当代岭南

名家作品分析

2011

拍卖专题

主编 许晓生

拍卖看点 AUCTION PROSPECT
秋拍开局苏富比首战告捷 中国书画升势强劲
岭南板块势态稳健 当代岭南拍卖看点

专题热点 Special Topic
中国嘉德 北京保利 北京瀚海
上海荣宝 广州皇玛 广东融德

热点大家 Great Masters
尚涛 林丰俗 林墉 陈永锦
方楚雄 许钦松 王璜生

年度跟踪 Focus on Collection
方楚乔 李劲堃 方向 张东 安林
方土 郭子良 许晓彬 黄国武 何枫

收藏关注 Fang Chuxiong
毛宜 罗玉鑫 石芝安 蔡业霄

展览回顾 Retrospect on Exhibition
南园纪事 当代岭南中国画双年展 大家风范 新工笔展

书籍推介 Reading
大家 当代岭南 大家研究 大家讲堂

拍卖看点

二〇一一年秋拍，香港苏富比首战告捷，中国书画专场成绩斐然。书画板块的持续走强，已是有目共睹的事实。岭南书画作为中国书画的重要组成部分，近几年在艺术市场表现抢眼，年底的秋季拍卖会上是否会延续这良好的势头，备受关注。

今年十一至十二月，由当代岭南策划，联同中国嘉德、北京保利、北京瀚海、上海荣宝及广州皇玛、广东融德国内六家拍卖公司分别推出『当代岭南中国画专场』，以学术引领市场为宗旨，力图从山水、花鸟、人物、小品、工笔五方面呈现当代岭南中国画的多元格局。



