广东非物质文化遗产丛书



动物狂欢

——广东动物舞蹈

叶春生　朱炳帆　著

广东省出版集团
全国优秀出版社　全国百佳图书出版单位
广东教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作 / 者 / 简 / 介

叶春生

男，1939年10月出生，广西灵山人。现任中山大学中文系教授、博士生导师、国际民间叙事文学研究会（ISFNR）会员、中国民谷学会副理事长、广东省民间文化遗产拯救工程专家委员会主任、中山大学民俗研究中心主任，主要致力于民俗学、民间文学、俗文学、岭南民俗文化及神秘文化研究。出版了《广州的故事和传说》、《民俗美》、《简明民间文艺学教程》、《岭南风俗录》、《岭南俗文学简史》、《广府民俗》、《岭南民间文化》、《俗眼向洋》、《春俗如歌——广东春节》等著作。

朱炳帆

男，1985年2月生，河南商丘人。中山大学非物质文化遗产学专业硕士生，师从叶春生、高小康两位教授。在读期间发表多篇相关专业论文，并参与编写《潮汕民俗大典》一书。现从事少林文化遗产保护及文化产业研究工作。

广东非物质文化遗产丛书

动物狂欢

——广东动物舞蹈



叶春生 朱炳帆 著

广东省出版集团
全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位
广东教育出版社

广东非物质文化遗产丛书
编　辑　委　员　会

主　编：林　雄

副主编：顾作义　朱仲南
　　杜佐祥　黄尚立

编　委（按姓氏笔画为序）：
　　马必文　叶春生　叶曙明
　　刘　蔚　张　梅　何祖敏
　　李夏铭　辛朝毅　罗学光
　　郑广宁　钟永宁　倪　谦

图书在版编目（CIP）数据

动物狂欢：广东动物舞蹈 / 叶春生，朱炳帆著. —广州：广东教育出版社，2010. 11
（广东非物质文化遗产丛书）
ISBN 978–7–5406–8020–6

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①叶… ②朱… Ⅲ. ①民间舞蹈—简介—广东省 Ⅳ. ①J722. 21

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第211392号

责任编辑：叶曙明 蔡 健
装帧设计：方楚娟 李慧莹
责任技编：王茂协

广 东 教 育 出 版 社 出 版 发 行
（广州市环市东路472号12–15楼）
邮政编码：510075
网址：http//www.gjs.cn
广东新华发行集团股份有限公司经销
广州市岭美彩印有限公司印刷
（广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A栋）
787毫米×1092毫米 16开本 14印张 280 000字
2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
ISBN 978–7–5406–8020–6
定价：35.00元
质量监督电话：020–87613102 购书咨询电话：020–87621848

保护非物质文化遗产
守护中华民族精神家园

林　雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力

和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现

通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008 年 9 月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目　录

❶ 百兽率舞话起源
雄浑深沉，风格特异 / 3
因崇敬而起舞，以起舞求吉祥 / 10
两种崇敬心理的吻合 / 12
自娱自乐和参与意识 / 15

⓲ 舞龙飞腾气势雄
火龙：霹雳迸火射地红 / 21
人龙：东海一绝龙点头 / 39
竹龙：四色猛龙兆丰年 / 41
木龙：旱龙双双游四乡 / 44
草叶龙：龙来今年又太平 / 45
纱龙：巨龙一出天地惊 / 48
醉龙：酒不醉人人自醉 / 50
金龙：奋鬣冲天云乍起 / 52
滚地金龙：迎雷起舞驾云飞 / 53
簕古龙：脚踏祥云戏龙珠 / 55
花环龙：万山丛中起云龙 / 56
龙鱼舞：美哉鳞族庆吉祥 / 57
黑蛟灯：乌龙过江斗虎狼 / 59

⓺⓪ 醒狮一舞百兽伏
广府狮舞见神韵 / 67
客家狮舞有情趣 / 71
潮汕狮舞展雄风 / 77
少数民族狮舞更精彩 / 84
各路醒狮尽显威武本色 / 87

❾❺ 麒麟舞于岭南兮
小金口：麒麟村上舞麒麟 / 98



Contents

观澜：开光见青呈吉祥 / 101
樟木头：巡城采青好热闹 / 103
坂田：麒麟永远胜利 / 105
大船坑村：麒麟舞出喜怒哀乐 / 107
黄阁：麒麟高奏《得胜令》 / 109
海丰：麒麟起舞搬五彩 / 110
封开：麒麟呈祥，白马献瑞 / 111
电白：古朴谐趣的麒麟舞 / 113

114 舞春牛　祈丰收

信宜：辞旧迎春舞春牛 / 117
连州：嘟嘟起舞《春牛调》 / 118
恩平：鞭春摸牛谷满仓 / 120
粤西：人家舞狮我舞牛 / 122
瑶族：开年吉利舞春牛 / 125
增城：情妹情哥舞春牛 / 125
韶关：六畜兴旺千家乐 / 127

