大家講堂

谢志高

国画人物卷

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSHANG

当代国画大家范本鉴赏



Daijia Jiangtang

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com





XIE ZHIGAO

谢志高

谢志高，1942年生于上海，原籍广东省汕头市。1958年考入广州美术学院附中；1966年毕业于广州美术学院中国画系；1978年考取中央美术学院中国画研究生，1980年毕业，留中央美术学院中国画系任教；1988年调入中国画研究院。现为中国国家画院院委、艺术委员会委员，国家一级美术师，中国美术家协会理事，享受国务院特殊津贴专家，中国美术馆专家委员会专家，中国艺术研究院特聘创作研究员。俄罗斯列宾美术院名誉教授。

自1960年代起，谢志高的作品多次参加全国美展及其他重大展览，并在十几个国家展出。曾两次获北京优秀作品奖、全国连环画二等奖、套书一等奖、国际水墨画优秀奖、中日韩水墨画优秀奖等多种奖项。主要论著有《写意人物技法》、《水墨侍女画技法》等，文集《画余论艺》。出版《谢志高画集》等多种画集。



图书在版编目（CIP）数据

大家讲堂. 谢志高国画人物卷 / 许晓生主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5398-3176-3

Ⅰ. ①大… Ⅱ. ①许… Ⅲ. ①中国画：人物画－鉴赏－中国－现代 Ⅳ. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024057号

封面题字：饶宗颐

总 策 划：许晓生　　出 版 人：郑　可

选题策划：马　涛　　责任校对：司开江　林晓晓

主　　编：许晓生　　特约编辑：王　艾　蔡　祜

副 主 编：林润鸿　　陶美坚　何丹萍

王　艾　　设　　计：广州鲁逸

责任编辑：赵启芳　　责任印制：李建森　徐海燕

大家讲堂 · 谢志高国画人物卷

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）

社　　址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码：230071

营 销 部：0551-3533604（省内）　0551-3533607（省外）

经　　销：全国新华书店

印　　刷：广州市新怡印务有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/4

印　　张：7

印　　数：5000册

书　　号：ISBN 978-7-5398-3176-3

版　　次：2012年3月第1版　　2012年3月第1次印刷

定　　价：48.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有 · 侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

大家講堂

谢志高

国画人物卷

当代国画大家范本鉴赏

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSHANG

主编　许晓生

编者按

中国画，以其强烈的民族文化特色独秀于世界画坛。究其画面样式上的特点，除了它的收敛众景、计白守黑的构图法则之外，还有一个就是通过丰富多彩、诡谲变幻的笔墨语言表达出独有的画面效果。

笔墨，是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。单从技法方面来说，“笔”是指勾、勒、皴、点等笔法，“墨”是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。要使画面线条富有变化，必先讲究用笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。而墨则被认为具有“五色”。用浓、淡、干、湿之墨，使烘、染、破、积诸法在一方纸上尽显劲健、柔婉、飞纵、凝重之神韵。笔墨之间既有不同之处，也有统一的“切点”。但凡有成就的中国画家，总是掌握了一定笔墨技巧与笔墨规律吐故纳新不断发展，才能很好地进行艺术创作，而不是误入笔墨的迷宫，苦苦找不到出路。笔墨之道是一个永恒的话题，只有锲而不舍聚精会神者才能在这条道路上艰辛地走下去。

笔墨当随时代。近代和现代的中国画家们在继承中国画笔墨优秀传统的基础上，又尽情地发挥中国画的笔墨特长，探索和革新中国画的笔墨语言，先后涌现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千等诸位大师。他们在风格迥异的艺术创作中，凝神酣畅地表达了中国画传统笔墨的强烈个性和民族精神。而在当代，亦有着许多优秀的中国画家在继承传统笔墨精髓的同时，不断地追求中国画笔墨革新发展的可能性，其中不乏已有大家风范之作。故此，本丛书邀请当代中国画坛多位享有盛誉，以笔墨精妙而著称的国画家参与，展示中国画的笔墨所在，解读笔墨传统与创新之间的脉络，精巧地还原原作神韵并加以学术点评，以飨读者，并期望能推动公众对中国画的进一步理解。

