DANGDAI
LINGNAN
2011~2012
ZHONGGUOHUA
NIANJIAN

当代岭南

2011~2012 中国画年鉴

主编：许晓生

2011
~2012

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

DANGDAI
LINGNAN
2011~2012
ZHONGGUOHUA
NIANJIAN

当代岭南

2011~2012 中国画年鉴

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

当代岭南2011～2012中国画年鉴 / 许晓生主编. －
合肥 : 安徽美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5398-3980-6

Ⅰ. ①当… Ⅱ. ①许… Ⅲ. ①岭南画派－中国画－
2011～2012－年鉴 Ⅳ. ①J212-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298924号

总 策 划　许晓生
本书策划　马　涛
出 版 人　郑　可
主　　编　许晓生
责任编辑　赵启芳
编　　辑　林润鸿　王　艾
编　　务　道　臻　徐辉龙
责任校对　司开江
校　　对　陶美坚　杨若冰
　　陈子玉　邝慧仪
　　安晓利　陶艳柯
整体设计　广州鲁逸
装帧设计　何振华
责任印制　李建森　徐海燕

当代岭南2011~2012中国画年鉴
Dangdai Lingnan 2011~2012 Zhongguohua Nianjian

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
　　安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）
社　　址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮　　编：230071
营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：佛山市华禹彩印有限公司
版　　次：2012年12月第1版
　　2012年12月第1次印刷
开　　本：889 mm × 1194 mm　1/16
印　　张：51
印　　数：5000
书　　号：ISBN 978-7-5398-3980-6
定　　价：338.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有 · 侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所　孙卫东律师

序一
PREFACE 1

每一个时代自有每一个时代的精神特质和经验，因而每一个时代自然产生了所在时代精神的独有艺术。自上世纪末以降，岭南的中国画家们秉承了一贯的前瞻性视角，从艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新、守常与求变的关系中体认当下，不断地解读、表达并推进中国画艺术的发展；以真诚之心感受丰富多元的当下生活，进而对独立自存的人生价值以及现实关怀和历史使命的确证。岭南的画家群体，以其对艺术的真诚、执著和历史使命感，尊重传统，开拓创新，树立了一种岭南绘画的独特品质和精神气格。

当代的岭南中国画家良好地继承了先贤的创新精神，并将艺术的主题、内容、风格的探讨扩大到更为广袤的空间之中。从某个意义上来讲，“岭南”已经不再是某种艺术风格的定义，而是代表着一种不断拓进、探索并延伸的概念。可喜的是，这样的一种状态普遍地存在于当下广东地区的艺术家身上，并产生了相当可观的作品与值得探讨的话题。

《当代岭南中国画年鉴》迄今已编辑出版了三辑，从其所考察的艺术家来看，它在某种意义上是对当下岭南中国画现状的有意义、有价值的呈现，以一种整合性、时效性、纪实性、持续性的图像与文本兼用的方式，来记录当代岭南中国画的创作状态和面貌。在今年的年鉴中，回眸这两年来艺术家的创作，我们可以读出和发现一种不断变动而前进的状态，在前行和思考中，继续延伸岭南文化的精神品格。

许钦松
2012年11月10日
中国美术家协会副主席、广东画院院长

序二
PREFACE 2

岭南的中国画，从某种角度上来讲，尽管在20世纪才开始进入主流的中国画史，然而却在百年间成为了中国文化在二元格局中变幻莫测发展命运中的一个重要的折射点。艺术家们和他们所创作的作品，成为了近现代历史的参与者和见证者，也成为了当代中国画发展中一个有意味的启示。

艺术告解历史。中国画经历了新中国成立后的新中国画运动、上世纪80年代至90年代初的反思之后，重新回归到一个开放而多元的格局。艺术的自主性和自律性亦得到某些程度上的满足。近几十年来，岭南的中国画创作产生了不少成果，艺术家们的研究也日趋深入。然而，唯一的创作主题虽已不存在，终极的命题却依然存在，变革依然是无法避免的话题。集体意志对艺术强制影响的时代已成为过去，可我们仍旧处于一个庞大而缓慢前进的进程之中，每个艺术家的作品、观念、行为都在或多或少地推动着历史向前移动，然而中国画将去向何方？

