

光影墨迹

当代国画大家作品研究

陈政明

主编：许晓生

GUANGYING MOJI
DANGDAI GUOHUA DAJIA ZUOPIN YANJIU

光影墨迹

当代国画大家作品研究

陈政明

主编：许晓生

图书在版编目（CIP）数据

当代国画大家作品研究·陈政明·光影墨迹 / 许晓生

主编. —合肥：安徽美术出版社，2011. 12
ISBN 978-7-5398-3124-4

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第278373号

总 策 划：许晓生
专题策划：马 涛
出 版 人：郑 可
主 编：许晓生
责任编辑：赵启芳
编 务：林润鸿 王 艾
责任校对：史春霖
校 对：张芸生
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：陈志荣
责任印制：李建森 徐海燕

当代国画大家作品研究·陈政明·光影墨迹

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：9
印 数：5000
ISBN 978-7-5398-3124-4
定 价：78.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

目录

CONTENTS



004

文刘大为
——谈陈政明水墨人物画
熔古铸今 墨彩飞扬



038

名家评陈政明艺术



070

艺术年表



陈政明

CHEN ZHENGMIN

个人简介

BIOGRAPHY

陈政明，广东普宁人。国家一级美术师、历任中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席、广东美协中国画艺委会副主任、汕头市美术家协会主席、汕头中国画院院长。第九、十、十一届全国美展及其他全国性展览评委。曾应邀赴美国、日本、加拿大、澳大利亚、新加坡、泰国、马来西亚、中国香港等国家和地区举行个人画展，并在中国美术馆举办大型个展“水墨光影 民族情韵——陈政明中国画展”。作品参加“百年中国画展”、“中国风格 时代丹青——全国优秀美术作品展”、第九、十、十一届全国美展及第一、二、三、四届全国画院优秀作品展等国家重大展览。曾获首届“黄胄美术奖”。在国内外出版《中国近现代名家画集 陈政明》、《陈政明国外写生画集》等专著12册。作品为中国美术馆等专业机构收藏。为中国美协、中央电视台录播的“中国当代国画40家”之一。





马六甲牛车
70cm × 111cm
纸本设色
1994年

熔古铸今 墨彩飞扬 ——谈陈政明水墨人物画

文/刘大为

改革开放为中国画坛创造了历史上少有的宽松环境，把中国人物画的发展推向一个新的高峰，催生了一批功底扎实、技艺精湛、修养丰厚的实力派人物画家，他们迅速成长为当代中国画坛的中流砥柱。身居南国的杰出人物画家陈政明，便是其中卓有成就的重要一员。

追溯中国传统人物绘画的滥觞，从商周青铜器、浮饰，秦汉砖刻、帛画始，到东晋顾恺之的线描人物，至盛唐形成辉煌的局面。五代两宋除严谨而华丽的工笔重彩外，也出现过活泼的粗笔水墨意笔人物，形成工笔意笔并容的新格局，明清人物画虽然日渐式微，然画坛奇才陈洪绶以及晚清任颐留下的浩繁人物佳稿，对当代人物画的发展产生了深远的影响。顾恺之的“春蚕吐丝”，吴道子的“天衣飞扬”，李公麟的白描，梁楷的泼墨减笔，陈洪绶、任伯年的勾勒点抹，这些由民族审美体系衍生而来的传统技法，至今仍影响着当代人物画的发展。然而相对于山水、花

鸟、工笔重彩人物画等其他传统画种，中国人物画在意笔人物画诸方面遗产较为单薄。但正因如此，历史也给中国人物画的发展留下较大的空间和更多的创造机会。

五四运动之后，徐悲鸿、蒋兆和等前辈大师在融汇中西，表现现实和生活的现实主义创作中，开始进行改革的尝试和探索。徐悲鸿深感中国画的材料在描绘客观对象时很难“尽术尽艺”，往往是“形有不尽，色有不尽，态有不尽，趣有不尽”，于是，他们在宣纸上采用融合素描皴擦的手法，大大地丰富了中国人物画的表现力，为新中国美术的发展奠定了基础。

新中国成立以来，人物画家改变审美方式，提升造型能力，深入生活，为适应现实主义的表现要求，进行了十分艰苦的求索。出现了黄胄、王盛烈、杨之光、刘文西、方增先等一批新中国第一代人物画的杰出代表人物。

20世纪70年代末，国门开放，在中西方文化新一



印度少女
138cm x 68cm
纸本设色
2008年



汲
138cm x 68cm
纸本设色
2008年

轮的激烈碰撞交汇的背景下，一批新的画坛英才脱颖而出，他们每个人都经历过艰辛而修远的求索过程，且天分素质卓越，功力修养深厚，思想活跃，艺术风格各异，扎根现实且能登高望远，成为当今中国人物画的主力军，陈政明就是其中一位有着鲜明艺术个性的人物画家。

