



主编·许晓生

HOUTUZHISHANG

DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZUOPIN YANJIU

厚土之上

当代国画名家作品研究

王少伦

厚土之上

当代国画名家作品研究

王少伦

主编：许晓生

图书在版编目(CIP)数据

当代国画名家作品研究. 王少伦 : 厚土之上 / 许晓生主编
. —合肥 : 安徽美术出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5398-2757-5

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—绘画评论—中
国—现代 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第075539号

主 编: 许晓生
出 版 人: 郑 可
责任编辑: 马 涛
助理编辑: 王爱华
编 务: 林润鸿 王 艾
责任校对: 司开江
校 对: 陶美坚 蔡 祜 周俊凯
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 陈志荣
责任印制: 李建森 徐海燕

当代国画名家作品研究·王少伦·厚土之上

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)
经 销: 全国新华书店
制 版: 广州鲁逸在线输出
印 刷: 广州市新怡印务有限公司
版 次: 2011年8月第1版
2011年8月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
总 印 张: 24
印 数: 1-5000
书 号: ISBN 978-7-5398-2757-5
总 定 价: 234.00元 (全套共3册)

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

目录

CONTENTS



004

文\李 琰
——王少伦山水画解读
厚土家山



018

策划：许晓生 采访：蔡 祐 周俊凯
对话王少伦



048

文\高鹏飞
品读少伦



060

艺术年表





王少伦

WANG SHAOLUN

个人简介 BIOGRAPHY

1965年生，河南偃师人。1989年于广州美院国画系本科毕业，获学士学位。2006年取得广州美术学院山水画专业研究生学历。国画《秋夜》、《美人蕉》等多幅作品被广州美术学院收藏，其中国画作品《美人蕉》、素描作品《少女像》、《老人像》编入《广州美术学院中国画学院教材》。多幅作品被广州美术学院、广州大学美术与设计学院、广州国家档案局、深圳国家档案局等学院、机构收藏。编著出版有《山水画基础》、《王少伦画集》。现为广东省美术家协会会员，广州市美术家协会会员，广州大学美术与设计学院客座教授、硕士生导师，广东省青年美术家协会常务理事，广州青年美术家协会副主席，广州日报书画院特聘画家。



厚土家山

——王少伦山水画解读

文/李 琰

情感是文艺的独有内涵，是审美意象的核心，是物质与精神、肉体与灵魂间的中介和过渡。可以说，情感是一切艺术的血脉和底蕴。中国的艺术一向重视为情造文，而不是为文造情，这就充分强调了情感的真实性和诚挚性，而唾弃虚伪性和矫饰性。像齐白石画中体现出的浓厚的生活气息和质朴、热烈的情怀，恰似醇酒佳酿，使人闻之欲醉。其次艺术家的情感不能囿于一己，而要由己及人，由人及物，乃至家园、天下。在品读青年画家王少伦山水之作时，我们会不自觉地被其作品所饱含的浓厚情感、深层生命与文化信息所触动，被其作品中所流露的家山情结所纠缠，充斥着一种朴素天真、又值得我们细细品味咀嚼的意味。

应该说，王少伦原初的艺术灵感和风格启蒙于家乡的厚土。家乡洛阳，西倚黄土高原，东瞰黄淮平原，北望黄河如带，隔岸王屋耸峙，恰处黄土高原与黄淮平原的断层带上；这里是典型的黄河切割地貌，既有苍茫浑厚的塬上风光，又有着孕育中华文化的土壤。浑厚的黄土与深沉的文化，造就了王少伦的家山