当代岭南这一话题，广义上有着无数的解释。但其被提出的出发点，更多的在于以一个旁观者的角度，记录下我们这个时代的艺术家及其作品所留下的痕迹。在两年一度的中国画年鉴的编辑、出版与发行过程中，编者试图尽力将当下正在不断发生、不断进行的种种，以文字与图像的形式记录下来。在这样一个纷繁的格局中，我们只能尽量进行客观的记录——艺术家们进行思考与创作，观察者则负责记录。两条线索交叉勾勒出的痕迹，也许就是一条当代中国画发展的脉络。我们虽然无法给出答案，我们却在缔造答案。或许在不久的将来，21世纪的中国画发展脉络将在诸多文献与资料中被整理出来。而那将是我们所乐于期待的。

当代岭南编委会

2012年11月

目录
CONTENTS

图版 / PLATES 001

艺术家年表 / ARTIST BIOGRAPHY 725

岭南大事记 / THE TIMELINE OF LINGNAN ART 795
（2011年1月至2012年12月）

后记 / POSTSCRIPT 801


陈金章
Chen Jinzhang


杨之光
Yang Zhiguang


刘济荣
Liu Jirong


庞泰嵩
Pang Taisong


林丰俗
Lin Fengsu


杜应强
Du Yingqiang


陈振国
Chen Zhenguo


陈永锵
Chen Yongqiang


庄小尖
Zhuang Xiaojian


苏百钧
Su Baijun


许钦松
Xu Qinsong


方楚乔
Fang Chuqiao


王大鹏
Wang Dapeng


李劲堃
Li Jingkun


黄一瀚
Huang Yihan


梁世雄
Liang Shixiong

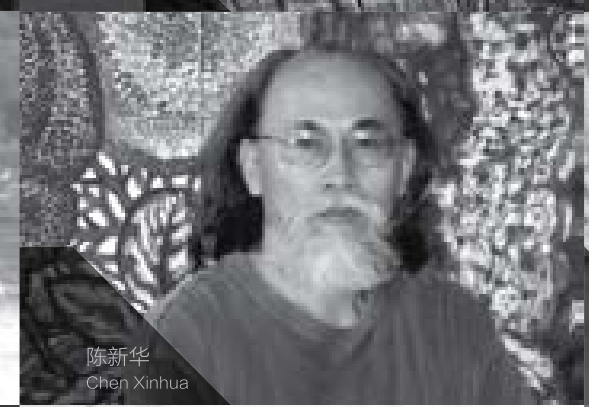

王玉珏
Wang Yujue


尚 涛
Shang Tao


陈政明
Chen Zhengming


林 墉
Lin Yong


周彦生
Zhou Yansheng


陈新华
Chen Xinhua


方楚雄
Fang Chuxiong


邓超华
Deng Chaohua


梁如洁
Liang Rujie


李伟铭
Li Weiming


王璜生
Wang Huangsh


陈少珊
Chen Shaoshan


王 永
Wang Yong


张 瞄
Zhang Miao


左正尧
Zuo Zhengyao


羊 草
Yang Cao


黄唯理
Huang Weili


朱永成
Zhu Yongcheng


安 林