人物画作为最集中、最鲜明的感性形态，是人类自我认识最直接、最生动的艺术表现方式。在长期的创作实践中，陈政明清醒地意识到，中国人物绘画传统技法的表现力还存在局限，程式化的勾线填色的描绘方法，与丰富的对象比起来，常常显得语汇单一。因而，陈政明反复琢磨尝试，吸收西方绘画艺术中关于光影的造型方法，以富有笔墨趣味和弹性的墨线为整体支撑，适度地将光影和色彩的变化自然而然地、恰当地融汇在中国画的笔墨之中，色墨交融，块面和线条相结合，在水、色、墨的糅合交融、渗透、冲撞、堆积中，在恣肆的水晕墨汇中，追求形象的明确，神韵的游动，以及光色的闪跃和颤动，将水墨画的灵性和精要发挥得淋漓尽致，创造了一个变化无穷的、妙趣横生的水墨世界。

如何调和西洋光影语言和东方笔墨语言的矛盾，是画家必须面对的严峻课题。既要造型准确传神，又要不失笔墨神韵生动；既要适度地吸收西洋光影手法，又应契合传统中华文化语境。如何巧妙有机地将这些本来是矛盾对立的悖反技法因素，奇妙和谐地组织到一起，统一在挥洒泼墨的一瞬间，在强烈的对比中展现一派有序的、生动的艺术效果，是中国人物画最难掌握的神妙境界。陈政明以过人的艺术把握力和修养学识，创造性地应用了这种新的绘画语言法式，丰富了水墨人物绘画语言，赋予了中国画笔墨新的文化内涵，成为中国画坛较为成功的个案。从这个意义上说，陈政明艺术语言的探索有着美术史学意义。

我们欣赏陈政明的作品时，没有感到丝毫的艰涩和晦暗，看到的是充满阳光、祥和、积极向上及生活带来的情趣与欢乐。他善于在生活中发现美，在艺术中塑造美，再把美传播给更多的人。尤其值得肯定的是，他塑造的人物，形象个性鲜明、神采活现，即使是同一题材、同一画面，也极少重复、雷同，摆脱了画家一般容易患的形象概念化的毛病，这正是一个人物画家成熟的标志。陈政明虽步入花甲之年，艺术创作却没有随着年龄的增长而止步不前，反而节节上升，不断有新的探索性作品问世，印证了古人“大

器晚成”之说。我想这除了因为他有着深厚的传统文化功力和清醒的文化价值判断力外，和他热爱生活、热爱艺术、心境充满阳光也是分不开的。陈政明的自信、勇气以及自强不息的求学精神，深深地感动着他身边所有的人。

数十年来，陈政明坚持不懈地到生活中去汲取源头活水，去感受真善美及跃动奋进的生命力。他长期扎根潮汕本土，深入乡村山寨，为家乡父老传神写照，又跋山涉水到边陲的新疆、西藏、云南、内蒙古等少数民族聚居地区写生，先后多次跨出国门，游历印度、埃及、南非、肯尼亚、拉美、西欧和东南亚等国家和地区揽胜采风，涉猎东西各国的风土人情，开阔艺术视野，拓展了创作题材。他近年推出的民族风情系列、印度系列、非洲系列，数以百计，洋洋洒洒，再度成为当今人物画又一新亮点，得到国内外同行的充分肯定，并在画坛赢得了更高的声誉。

陈政明历任中国美协理事、广东省美协副主席、汕头市美协主席、汕头中国画院院长、全国美展评委，他有着强烈的社会责任感和使命感，他尽心尽力带领当地画家走出地域界限，多次在全国重大展览活动中入选获奖，为当地美术事业的繁荣作出了重大的贡献。尤其要指出的是，他积极创造条件，整合资源，促进汕头市成为连续三届全国美展的主办城市（第九届中国画展区、第十届水彩粉画展区、第十一届港澳台展区），开创了五年一届的国家级美术大展在地级市连续举办的先例，并尽心尽力、圆满出色地完成了这三届大型展览的组织工作，搭建了该地区美术活动的最高平台，有机地把汕头、广东和全国美术事业联成一体，功不可没。汕头美术界已成为近现代中国画坛的一支劲旅。

我与陈政明是多年的挚友，他为人正直、谦和，对朋友、对同志坦诚相待，言而有信，口碑很好，德艺双馨，实至名归。在他进京筹办国画展和出版大型画集之际，我从内心给予真诚的祝贺，我相信，以政明的良好素质、艺术才华和奋斗精神，他必然会继续为中国人物画的健康发展与辉煌未来作出无愧于时代的贡献。

2010年10月 于北京



赴盛会
138cm × 68cm
纸本设色
2007年



晨
153cm × 83cm
纸本设色
2007年



洗衣妇
138cm x 68cm
纸本设色
2007年



花市
152cm × 84cm
纸本设色
2009年





卖陶姑娘(左)
124cm × 68cm
纸本设色
2008年

凝眸
136cm × 68cm
纸本设色
2006年