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTEMPORARY LINGNAN

当代岭南

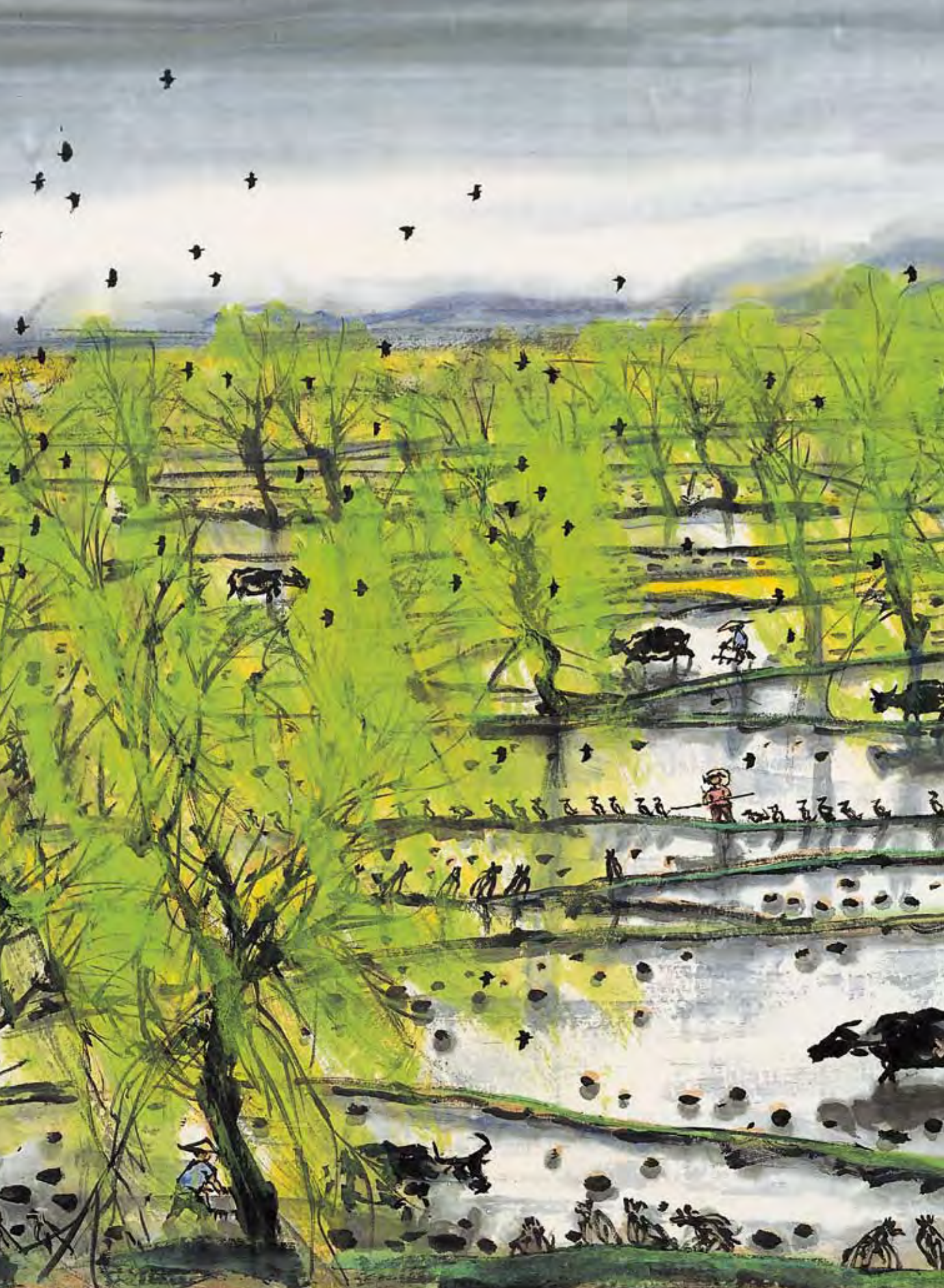
名 家 作 品 分 析

2011
拍卖专题

拍卖看点

主编
许晓生

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





编者的话
PROLOGUE

2011年秋拍，香港苏富比首战告捷，中国书画专场成绩斐然。书画板块的持续走强，已是有目共睹的事实。岭南书画作为中国书画的重要组成部分，近几年在艺术市场表现抢眼，年底的秋季拍卖会上是否会延续这良好的势头，备受关注。

今年11—12月，由当代岭南策划，联同中国嘉德、北京保利、北京瀚海、上海荣宝及广州皇玛、广东融德国内六家拍卖公司分别推出“当代岭南中国画专场”，以学术引领市场为宗旨，力图从山水、花鸟、人物、小品、工笔五方面呈现当代岭南中国画的多元格局。

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南·名家作品分析. 2011拍卖专题 / 许晓生主编. -- 合肥 : 安徽美术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5398-3102-2

Ⅰ. ①当… Ⅱ. ①许… Ⅲ. ①中国画-鉴赏-中国-现代 Ⅳ. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第233465号

策　　划　　许晓生
出 版 人　　郑　可
主　　编　　许晓生
副 主 编　　林润鸿　王艾
责任编辑　　马　涛
专题编辑　　陶美坚　何丹萍
特约编辑　　蔡　祜
助理编辑　　张芸生
美术编辑　　曾顺明
责任校对　　史春霖　陶美坚　何丹萍
整体设计　　广州鲁逸文化
责任印制　　李建森　徐海燕

出版发行　　时代传媒股份有限公司安徽美术出版社
地　　址　　安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号
邮政编码　　230071
营 销 部　　0551-3533604(省内)　0551-3533607(省外)

当代岭南·名家作品分析·2011拍卖专题
印　刷　　佛山市华禹彩印有限公司
经　销　　全国新华书店
开　本　　787×1092　1/16
印　张　　18.875
版　次　　2011年11月第1版　2011年11月第1次印刷
书　号　　ISBN 978-7-5398-3102-2
定　价　　80.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所　孙卫东律师