An Lin


张 彦
Zhang Yan


郭子良
Guo Ziliang


刘思东
Liu Sidong


何 枫
He Feng


陈 迹
Chen Ji


张 东
ZHang Dong


林 蓝
Lin Lan


杨 峻
Yang Jun


吴洁聪
Wu Jiecong


陈水兴
Chen Shuixing


卢小根
Lu Xiaogen


周 湧
Zhou Yong


陈 侗
Chen Tong


方 土
Fang Tu


黄国武
Huang Guowu


陈映欣
Chen Yingxin


郑阿湃
Zheng Apai


方 向
Fang Xiang


陈太一
Chen Taiyi


许晓彬
Xu Xiaobin


许敦平
Xu Dunping


于 理
Yu Li


毛 宜
Mao Yi


罗玉鑫
Luo Yuxin


何馥君
He Fujun

图版
PLATES

参与画家

PARTICIPATION PAINTERS

陈金章 / 004-015　杨之光 / 016-027　刘济荣 / 028-039　梁世雄 / 040-051

王玉珏 / 052-063　尚　涛 / 064-075　庞泰嵩 / 076-087　林丰俗 / 088-099

杜应强 / 100-111　陈政明 / 112-123　林　墉 / 124-135　周彦生 / 138-147

陈振国 / 148-159　陈永锵 / 160-171　庄小尖 / 172-183　陈新华 / 184-195

方楚雄 / 196-207　邓超华 / 208-219　苏百钧 / 220-231　许钦松 / 232-243

方楚乔 / 244-255　梁如洁 / 256-267　李伟铭 / 268-279　王璜生 / 280-291

王大鹏 / 292-303　李劲堃 / 304-315　黄一瀚 / 316-327　陈少珊 / 328-339

王　永 / 340-351　张　瞄 / 352-363　左正尧 / 364-375　羊　草 / 376-387

黄唯理 / 388-399　卢小根 / 400-411　周　湧 / 412-423　陈　侗 / 424-435

朱永成 / 436-447　安　林 / 448-459　张　彦 / 460-471　方　土 / 472-483

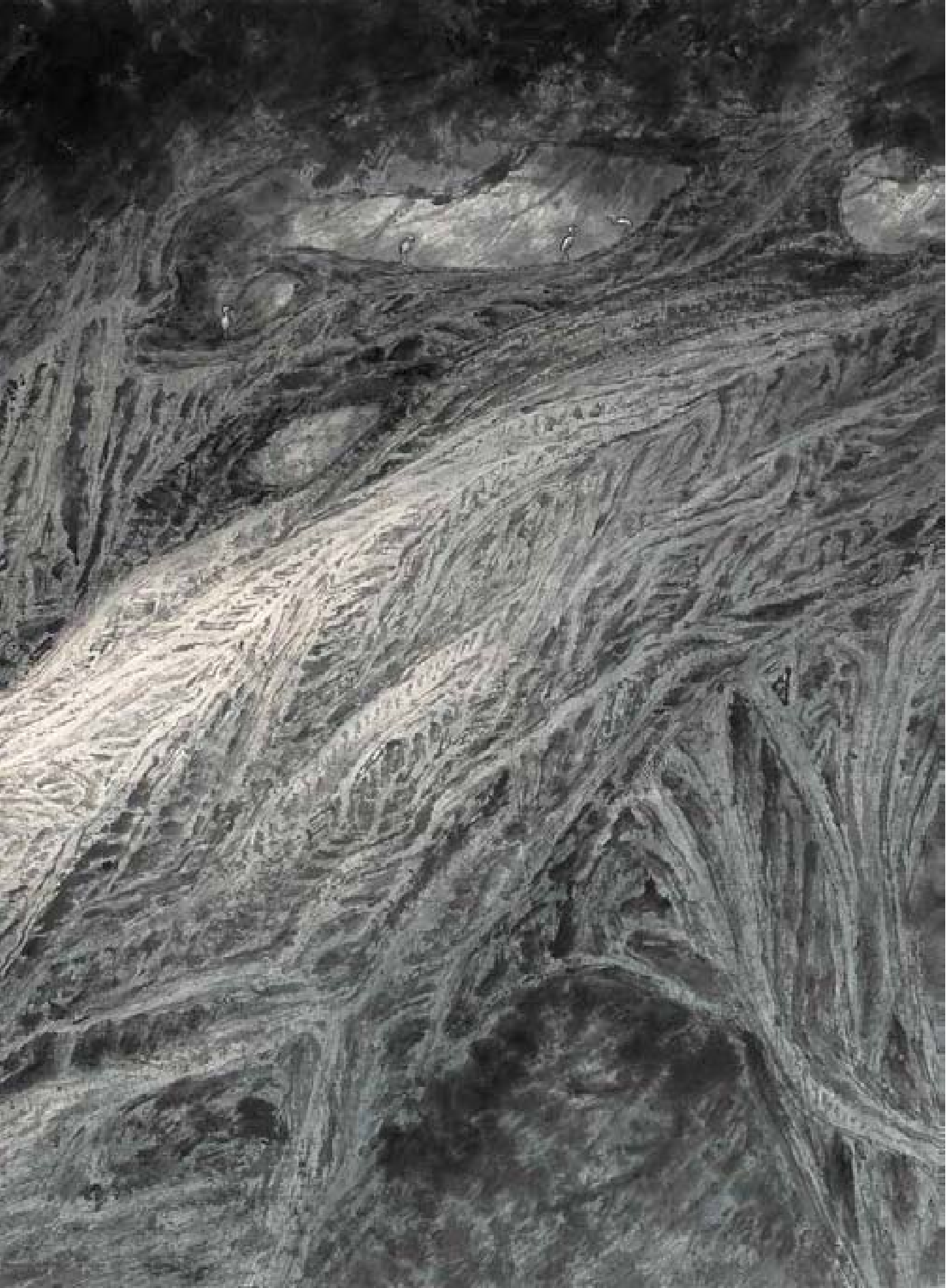
黄国武 / 484-495　陈映欣 / 496-507　郭子良 / 508-519　刘思东 / 520-531

