图4

1. 选用蓝色颜料平涂白纸作有色背景。
2. 待颜料干透，用黑色油画棒勾画花瓶和花的外形。
3. 用很多自己喜欢的色彩画花朵及花瓶。
4. 不要忘了用白色油画棒，这样可以让画面色彩对比明亮，更美。

课题4 《花姐妹》

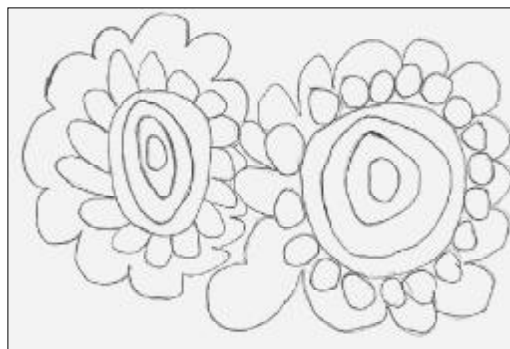


图1



图2



图3

1. 用铅笔画出花的位置及外形。
2. 选择几种相邻的颜色从花心开始涂色。
3. 在涂色时，可以用许多的方法。
4. 最后，根据想象可在画面上添加内容，让画面看上去满满的。



图4

技法要求 注意拓展构思, 主题内容形象生动, 具有想象力, 构图合理, 比较完整, 切合题意。

3级

评分参考 1. 作品切合题意, 构思新颖富于童趣
2. 画面组合合理, 体现儿童画转型期的过程
3. 画面创意与主题结合有创新。

鸟、蝴蝶 记忆创作

课题1 《蝴蝶的家》



图1



图2



图3

1. 用铅笔或黄色水彩笔画出蝴蝶的外形。
2. 任意一种颜色勾画蝴蝶。

3. 用各种鲜艳的色彩为蝴蝶穿上漂亮的衣服。
4. 涂画背景, 添加花纹。



图4

课题2 《一只蝴蝶飞》



图1



图2



图3



图4

1. 用铅笔轻轻地画出蝴蝶及花儿的外形。
2. 用自己喜欢的各种颜色的色粉笔为蝴蝶上色。
3. 细心地描绘背景中的花朵和叶子。
4. 调整画面色彩，有些部位可以用手指轻轻将两种颜色揉和起来，效果要自然。

课题3 《蓝天、白云和飞鸟》

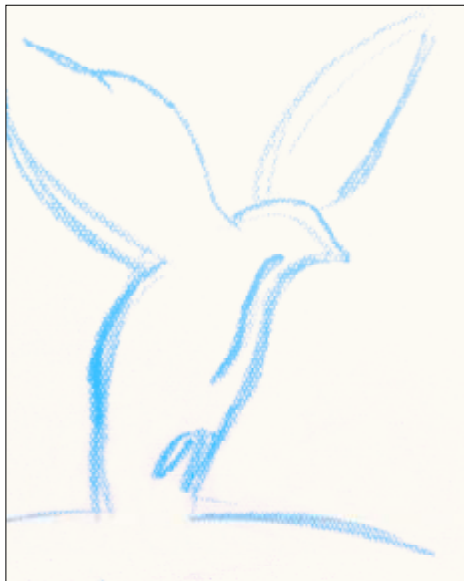


图1

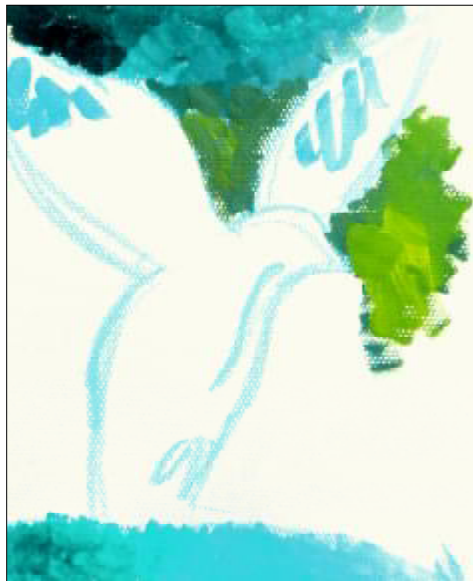


图2

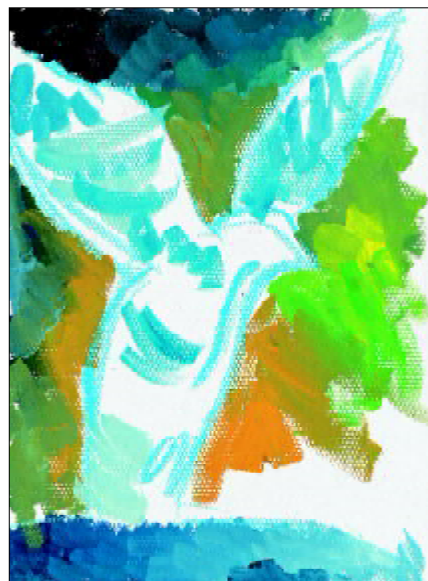


图3



图4

1. 用蓝色的油画棒勾画鸟儿的外形。
2. 用褐色和蓝色先将背景中深色的部分画好。
3. 再用淡蓝色画出浅色的天空，可以自然地空出白云。
4. 最后用淡淡的蓝色在鸟儿的身上画些简洁的线条，体现鸟儿的体积感。

课题4 《天鹅下凡》



图1



图2



图3

1. 先用洋红色水粉颜料加白色和大量的水在纸上铺部分底色。
2. 橙色加水后，用毛笔蘸上颜料在设计好的动物图案处平涂。
3. 待颜色干后，用蓝色勾画出天鹅的外形。
4. 用同样的方法在天鹅的周围添加内容。



图4

课题5 《向上飞的叶子鸟》

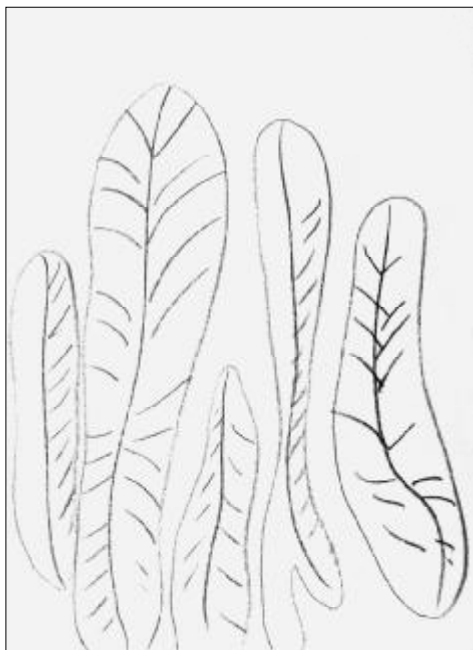


图1



图2



图3



图4

1. 闭目想象，拿一支深色油画棒勾画轮廓。
2. 用彩色铅笔为叶子画上颜色。
3. 有层次地铺画背景。
4. 继续画满背景，这张画还可以用水彩颜料画，也很好看，试试吧。