情结，也成为他最基本的艺术源泉。从他绘画题材、风格的变化中，我们可以窥见画面背后积淀着的深厚的生命底蕴，而这一切也塑造了他山水画的基本精神取向。厚土，或者是苍茫，或者是雄浑，抑或是悲壮；但始终是哺育画家少伦成长的家，也是一个人灵魂的出发点，每个人都从家出发，走向人生更加宏大的场景，同时也是一个人的灵魂归宿。王少伦致力于在绘画中营造家的意象，塬上明媚的阳光，浑厚黄土下的窑洞，是他对家、对生命道路情怀的象征与寄寓，都蕴含着他对家的思考，都是质朴的生命关怀——这比那些虚幻的、现代所谓时尚艺术中流露的终极关怀更有意味。

王少伦所表现的物象多是塬上风光。但观其画作，他对那里的一山一石、一沟一壑、一村一舍……都有一种既不同于塬外艺术家又不同于塬上乡亲的独特视觉感悟。这无疑应该与王少伦关注家山同时亦北望的太行山有着关联。从他的山水画作中不难看出，他保留了以黄土高原地域精神为思想核心的、长安画派的长于浑厚墨晕的绘画语言；同时又借用了传统以



家山
193cm × 96cm
纸本设色
2011年



红云
68cm × 68cm
纸本设色
2007年

太行山为核心的、长于用笔的北方山水画派的雄伟峻厚、风骨峭拔的气度。然而，二者都有着一个很重要的共同特点，那就是慎彩尚墨，以简约而极具概括性的黑褐色来张扬画面所蕴含的精神厚度。其实黄宾虹以黑开发的“夜山”的视觉语言，张仃所谓“白为万色之母，黑为万色之王”，李可染以黑开拓了“逆光”视觉语言等等，其文化意义也在于此。王少伦的作品在默默地契合着这种精神追求。他依据北方山水精神在历史文化中的艺术地位，而努力将其不断延伸、拓展，将自己植根于厚土的山水情结中，将那些家山世界的朴实、苍秀、壮美投注在心灵的深处，赋予人性化的刻画，以动情的笔墨、幻妙的音符呈现厚

土的雄浑与粗犷。这些家山厚土，横绵在古老而沧桑的神州大地，无视时空阻隔，凝聚着一个历尽沧桑的民族那百折不回的精神力量，飞扬着“只可意会，不可言传；只可神通，难以语达”的苦乐悲欢，暗蕴着“惊天地，泣鬼神”的不屈的生命力，从而给予画家无尽的生命启迪。他还把家乡的风土人情引进他的家山厚土，或农耕、摘果、放牧，或赶集，反复地挖掘人与自然的主题，让人与自然更有朴素的亲情，让厚土更有情意，更有意趣，让家山永远是生命的摇篮。在这情景交融的天地里，画家仿佛在诉说一个“天人合一”的朴素哲理，在弹拨一个现代人所渴望和向往的生命乐章。