何　枫 / 532-543　郑阿湃 / 544-555　方　向 / 556-567　陈太一 / 568-579

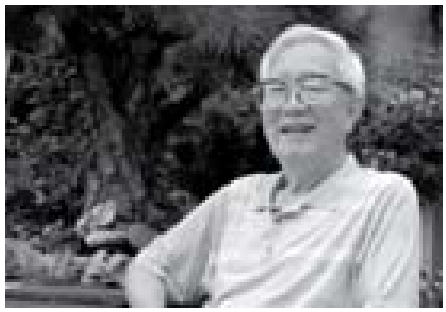
陈　迹 / 580-591　张　东 / 592-603　林　蓝 / 604-615　许晓彬 / 616-627

许敦平 / 628-639　于　理 / 640-651　杨　峻 / 652-663　吴洁聪 / 664-675

陈水兴 / 676-687　毛　宜 / 688-699　罗玉鑫 / 700-711　何馥君 / 712-723



我坚持认为一个艺术家必须具有生活基础、传统基础和文化修养，三者缺一不可。如果有生活基础和传统基础，但是缺乏文化修养，就很难想象什么是意境。我们的创作绝对不可抛开传统的文化基础，要理解传统文化的内涵。传统文化中糟粕的东西有，情绪化的东西也有，但了不起的东西更多，就像宋代的范宽和李唐，就是从生活中来的，没有生活根本不会有创作。



陈金章
Chen Jinzhang

1929年出生，广东化州人。原为岭南画派纪念馆副馆长，广东省美术家协会理事，广州美术学院中国画系副主任、硕士研究生导师。现为中国美术家协会会员、岭南画派纪念馆学术咨询委员会委员、广州美术学院教授、享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家。

擅长中国山水画，代表作品有：《南方的森林》收入《中国现代美术全集》；《暮韵图》收入《百年 · 中国画集》；《长江的黎明》获“中南五省美术作品展”一等奖；《龙腾虎跃》《枣园春》均获“广东省美展”一等奖。作者在自己的创作中吸收了传统的笔墨并巧妙地融会西洋绘画的某些优点，使画面既有现实感，又富有时代气息。作品《枣园春》被毛主席纪念堂收藏，《云山图》被北京故宫博物院收藏，《秋》被全国政协收藏，《西樵烟雨》《鼎湖飞瀑》《珠江春晓》被中共广东省委收藏，《报春图》被广州白云国际机场收藏。