目录

Contents

P 007 拍卖看点 Auction Prospect

秋拍开局苏富比首战告捷　中国书画升势强劲　岭南板块态势稳健　当代岭南拍卖看点

P 013 专题热点 Special Topic

中国嘉德　北京保利　北京瀚海
上海荣宝　广州皇玛　广东融德

P 157 热点大家 Great Masters

尚涛　林丰俗　林　墉　陈永锵　方楚雄　许钦松　王璜生

P 217 年度跟踪 Annual Report

方楚乔　李劲堃　方　向　张　东　安　林
方　土　郭子良　许晓彬　黄国武　何　枫

P 279 收藏关注 Focus on Collection

毛　宜　罗玉鑫　石芝安　蔡业霄

P 305 展览回顾 Retrospect on Exhibition

南园纪事　当代岭南中国画双年展　大家风范　新工笔展

P 323 书籍推介 Reading

大家　当代岭南　当代国画大家作品研究　大家讲堂

AUCTION PROSPECT

拍卖看点

秋拍开局苏富比首战告捷　中国书画升势强劲

岭南板块势态稳健　当代岭南拍卖看点

拍卖看点

2011年秋拍来袭，经过大半年的观察与酝酿，拍卖行和藏家都对艺术品市场的走势作出了自己的评估，本是在今年秋拍中大显身手的好时机，却因全球金融市场的不稳定而增添了几分悬念，人们不免担忧这轮由美国债权信用危机引发的市场震荡会波及艺术品市场，尤其是对年底的艺术品秋拍产生影响。秋拍作为一年一度的重头戏将以怎样的形式上演，备受瞩目，而今年最受追捧的中国书画，其走势如何也成为关注的焦点。

秋拍开局苏富比首战告捷

10月1日，被业界视为内地拍卖市场风向标的香港苏富比率先打响头阵，3400余件拍品成功拍出3000多件，总成交额高达32亿多港元，轻松超过拍前27亿港元的预估，并创下多项专场总成交额和个人作品成交纪录，为艺术市场注入一剂强心针。



齐白石
山水册（12开）
纸本设色
31.5cm×35cm×12
1931年
拍卖会名称:
中国嘉德2011年秋季拍卖会
专场名称:
大观——中国书画珍品之夜
拍卖日期: 2011年11月13日





其中，中国书画专场依旧惹人瞩目，364件拍品皆经过多番的激烈竞价，整场拍卖耗时长达12小时之久，总成交额达到7.38亿港元，成交率95.9%，16件拍品以逾千万港元成交，同时也刷新了苏富比该门类拍卖的最高成交纪录。全场最高成交拍品为张大千1961年创作的《黄山自画像》，以4658万港元被一位亚洲买家购得。来自北美私人收藏的傅抱石作品《幽居读书图》在此前估价最高，最终以2978万港元成交。近年来一直领跑书画板块的齐白石、徐悲鸿、吴冠中等多位名家作品也频频拍出高价，中国近现代书画市场渐趋稳固。

中国书画升势强劲

今年春拍，中国书画独占鳌头，高价迭出，获得257.28亿元的佳绩，占上半年总成交额的60%，书画在中国艺术品市场的中流砥柱作用进一步加强。在春拍15件过亿的作品中，书画作品更占据11席之多。其中齐白石《松柏高立图·篆书四言联》以4.255亿元的高价成交，张大千《嘉耦图》的成交价为1.599亿元，不仅刷新了艺术家个人书画作品的最高拍卖纪录，两人也以此佳绩位居2011年上半年世界“最有价值百大艺术家排行榜”的首位和次席，历史性地超越了常年雄踞榜首的巴勃罗·毕加索。