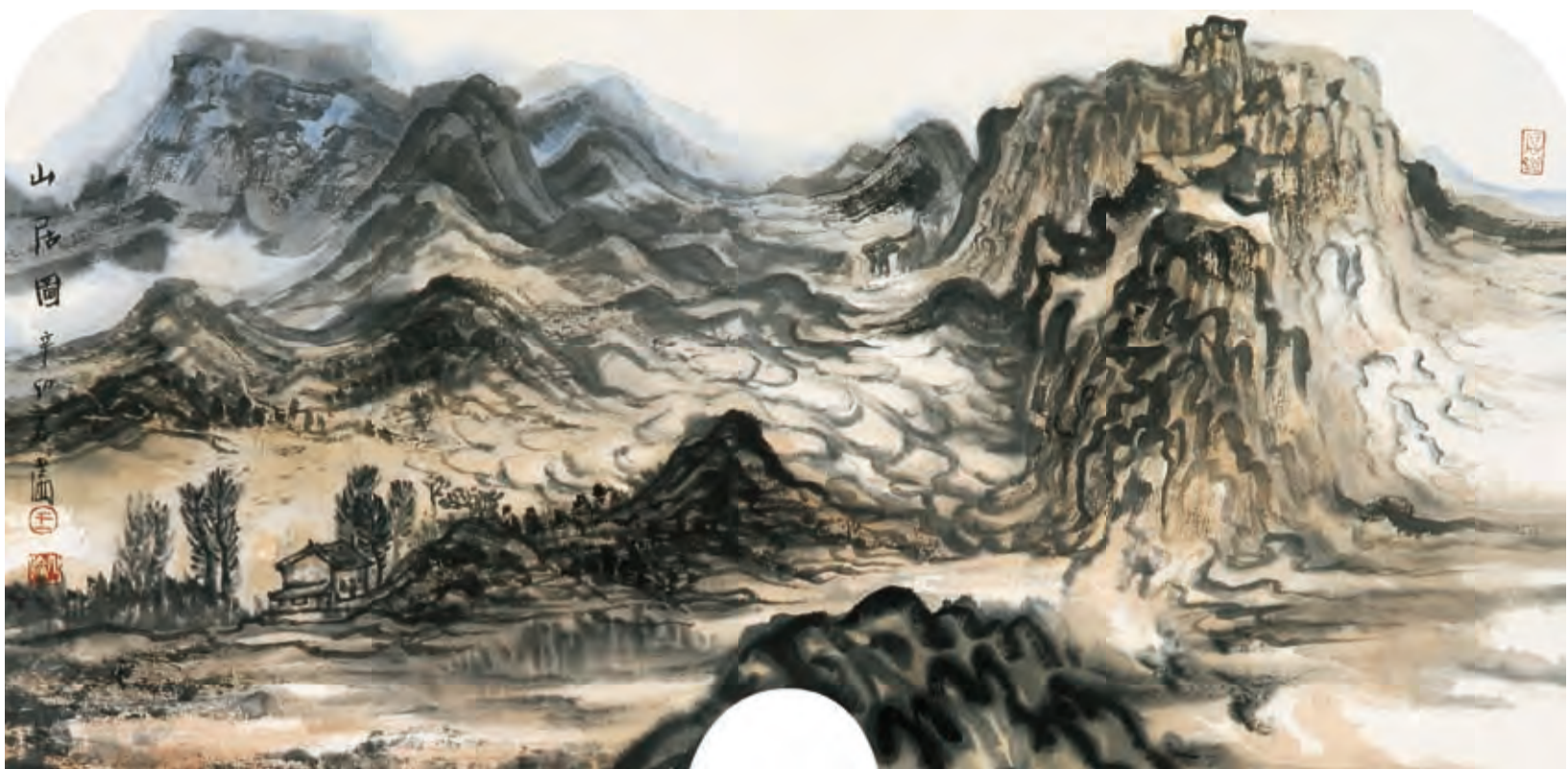
村头之一
68cm × 68cm
纸本设色
2006年

少伦的山水画，还融入了一种兼带有叙事性特征的雄壮之美，在黑白虚实之间，在情与境之中取家山神韵、得家山之意趣，将自我对自然山川的理解纳入自己独特的艺术视角，创作出表面上看似简单的模山范水、实质上却紧密契合自己的心境的山水画作。不可否认，这一点得益于少伦在自我艺术成长的重要时期，受到了岭南艺术的影响。岭南绘画的长于写实，追求生动的主体风格，不自觉地被少伦应用在他的厚土家山的表现中。这使得少伦的山水画作，既有北人的浑厚，又有南人的意趣。朴实、生动而又不失浑然，兼容了南北山水画艺术的审美特质。在他的画笔下，形态各异的厚土家山，仿佛是大自然演