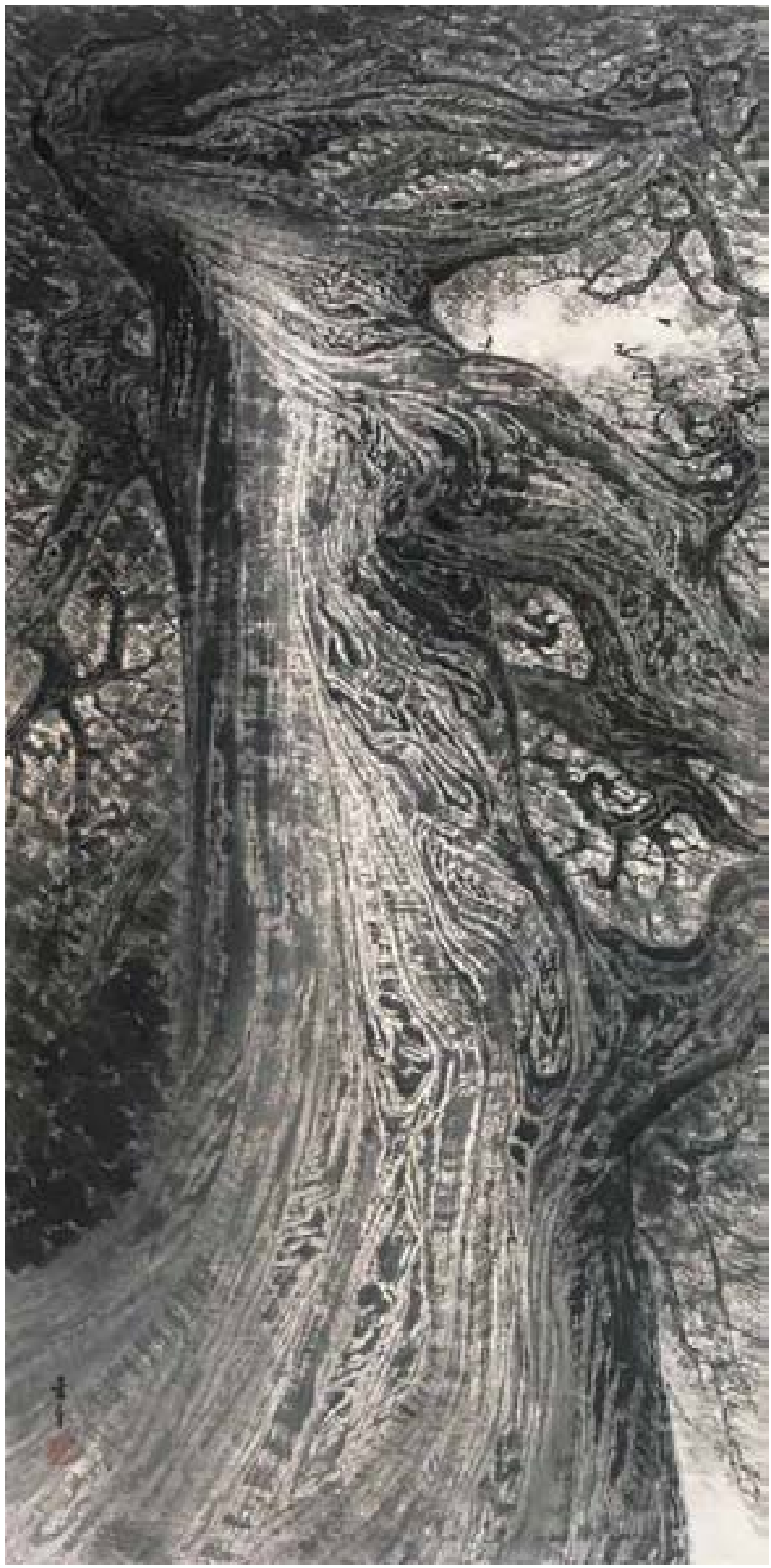
画语录

文/陈金章

一个艺术家必须能感受到山河的气息，这样才能获得创作的灵感。我到黄山后，发现它最有特色的就是有云雾，这是它与其他山的最大区别之处。这些云雾就使黄山变得不可理解，充满了“神仙景”，充满了幻觉。我们去黄山的时候那些云就在我们的腰间走，所以看那些古画中的云不是假东西，真的就是这么回事，感觉很过瘾。以前看到“神仙景”，以为是浪漫的情怀，是虚拟的，但到黄山后才知道这是真实的。黄山的云变化多端，我也就喜欢坐在那里看云怎样走，很漂亮，云一直铺到天顶，在那里涌。也只有黄山，才能够使我感受到这种云气，感受到古人绘画的真实。在创作的经验上我也感受到，处理山水画的关系全靠云，黄山之行的确对我的创作帮助很大。一想到黄山，朦胧、灵幻、缥缈的景象就会在我的脑海中浮现。

我坚持认为一个艺术家必须具有生活基础、传统基础和文化修养，三者缺一不可。如果有生活基础和传统基础，但是缺乏文化修养，就很难想象什么是意境。我们的创作绝对不可抛开传统的文化基础，要理解传统文化的内涵。传统文化中糟粕的东西有，情绪化的东西也有，但了不起的东西更多，就像宋代的范宽和李唐，就是从生活中来的，没有生活根本不会有创作。我的一张画《巴山蜀水》，是我们到小三峡时画的。当时水很浅，我们都下来把船往上推，我就觉得很漂亮，那个时候就考虑描绘水的形态，传统的线呈现出了表现优势。《秋醉朱砂冲》是我当时参加第三届全国美展的画，传说朱砂冲是有红水流下来的，我到了井冈山，一看虽然没有，但是依然创作了这张秋天朱砂冲万山红遍的画，使用熟宣纸，重彩勾线。那个时候关老和黎老都是用熟宣纸画画。因为那时我学画时间不长，一直到20世纪60年代之后才用生宣纸画画。《秋醉朱砂冲》是我一次真实的生活感受，我想把它变成心中的朱砂冲、虚幻的朱砂冲来创作。后来被送去参加全国美展，并被选上了，这对我是一个启示。这也是我在日常生活当中所积累的一种传统基础。

我强调生活，但是生活不是创作，这就要靠文化修养了。有一天我在看毛主席诗词，突然有一个词“白浪滔天”使我豁然开朗：在以前的理解中海就是蓝的，受此限制我要画蓝水，毛主席的诗词使我顿时振奋，不管了，我就尝试用传统的线来画水。所以画画的时候不要受到真实的束缚，要敢于跳出去。



风雨越千年
138 cm×69 cm
纸本设色
2011年