129 鳌鱼扑舞戏沧海

沙湾：金鳌派远，彩笔花浓 / 130
澄海：出海登鳌跃龙门 / 137
电白：鳌鱼虾蚌逐浪舞 / 139
澄海：春满渔港舞龙虾 / 140

142 吉庆有余的鲤鱼舞

金色鲤鱼化青龙 / 144
鲤鱼来，发大财 / 145
元宵夜舞鲤鱼灯 / 146
鲤鱼舞出“十二变” / 147
天后宫前舞鱼灯 / 150



目　录



152 舞貔貅　舞骆驼　舞火狗
平步青云舞貔貅 / 154
敲起大鼓舞骆驼 / 159
少女成年礼上舞火狗 / 162

170 舞鳄鱼　舞蜈蚣　舞蝴蝶
感念韩愈的九鳄舞 / 170
妙趣横生蜈蚣舞 / 172
蝴蝶双双庆升平 / 178

180 佳禽翩翩齐献舞
凤凰起舞，百鸟来朝 / 180
仙鹤起舞，矫翅雪飞 / 184
雄鸡起舞，天下光明 / 187
鹅儿起舞，你争我斗 / 190
鹰雄起舞，勇采天青 / 192

194 身披采衣舞骏马
粤北山区的舞纸马 / 195
肇庆封开的五马巡城 / 196
客家人的舞马灯 / 197
饶平的布马舞 / 200
连州西岸的舞马鹿 / 204
梅州五华的竹马舞 / 206
龙川的舞纸马 / 208
新丰的舞纸马 / 212

百兽率舞话起源

民间动物舞蹈各地都有，它与图腾崇拜、原始宗教、交感巫术以及原始人的各种观念都有密切的关系。诸如植物幻变为动物的观念、动物的圣体观念、杀死具有神性动物作圣餐以祈求获得圣体灵性的观念等，因而产生了杀射前的抚慰、杀食后的仪式、捕获分食的欢娱等仪式，这些仪式都可能伴以各种原始的歌舞。从这些原始舞蹈的形态，不仅可以窥见古代文明发生、发展及其演变的规律，还可探究艺术的渊源，在欣



赏原始艺术美的同时，发现传统的特质和内涵，增强民族凝聚力，创造更丰富有民族特色的新文化。可以说，民间动物舞蹈是民间传统文化艺术的活化石。

广东的动物舞蹈千姿百态，堪称全国之冠。单是龙舞就有36种，狮舞也有10种以上，还有麒麟、凤凰、春牛、纸马、鳌鱼、貔貅、白鹤、蜈蚣、马鹿，甚至狗、鸡、鹅、鹰等都有舞。这些动物有虚拟的，如龙、凤、麒麟，还有狮（岭南醒狮是一种虚拟的独角怪兽，与西域传入的北方狮明显不同）；也有常见的，如牛、马、鸡、鹅等。有神圣类，也有精怪类，恰好反映了原始人类对动物的两种崇敬心理。

关于这一点，英国人类学家弗雷泽有过深刻的论述，他说：“一方面，崇敬动物，既不杀伤，也不肉食；另一方面，由于一贯杀戮肉食，故而对之崇敬。两种情况下的崇敬，其好处在于所敬之动物能向人提

龙凤舞



供积极性的保护、劝告或帮助，或者消极的不加害于人。后一种情况就相反”，但它们“往往正是同一氏族同时遵行这两种类型的尊敬方式”。作者列举了大量事实，说明人们既想获得其肉，又企图博得其好感，以确保丰富的来源而采取的交感巫术，最后指出这“是人类为使自然界适合自己的需求而采取的最远古的努力方式之一”。



游龙戏珠

在这里，作者主要是论述巫术与宗教，但从中也可以看出民间动物舞蹈和这两者的关系。原始人对动物的这两种矛盾的崇敬心理和他们所采取的“最远古的努力方式”，也是民间动物舞蹈产生的原因之一。

雄浑深沉，风格特异

广东民间动物舞蹈，许多是本地所特有的，并且大多包含着一个深沉的故事，甚至其中的某一舞姿和道具，都有其来龙去脉和特有的风格，令人回味无穷。

就以龙舞来说，据统计全国有龙舞72种，广东占了36种，说明古代岭南确是群龙聚首的王国。百越后裔是龙族群的重要支系，每一龙种，就是一个分支图腾的标志。各族群为了强化自己的形象，就以本图腾的崇拜物起舞。

这些舞蹈，后来又与原始宗教、巫术、娱乐交



龙虾舞

织在一起，逐渐形成了具有自己独特风格的舞蹈。广东的龙舞，除常见的布龙、彩龙、木龙之外，还有中山的醉龙，丰顺的火龙，罗定的香火龙，四会的蕉叶龙，新会的纱龙，广州的溶液龙，江门紫莱的金龙，大埔的乌龙、花环龙（软腰龙），梅县的板凳龙（硬腰龙），湛江东海岛的人龙等，造型奇特，舞姿各异，内容风格不一，每种龙舞，都伴随有一则优美的传说。

中山的醉龙，是农历四月初八“浴佛节”前后起舞的。传说几百年前，香山县有个和尚，在河边洗澡时杀了一条大蛇，这时有个渔翁出现，令大蛇死而复生，变成一条龙，腾空而去。这故事发生在四月初八，寓意已相当明显，那天是传说中“佛世尊”悉达多的诞辰。和尚指代“佛”，和尚洗澡便是“浴