动漫空间
Animation Zone

印象工坊/编著

动漫服饰绘制技法



清华大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

动漫空间

动漫服饰绘制技法

印象工坊　编著

清华大学出版社

北　京

内 容 简 介

本书是“动漫空间”系列中的服装服饰绘制技法图书。全书共 7 章，详细讲解了美少女漫画服装服饰的绘制技法知识，其中包括少女服装、制服类服装、宫廷系洋装、幼童服装、少女古装、换装以及配饰的绘制技法等内容。

本书图形精美，讲解透彻，简单易学，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989　13701121933

图书在版编目(CIP)数据

动漫服饰绘制技法/印象工坊　编著. —北京：清华大学出版社，2010.7
(动漫空间)
ISBN 978-7-302-23078-6

Ⅰ. 动…　Ⅱ. 印…　Ⅲ. 漫画—技法(美术)　Ⅳ. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 113939 号

责任编辑：于天文
封面设计：ANTONIONI
版式设计：康　博
责任校对：胡雁翎
责任印制：
出版发行：清华大学出版社　　**地　　址**：北京清华大学学研大厦 A 座
http://www.tup.com.cn　　**邮　　编**：100084
社　总　机：010-62770175　　**邮　购**：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销：全国新华书店
开　　本：185×260　　**印　　张**：12　　**字　　数**：484 千字
版　　次：2010 年 7 月第 1 版　　**印　　次**：2010 年 7 月第 1 次印刷
印　　数：1~5000
定　　价：28.00 元

产品编号：

CONTENTS 目录

第1章 少女的服装……1

少女的衣柜……2
- 水手服……3
- 水手学生服……4
- 洋裙……7
- 和服……8
- 校服……10
- 兔女郎装……11
- 洋装……12
- 休闲装……15
- 女王装……16
- 校服……17
- 运动服……18
- 休闲……19
- 裙子……22
- 搭配……27
- 泳装、内衣……32
- 晚会装……38

第2章 制服类服装……41

制服的画法……42
- 护士服……43
- 猫娘装……46
- 战斗服……62
- 妖精服……74
- 别样制服……81

第3章 宫廷系洋装……85

洋装的画法……86
- 简单洋装……87
- 帅气洋装……91

第4章 幼童的服装……92

女童服装的画法……93
日常休闲……94
华丽洋装……96
其他服装……102

第5章 少女的古装……104

古装的画法……105
和服……106
旗袍……113
古装……117

第6章 换装……125

换装的作用……126
阿伊换装……127
米亚换装……139
香奈换装……144
伊美换装……146

第7章 少女的配饰……152

配饰的画法……153
珠宝类……154
日常类……157
魔法类……161
搭配效果……165

需要全本请访问 www.ertongbook.com





第1章　少女的服装

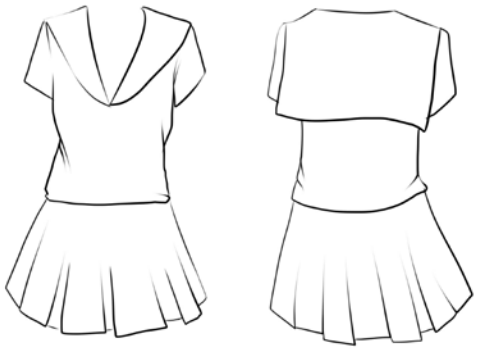
少女服装是所有服装种类中最丰富的一类，它在动漫作品中是不可缺少的，比如说运动服、水手服、礼服等等。