书画市场的火热态势，让远在大西洋彼岸的纽约佳士得、苏富比也按捺不住，在今年9月份双双重启中国书画部门，国内的拍卖行也加大投入力度，将征集和宣传的工作重点放在书画上。近现代书画方面，此次秋拍中国嘉德征集到齐白石的多幅精品之作，其中以《山水册》（12开）最为引人注目。该件作品是齐白石1931年为著名碑帖鉴赏收藏家文素松所作，堪称其写意山水的扛鼎之作，曾作为中国文化代表在欧洲各国展出，在1994年秋拍中以517万元成交创造当时中国绘画的世界纪录。同时，徐悲鸿巨制《喜马拉雅灵鹫》、吴冠中1988年作品《罗汉居》、林风眠盛期仕女精品《五美图》等佳作也将亮相。北京保利继续以海外回归精品作为力推重点，李可染《晴峦图》、陆俨少《峡江险水》、傅抱石《晴峦雨意》等作品均出自资深藏家之手，十分难得。

古代书画部分，中国嘉德将有8件《石渠宝笈》著录藏品同时现身：王翚《唐人诗意

张大千
黄山自画像
纸本设色
192cm×102cm
1961年
估价:
HKD 8,000,000—12,000,000
成交价:
HKD 46,580,000
拍卖会名称:
香港苏富比2011年秋季拍卖会
专场名称:
中国书画
拍卖日期: 2011年10月4日

徐悲鸿
喜马拉雅灵鹫
纸本水墨
95.5cm×103cm
1941年
估价:
RMB 18,000,000—28,000,000
拍卖会名称:
中国嘉德2011秋季拍卖会
专场名称:
大观——中国书画珍品之夜
拍卖日期: 2011年11月13日

林风眠
五美图
纸本设色
66cm×66.5cm
1961年
估价:
RMB 6,000,000—8,000,000
拍卖会名称:
中国嘉德2011秋季拍卖会
专场名称:
大观——中国书画珍品之夜
拍卖日期: 2011年11月13日



王翬
唐人诗意图
绢本设色
42.5cm×505cm
1710年作
拍卖会名称:
中国嘉德2011年秋季拍卖会
专场名称:
大观——中国书画珍品之夜
拍卖日期: 2011年11月13日

图》卷、赵元《剡溪云树图》、传为黄公望《溪山雨意图》等，让藏家翘首以待。荣宝斋（上海）推出唐、宋、明、清等朝代的大师精品，流传有序的《唐人写经》可谓珍稀之作，宋代的《写经罗汉图》、唐伯虎《独领四时春》也颇受关注。

岭南板块势态稳健

随着近年中国书画市场的整体走强，岭南地区名家书画的市场价值逐渐受到收藏界的关注，出现普涨的势头，尤其以岭南五大家——赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深、赖少其作品的涨势最为明显，价格逐年升高。从雅昌艺术网公布的近现代名家指数可见，关、黎二人已从去年排名第41、45位上升至第16、24位，直逼北方同级别的一线画家，显示了巨大的升值空间。在今年香港苏富比“中国书画”专场中，二人作品也多以估价3倍左右的价格成交。随着艺术市场的持续升温，近现代书画在艺拍市场份额的加重，岭南大家之作在秋拍中的表现更受期待。

岭南地区标杆式人物在市场上一路看涨的势头，无疑也带动了当代岭南名家作品价格的提升，杨之光、林丰俗、林墉、周彦生、方楚雄、陈永锦、许钦松、李劲堃等当代岭南名家作品近年成绩傲人。业界普遍认为，岭南大家作品的市场价值尚未被充分挖掘，有望继续攀高。

当代岭南拍卖看点

今年11—12月，由当代岭南精心筹备，连同国内知名拍卖机构中国嘉德、北京保利、

杨之光
草原好姐妹（左上图）
84cm×76cm
纸本设色
1989年

林丰俗
千树梅花绕山居（右上图）
69cm×69cm
纸本设色
2008年

林墉
巴基斯坦老兵（左下图）
65cm×65cm
纸本设色
1981年

方楚雄
群兔（右下图）
69cm×69cm
纸本设色
2008年









北京瀚海、荣宝拍卖及广东本土拍卖公司广州皇玛、广州融德重力推出“当代岭南中国画专场”，汇集老中青三代画家的精品佳作，其数量之可观，作品之精妙，当为国内多年来难得一见的高质量岭南当代书画拍卖会，力图从山水、花鸟、人物、小品、工笔五方面呈现当代岭南书画的多元格局。