奏的一首饱食人间烟火、浑厚质朴、悲壮高亢的交响乐章，浸润着岁月的沧桑、时光的荏苒，让人精神深处产生一种生命的欲望、奋发的力量。其作品《故山似画屏》以浑然的气度、霸悍而饱满的构图以及深沉的情感，冲击着读者的心灵。作品大胆地把一座坚实的山垒置于画幅正中，庄重而沉稳，而山垒的走势和画幅左上的山峰，有机地紧密关联，形成一种节奏强烈的趋势，尺幅之中充斥着强烈的动感。而画面左侧垂直而下的瀑布，又把读者的视线牢牢锁定在画幅之内，更显得稳固深沉。我们可以说，王少伦的厚土家山，一是再现着现实中家乡的山川，同时，家乡的山川又象征着某种理念和约定俗成的价值信念；这些家



霞光无限 180cm×125cm 纸本设色 2008年



云起山坳

35cm × 68cm

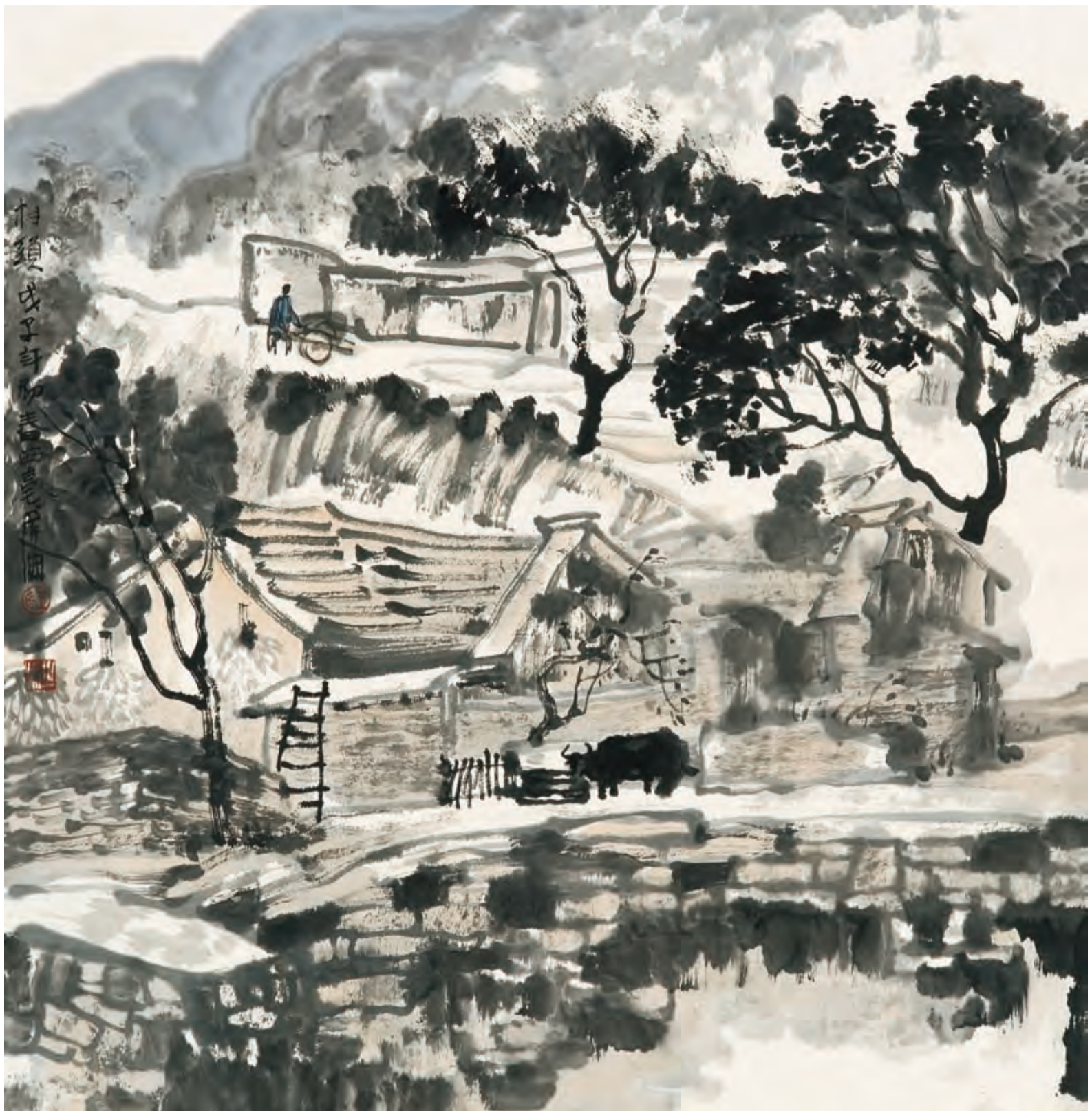
纸本设色

2011年

山物象在少伦的山水作品中，成为一种生命的蕴藉，成为一种滋生于此的生命现象，一种对自己根源的感念之情的疏导和集结。