下面让我们一起来学习一下各种少女服装绘制方法吧。

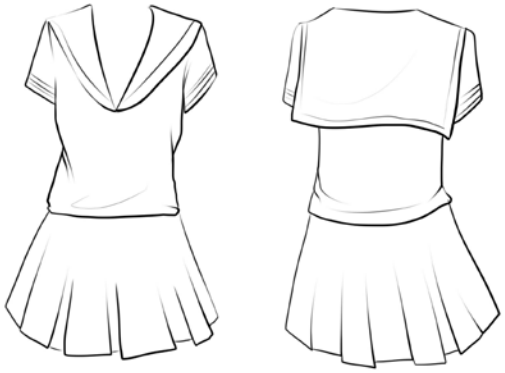
少女的衣柜

服装，在动漫造型中占有很重要的地位，不同的服装能体现人物的不同个性、品位和气质。少女的衣柜中服装种类繁多，各具特色。

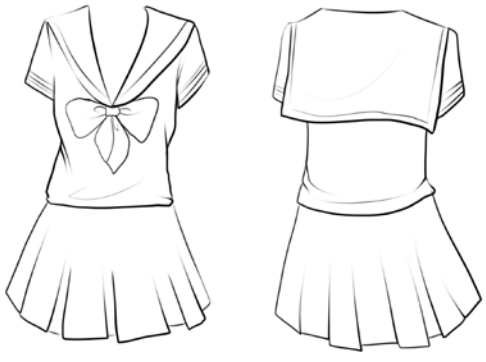
下面我们先从简单的少女水手服、少女运动服、少女休闲服等开始学起。



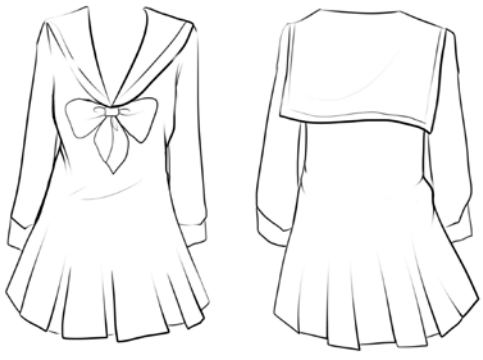
绘制时注意画上裙子的皱褶变化。



给衣服上添加上辅助性的线条，这样显得更加自然真实。



加上必不可少的蝴蝶结。一件简单大方的水手服就完成了。



在此基础上我们还可以做一些改变，比如说，使他变成长袖连衣的水手服。或者添加帽子，改成宽袖等。

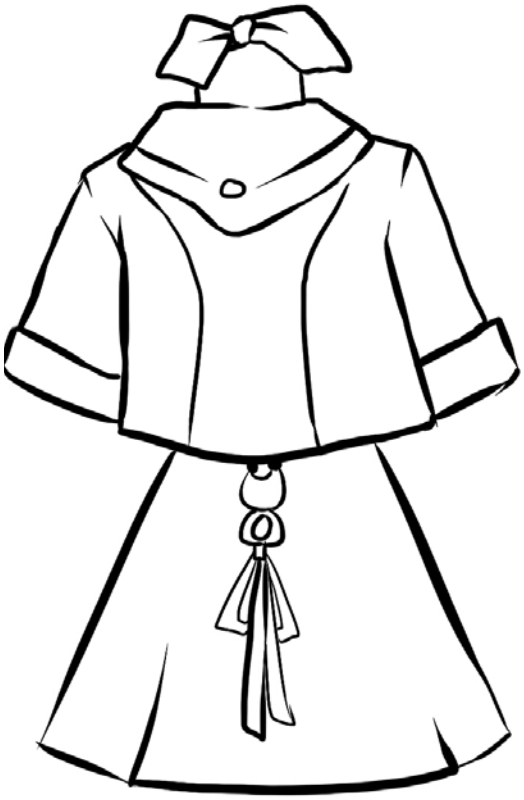
水手服



绘制水手服的时候，要注意随着身体线条去绘制。尤其要注意衣服质感的绘制。



无论是温柔的美少女型，还是可爱的萌少女型，水手服都是最合适的服装搭配。





水手学生服

1. 勾勒出美少女的身体结构和大致动态。



2. 注意美少女的裙摆方向和身体动态的协调性。



校服与包包之间的搭配示范图



1. 勾勒出美少女的身体结构和大致动态。



2. 勾勒出衣服的形态。



3. 为人物添加配饰——包包。

绘制坐姿时，要先在脑海中构思出人物身体结构和人物动态的透视关系。







服装的褶皱一般都是沿着躯干画出来。





绘制时注意膝盖上的裙子与腿之间的关系。



1. 绘制出美少女的基本动态和衣服的轮廓。



2. 进一步刻画人物，确定五官的位置和上衣的服装样式。



3. 绘制裙子和皮鞋，并将多余的线条去掉。



4. 为人物和衣服添加上阴影效果。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

洋裙



由圆形、椭圆形所组合成的珍珠项链。



自腰部起用大波浪的线条手法绘制出服饰的后摆。

整体的塑型,均匀的分配. 胳膊自然的叉腰微微向内弯曲摆动。





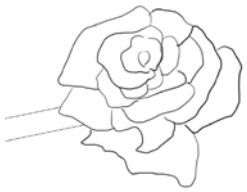
在抹胸的设计上可以用小锯齿形来表达。腰部至大腿可用梯形来概括表达。



和服



微微低头展露出少女含蓄的一面。从而展示出少女精美的头饰。







服装细节展示图。



人物的正面描绘可以凸显身体的立体感。



用随意流畅的波浪曲线制出裙子的轮廓结构。



整体构图很清晰 注意各部分的细节特点。



绘制时，注意高跟鞋的前端与脚型的不同之处。





鞋的样式多种多样，搭配带有由三角形组成的蝴蝶结样式的鞋子也很漂亮。

校服



绘制头发时，注意头发的生长方向是从发旋开始向外生长的。



绘制手臂弯曲时，衣服产生的褶皱要表达清楚。



用轻微笔直的线条来描绘角色的下身裙摆。

裙摆的样式多种多样，可根据人物的性格和动作进行随意添加。



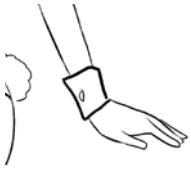
兔女郎装



紧贴身体的曲线，勾勒出女郎的服饰，着重突出胸部的线条。



用锯齿形状椭圆的线条来描绘兔尾巴。



手部的线条一般是细而长的不强调关节的突出。



简单、大方的高跟鞋无任何的修饰。



系带式的高跟鞋，在靠近脚踝处添加绑带的设计。



简单明了的线条表达杯具的形态。



贴身的设计表达出少女的玲珑曲线，动作的编排又体现了少女的可爱。

洋装



绘制出人物身体的大致动态和裙子的大概图样。



不同样式的蝴蝶结出现在不同的位置，起到了很好的点缀和装饰作用。



注意肩部和腰部的突出描绘。

温柔娴静型的少女。注意黑眼珠的瞳孔比较大。



需要全本请访问 www.ertongbook.com