凝重而灵动，是谢志高的人物画所具有的美学特质。他这种兼具南方的灵秀之美和北方的豪迈气势，并散发出浓郁的现代生活气息的人物画风格，一方面来自他个人化的历史体验、画学渊源以及审美选择，另一方面则在于他的深沉而坚定的历史使命感和责任感。在自身独特而具有亲和力的审美观的观照下，他以柔美、清新、自然而又阳刚、俊朗的笔墨语言，去捕捉和描绘现代人那触动人心的生活画面，以敏锐而又富有人文气息的视角去发掘人性中最为本质的美，并以这样一种“写心”的方式去证实自身独立自存的价值所在。

画语录

谢志高

我的造型是写实的。艺术语言则不旧不新，不古不今，不中不西，可谓中庸。

五六岁时就莫明其妙地爱画画，祖先追溯起来可能画过彩陶，但不见经传。自己作画没有“招”数，只靠手里的毛笔楞写上去，一握几十年，习惯了。让我不用笔，不用线，不照书法的道理，我做不来，属于“墨守成规”的一类人。生活上也是一板一眼，没有浪漫色彩，不沾烟酒，不熬夜，睡不了懒觉，尤其不善应酬。

常有人说作画要“真诚”，但见其行动，却往往是绞尽脑汁，诚心要“吓”你一跳的。在大谈艺术个性的今天，我倒常常不合时宜地想，每个活着的人都互相不能代替，器官移植也有“排他性”，谁也不是“克隆”出来的。当你走到大街上，要看红绿灯，要遵守交通法规；当你开会时，上面在讲话，你不能在底下喧哗；大家排好队，你不能“插队”；购物后必须如数付款……这些都具有共性，都必须遵守一个共同的法则。那么艺术是否也应有共性？一个民族、一个国家的艺术，一个画种有哪些东西是共同的？是否有了共性就一定会取消个性？共性与个性是水火不相容的吗？

搞经济讲中国特色，搞艺术也要讲中国特色。

常听人呼吁要与西方接轨。现代西方艺术的发展经历了许多“主义”、“浪潮”和“流派”，难道我们也照样走一遍？我以为未必。鲁迅说，路是人走出来的。只要我们自己能迈开步，就可以在中华这块土地上走出一条路来。

几十年来，画了一些大画，也画了许多小画。大的丈二，小的是连环画、插图乃至尾花。因为学的专业是人物画，自然要面对社会现实，面对人生，描绘中国老百姓。以我的生活经历和受教育的过程，依我个人的感悟和理解，使我在反映社会题材的作品中追求凝重的艺术表现；同时，在篇幅不大的小品中我又喜欢运用灵动、洒脱的语言，给人以清新、愉悦之感。前者形象求敦朴厚重，后者形象求优雅秀美。

个人风格是艺术家成熟的标志，是艺术家追求艺术个性的结晶。但是对于不同的题材内容，不同的生活感受，应该寻求不同的与之相适应的艺术语言，也就是内容与形式的完美统一。而不能以一变应万变，千人一面，为风格而风格，不断地复制自己的专利，那样艺术的生命将日益衰竭。

我希望在现实主义的基本范畴中注入现代意识，追求生活、传统、个性与现代感的有机统一。

在宇宙中，地球很小；在地球中，人也很小。因此，世界是博大的，生活是丰富的。我不愿拘泥于一地一事一个小范围的挖掘，而喜欢全方位的视野，大面积的拓展。不论山川、平原、湖海、小溪；不论工农商学兵，各个阶层、各种人物；不论中国画的山水、花鸟、人物以及不同门类的姊妹艺术，我都乐意涉猎。艺术的灵感，全靠它们给予我。

今天，我们已进入数码时代，但我相信艺术还是人的劳动——手工劳动，是需要基本功的。人生，是非常短暂的，伟人是极少、极少的，伟人是嵌在天空中可以永远闪烁的星星，而其他人，奋斗一生，顶多够得上在无垠的夜空中划出一道转瞬即逝的光亮的流星。艺术家的作品，即是这道光的轨迹上的点。毕生的成果，积点成线，拉长了这道轨迹，那么能有多长，能否亮丽，得由别人去看了。何况，说不定还没有看见呢。

