大家講堂

罗江人物卷

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSHANG

当代国画大家范本鉴赏

Dajia Jiangtang

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



红土感觉・晌午　124cm × 124cm　纸本水墨　2005年

图书在版编目（CIP）数据

大家讲堂. 罗江人物卷 / 许晓生主编. -- 合肥 : 安徽美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5398-2755-1

Ⅰ. ①大… Ⅱ. ①许… Ⅲ. ①中国画：人物画－鉴赏－中国－现代 Ⅳ. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067853号

封面题字：饶宗颐

总 策 划：许晓生　　出 版 人：郑　可

主　　编：许晓生　　责任校对：司开江

副 主 编：林润鸿　　特约编辑：王　艾　蔡　祜

王　艾　　陶美坚　何丹萍

责任编辑：马　涛　　设　　计：广州鲁逸

助理编辑：王爱华　　责任印制：李建森　徐海燕

大家讲堂・罗江人物卷

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）

社　　址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码：230071

营 销 部：0551-3533604（省内）　0551-3533607（省外）

经　　销：全国新华书店

印　　刷：广州市新怡印务有限公司

开　　本：1/4　787mm×1092mm

总 印 张：16

印　　数：1-5000套

书　　号：ISBN 978-7-5398-2755-1

2012年1月第1版　　2012年1月第1次印刷

总定价（全套2册）：96.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有・侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师



罗江

LUO JIANG

罗江，男，1959年生于云南楚雄。先后毕业于湖南省工艺美术学院、云南省艺术学院、华东师范大学中文系，分别获学士、硕士学位。2004年至2006年深造于中国国家画院。国家一级美术师，云南大学兼职教授，享受国务院特殊津贴专家。现为云南画院院长、云南美术馆馆长。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，云南省美术家协会副主席、云南省书法家协会副主席。兼任中国书法家协会刻字委员会委员、云南省书法家协会刻字委员会主任。云南省文学艺术专家委员会委员、云南省文物鉴定专家委员会委员，《当代中国画》杂志编委、云南画院《画谈》杂志执行主编。

大家講堂

罗江

人物卷

当代国画大家范本鉴赏

DANGDAI GUOHUA DAJIA FANBEN JIANSHANG

主编　许晓生

编者按

中国画，以其强烈的民族文化特色独秀于世界画坛。究其画面样式上的特点，除了它的收敛众景、计白守黑的构图法则之外，还有一个就是通过丰富多彩、诡谲变幻的笔墨语言表达出独有的画面效果。

笔墨，是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国画技法的总称。单从技法方面来说，“笔”是指勾勒、皴点等笔法，“墨”是指破、积、烘、染等墨法。北宋韩拙在《山水纯全集》一书中曾说道：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”笔墨必须有机结合，相互映发，才能完美地表现物象，表达意境，使画作神形兼备、气韵生动。“离墨则无笔，离笔则无墨”，两者相依，不可分开。要使画面线条富有变化，必先讲究用笔，运笔时作者要掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法。毛笔特有的笔锋给画家提供用武的“利器”，正、侧、顺、逆、轻、重、虚、实全仗笔尖锋芒来尽显“筋、肉、骨、气”四势。而墨则被认为具有“五色”。用浓、淡、干、湿之墨，使烘、染、破、积诸法在一方纸上尽显劲健、柔婉、飞纵、凝重之神韵。笔墨之间既有不同之处，也有统一的“切点”。但凡有成就的中国画家，总是掌握了一定笔墨技巧与笔墨规律吐故纳新不断发展，才能很好地进行艺术创作，而不是误入笔墨的迷宫，苦苦找不到出路。笔墨之道是一个永恒的话题，只有锲而不舍聚精会神者才能在这条道路上艰辛地走下去。

笔墨当随时代。近代和现代的中国画家们在继承中国画笔墨优秀传统的基础上，又尽情地发挥中国画的笔墨特长，探索和革新中国画的笔墨语言，先后涌现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千等诸位大师。他们在风格迥异的艺术创作中，凝神酣畅地表达了中国画传统笔墨的强烈个性和民族精神。而在当代，亦有着许多优秀的中国画家在继承传统笔墨精髓的同时，不断地追求中国画笔墨革新发展的可能性，其中不乏已有大家风范之作。故此，本丛书邀请当代中国画坛多位享有盛誉，以笔墨精妙而著称的国画家参与，展示中国画的笔墨所在，解读笔墨传统与创新之间的脉络，精巧地还原原作神韵并加以学术点评，以飨读者，并期望能推动公众对中国画的进一步理解。