画家杨之光为20世纪后半期中国写实水墨人物画的主要代表人物，有“南国人物画之旗”的美誉。其创作的历史画、肖像画、舞蹈类的作品均为代表之作，加之画家近年主要创作方向转向书法，绘画作品较少，因此在市场上出现的国画作品常引起藏家的关注。在今年中国嘉德四季拍卖会上，画家早年写生作品《滇南采风》以126.5万元成交。

大花、大鸟、大鱼、大果，是尚涛最具识别性的个人符号，其画作古拙沉重，雍容大度，经多年不懈探索，在花鸟画领域中确立个人鲜明的风格并取得卓越的成果。此次上拍作品《太和》、《蟾宫》、《晴光》等都是带有他强烈个人风格的力作。

林丰俗笔下的青绿山水、田园风物，皆是画家生活“原典”的派生，画中随处可见的景物，渗透着醇厚隽永的乡土情怀。他多年来潜心于艺术，流入市场的作品有限，几乎达到一画难求的地步，其升值空间为藏家广泛看好。

林墉是当代岭南画坛的代表人物，他的人物画清新洒脱，霸悍恣丽，充满东方特有的秀美与风韵。其出访巴基斯坦所作的人物写生，为他赢得声誉的同时也得到市场的认可，



许钦松
晓江帆影
34cm×136cm
纸本设色
2011年

作品《巴基斯坦少女》和《巴基斯坦老兵》即为这一时期的系列作品。

岭南实力派画家周彦生早年以其独树一帜的工笔重彩花鸟画享誉画坛，近些年来，又以别具一格的写意花鸟进入人们的视野。无论如何，文雅清新、灵动自然仍是周氏始终如一的面貌。其画作在五年左右的时间内涨近十倍，投资价值日渐凸显。

陈永锵的花鸟画，是对岭南风物的热情书写。肆意浓烈的笔墨，大胆鲜丽的敷色，塑造出具有蓬勃生命力的花木形象。其艺术成就早已为学界所认可，市场潜力毋庸置疑。

在艺术上，陈新华一直坚持自己在审美趣味上的直觉和选择，团块式的形象、密密匝匝的笔触、浓淡有致的墨色、饱满厚重的色彩造就他强烈个性化的绘画面貌。其作品一直不乏稳定的收藏群体，是当代岭南画家中最具实力和投资潜力的画家之一。

方楚雄是当代岭南花鸟画坛的另一位领军人物，既接受海派雅俗共赏具重笔墨的传统，也有来自岭南画派折中中西、与时俱进的革新精神，后形成自己独树一帜的风格。从其近几年市场拍卖数据来看，动物系列作品最受藏家青睐。

大笔墨、大境界、大气派是“许氏山水”给人的主要印象，画家许钦松完美地将木刻黑白版画的元素运用到山水画的创作实践中，使他的画面多了苍劲古朴、浩然正气的气息。作品近年备受关注。

“写生”是李劲堃在山水画探索上始终如一的坚持，并用现代的语言图式将现实中的场景构建成梦幻般的意境。《川藏公路》一画就是画家对现实关怀的最佳体现，两千余米绵连的山脉，修建公路的艰难场景于4米多的长卷中展现得淋漓尽致。

小结

在成绩斐然的香港苏富比秋拍结束一个星期之后，雅昌艺术市场监测中心公布的2011年第四季艺术市场信心度调查结果显示：大部分受访者对今年的秋拍总体仍然看好。在全球范围内艺术品市场高速发展的今天，投资者在艺术收藏方面更应该保持理智，切勿盲目跟风，精品和价值稳定的拍品仍是投资的首选。