（原载天津人民美术出版社2005《水墨精神》画集）



原野　136cm×68cm　纸本设色　1999年



春雨　136cm × 136cm　纸本设色　1989年



05

山里人　180cm × 180cm　纸本设色　2006年





大地回春　280cm × 750cm　纸本设色　2009年
国家重大历史题材创作工程作品



乡村喜事　180cm × 180cm　纸本设色　1991年

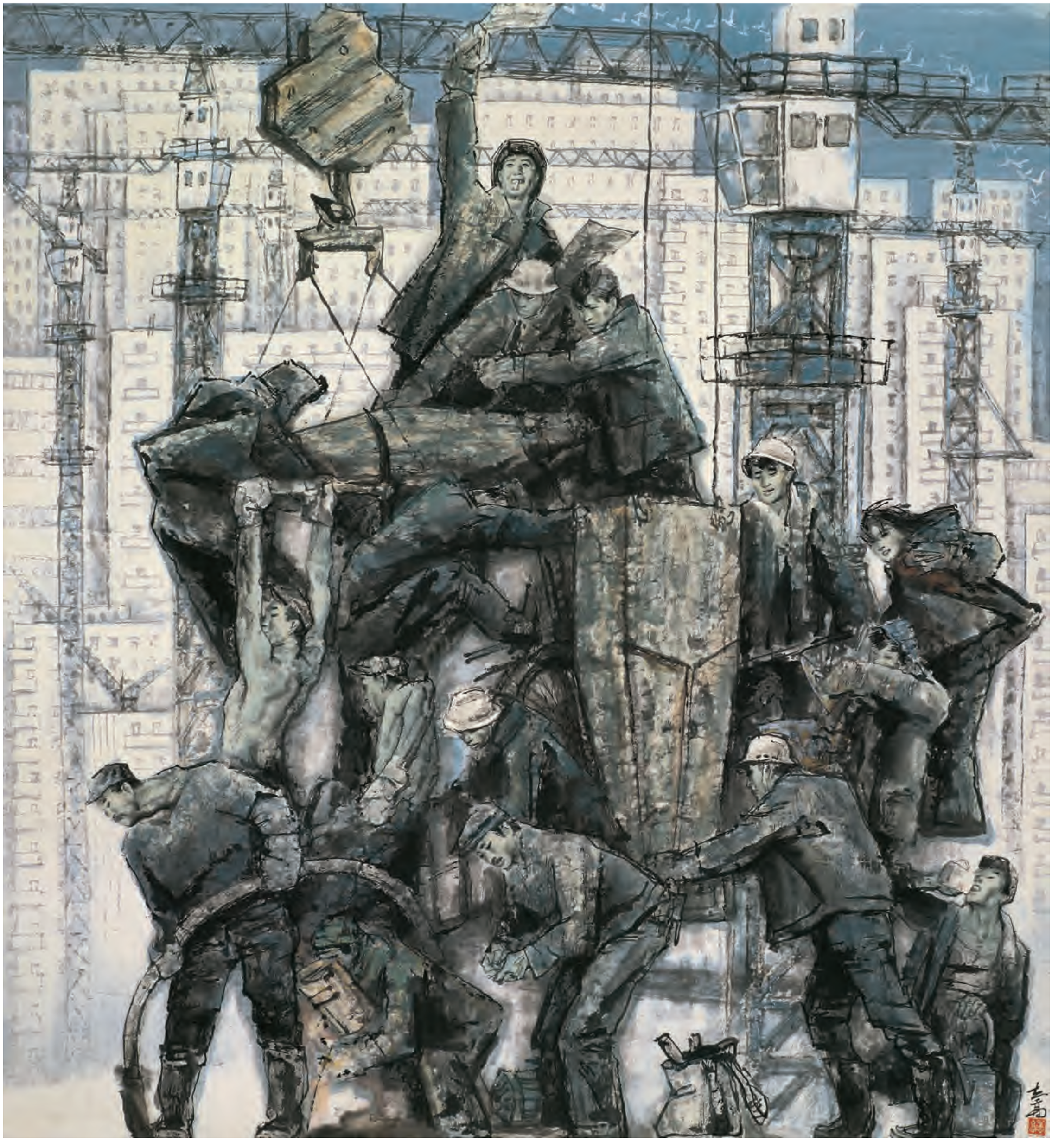


09

中华民族不可侮　180cm × 180cm　纸本设色　2005年



黄河颂　180cm × 180cm　纸本设色　1991年



建设者　102cm × 98cm　纸本设色　1982年



太湖春晓　136cm × 68cm　纸本设色　2006年

年年有余　90cm × 90cm　纸本设色　1997年



渤海银滩　145cm × 365cm　纸本设色　2003年