其次，在画家笔下，家乡的山川被塑造为带有温情的母性意味；本真质朴的山川造型无可置疑具有一种深沉而伟大的美质，坚实而永恒。家山，是人的生命起点和回归终点！王少伦笔下的家山厚土，是将自然山川意象化为一种中国传统文化与民族精神中那样一种积极进取、刚健奋发、生生不息的阳刚文化特质与精神意蕴，是充满了阳刚气质与进取精神的传统儒家人文精神理念的形象表达，也是其理想主义信念诉求的呈示。以儒家人文主义精神为主导的中国传统文化素来主张“天行健，君子以自强不息”以及“地道坤，君子以厚德载物”（《易传》）。大源厚土在不知不觉之间把深沉、浑厚、传统和文明同时注入了少伦的血液。他画笔下的每一处物象，都生动形象地翻滚着中国儒学那种人文主义理想的“刚柔相济”的理念精神，“自强不息”成为一个自立自尊自爱自主的人格主体。厚土家山所道说的内涵，无疑与中国传统儒学人文主义理念一脉相承、息息相通。

当代艺术语境的转化与表现内容的嬗变，使王少伦在笔墨的表现和视觉符号上，难以从传统的艺术长河和当代成功艺术典范中取得参照，唯有在“外师造化，中得心源”的求索中来寻觅突破性。他深知这一