SPECIAL TOPIC

专题热点

中国嘉德　北京保利　北京瀚海
上海荣宝　广州皇玛　广东融德

广东地区的中国画创作，可视为中国美术现代化进程的缩影，20世纪初创建的岭南画派即为近现代美术史上声名卓越的重要画派之一。时至今日，岭南画坛人才辈出，于先人开拓的道路上致力创新，另辟蹊径，自成一格，成为当代中国画革新大潮的中坚力量。

在近年中国书画整体走强的大环境下，岭南名家的精品之作开始大幅上涨，并逐渐成为国内艺术品拍卖市场的新兴力量。今年秋拍，当代岭南携手国内知名拍卖机构中国嘉德、北京保利、北京瀚海、荣宝拍卖及广东本土拍卖公司广州皇玛、广东融德重力出击，齐齐推出“当代岭南中国画专场”，其作品种类之多，质量之高，当为国内多年来难得一见的岭南当代书画精品拍卖会，相信必定能进一步推动南方艺术品市场的发展，将岭南书画市场推向一个新的台阶。

2011年秋季拍卖会

（当代岭南专场）

中国嘉德

杨之光　尚　涛　林丰俗　林　墉　陈永锦　方楚雄
许钦松　王璜生　李劲堃　方　土　方　向　许晓彬

前言

Foreword

当美术史的进程踏入纷繁而充满变革性的20世纪，岭南的中国画逐渐崛起并在现代中国画的发展史中占据了重要的一席。无论理论思想、画面沿革，抑或是艺术家的活动与成就，岭南的中国画坛始终都紧扣着时代的脉络。一方面，固然是因为广东作为百年来重要的对外口岸而先天上占有先机，外来文化的进入与画家的对外交流始终让岭南一脉的中国画家走在革新的前沿；另一方面，宽容的兼收并蓄的文化态度以及对生活、对现实的细腻触觉，更使得岭南的中国画逐渐形成折中中西、关注现实的主要线索。在近现代中国画的发展过程中，岭南的国画家们激情的探索，为中国画注入了丰富而充满生命力的崭新样式与自由思想，使得岭南的中国画成为现当代美术史中不可磨灭的一笔。

而近三十年来，当艺术重新面临一个开放而多元的语境，广东的中国画家再次将艺术形式的革新与变迁推到了峰尖之上。与过往不同的是，在结合传统与开拓新风格之间，这一代中国画家找到了一个令人难以置信的平衡点，学院式的教育与传统的国画笔墨得到了良好的融合，中国画的传统得以融入当下的文化风潮之中，并涌现了一批在美术史上引领崭新潮流的当代岭南中国画艺术家。他们在学术上的进取已经获得广泛的认可，而相对于当下的艺术市场，当代岭南的中国画依然有着较大的潜力与迅猛的扩展力。

因此，今年的秋拍我们郑重向各位藏家推出“当代岭南中国画名家专场”，旨在将当代岭南的中国画家们的艺术成就展现于斯，并尝试探讨他们在未来极为可观的发展空间。



回头看杨之光的人物画创作，我发现他恰恰在一条夹缝中从容地出走了，而这几乎是不可能的。没有杨之光的努力，我们很难想象笔墨、趣味和造型的结合能够达到什么样的一个高度，有了杨之光，我们终于明白这三者的意味，并通过他的作品看清水墨人物画所可能具有的前景是什么。更重要的是，杨之光一直没有停下他的步伐。他从1950年代初发轫，经过1960年代中期令人难忘的“士兵写生”，再到“文革”期间对领袖与人民的造型探索，然后，进入“文革”后时期，他还远赴美国，闭门变法，独创没骨人物技法，画人体，画肖像，竟使人物画再上高峰。这在他那一代人是不可想象的，也使他至今仍然独步中国水墨画坛，在水墨人物画方面独领风骚。

——杨小彦

杨之光
草原好姐妹
84cm×76cm
纸本设色
1989年