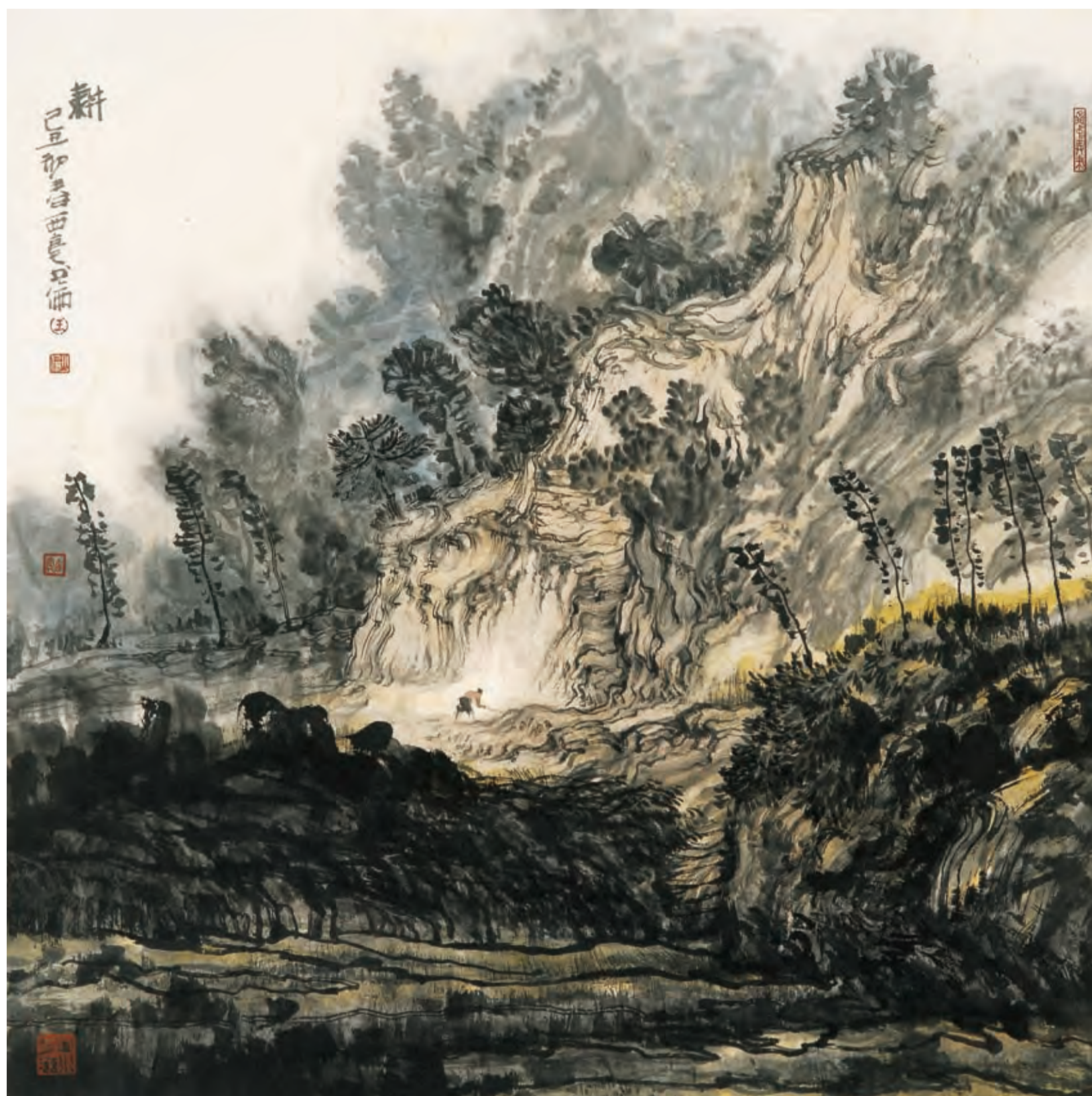
点，所以他致力于对厚土家山的描绘和家山情结的张扬，以及对自己心象的开掘。他不像古人那样去画几无人烟的观念性山水；也不像上世纪五六十年代写生山水那样画一定视野内可见的风光名胜；更不像时下的许多画家那样，哗众取宠，刻意经营笔墨、画面，片面追求虚无的所谓视觉符号。而是绞合着自然、人生、个人情感三者的关系，把家山厚土的自然景观导入笔下，一方面紧紧继承传统，另一方面在画面构成等方面，稍稍糅入些许现代的构成，强调作品对自我情感心结的精神性表现，强调创意性的构建来彰显主题。这一点，在其作品《丹崖寻梦》中不难看出。他以阔笔块墨为主要画法，把精微变得浑厚，把密集变得概括，从容、繁密，但绝不迫塞。他把单纯的地貌形象不断地有机叠合，构成画面简约却又浑厚的场景。这不仅表达出画家的那种平和与朴实的心境，又紧紧串起画家的乡情家恋。在他那质朴平淡的画面上，透出浑厚深远的山水境界，正是画家最内心化的表现，它源于难以挥去的乡恋情结，一土一木都催生他深情而又温存的记忆。这实际上是在表述自我对生命的体验，这种精神体验暗合着中国人宇宙精神、天人合一的境界，使得他的山水画作既不是无思想意义的风景画，亦不是虚妄的笔墨游戏。这对当代的许多年轻画家们似乎是个启示：民族文化的主题性是他的立身之本！



村头之二
68cm x 68cm
纸本设色
2008年



门前田园待雨耕
68cm × 68cm
纸本设色
2011年



耕
68cm × 68cm
纸本设色
2009年



厚土
68cm × 68cm
纸本设色
2010年