罗江的彝族人物画兼收了源自西方的写实技法与来自其个人心性的写意笔墨。虽借鉴西式技法但不盲从于西式风潮，他凭着对中国书法的深刻理解，以生动强悍、色彩纯鲜的笔墨作为形式语言，塑造出具有强烈民族特色及乡土风格的人物形象。罗江笔下的这些男男女女是植根于其心灵深处的至善乡亲，他们身上没有趋于流俗的健美柔丽，而是以另类的彪悍与粗粝再现了原始山民的质朴之美。

画语录

罗江

当下，我们的处境给予美术创作上的窘迫显而易见，我们能见到大量制作精良的作品，但不能产生大师，是颇为奇怪的现象。传统是否能转化为“当下”？现当代艺术是否会成为某种传统体系的延续？笔者以为，当下至未来要产生高品位的作品，或者说是不仅仅只有传统意义上的高品位的作品，以下几个方面也许是值得尝试和思考的问题：

一、 关注艺术的边缘特质，朝向缺少足迹的区域寻找空间。

在经济学领域，西方经济学中边际效益理论，在现代经济的运作中取得过非常显著的效益；前辈学者开创的中西文化对照研究方法，迄今在学术上仍具有重要的影响。事实上中国三十多年的改革开放，也因为是在边缘中行进而成就斐然的。艺术边缘特质，应该有着更为丰富多彩的参照系，首先是人格精神方面要独立不移地站在潮流的边缘；其次是创作上要在诸如中西之间、古今之间、艺术与自然之间、艺术与科学之间、艺术与现代技术之间、艺术与宗教之间、艺术与艺术之间、艺术与媒体之间以及艺术与载体之间的中间地带中去寻求突破。

二、 好的艺术品来源于艺术家自身的心象造化及卓有内涵的形式语言，而非由评论家及其所谓“时代样式”所规定。

中国的艺术思想内涵中，自古倡导一种宁静、淡泊的气息，有了好的心态才可能谈艺术作品的完善和发展。我们应该确信，世界艺术不只需要一个样式；中国人的艺术首先要是中国的，自有它自身的一套价值体系，其自身才会在国际化的潮流中渐渐长大，并非要从西方艺术大典中挖掘一些时髦的名词冠之才会发展。中国人的文化艺术情结不能为追求观念、当代性所误导。

三、 回望古人凝视艺术的眼光，跨越西方文化霸权的攀篱，走出现代文化殖民主义的窠臼。

思考美术作品创作的方向及优劣，除上面已谈过的多元时代的边缘性价值以及继续关注艺术家内在的独特感受性外，留下一个更为重要的空间就是非西方主流艺术。非西方艺术在西方早已为毕加索、马蒂斯等西方现代主义大师所关注。这给我们的警示是：我们只是盯住西方，忘记自身体系的建构是可悲的。从文化自律的要求来看，回望古人凝视艺术的眼光，是跨越西方文化霸权的攀篱、走出现代文化殖民主义窠臼的极为重要的步骤。

扶传统之正，应该是站在当代文化发展的立场上回望，而不仅仅是以笔墨论，以皴法言，以材料章法断。跳出这种框子来看，比如以庄子气吞山河的气势、逍遥飘逸的想象，老子凝练深邃的思考，屈原悲天悯人的呼号，曹雪芹对人性元素的洞彻，李白的神采飞动，杜甫的老辣悲凉……再如兵马俑的壮观，秦汉青铜、石雕的雄浑和大气……，此种种皆不是当今西方艺术可比，那种一味追从西方的盲从者，更不足以挂齿。我们中国人的祖先在艺术上的眼光，一直都是非凡超越的，历史上拘于各种原因，未能得以真正扬长，在绘画上，它也绝不是一个文人笔墨可以涵盖得了的。“人往高处走，往高处走就是超越西方。认定西方艺坛已经穷尽了艺术的全部可能性，是一种目光短浅的判断。人类的艺术远远还没有到达它的尽头，只要往高处走，你就会变得博大敏锐，就能发现越来越多的走向。”

以上言论，有的已是“学术品位”以外话题，但今天谈美术创作的学术品位时，这些话题应该是不能回避的。

（本文节选自《“当下”美术创作品位札记及思考》）



写意云南・童年之一　196cm × 98cm　纸本水墨　2007年



写意云南・童年之二　196cm × 98cm　纸本水墨　2007年



写意云南・男人　180cm × 200cm　纸本水墨　2007年



写意云南・高原　124cm × 124cm　纸本水墨　2007年



写意云南・白露　180cm × 200cm　纸本水墨　2007年

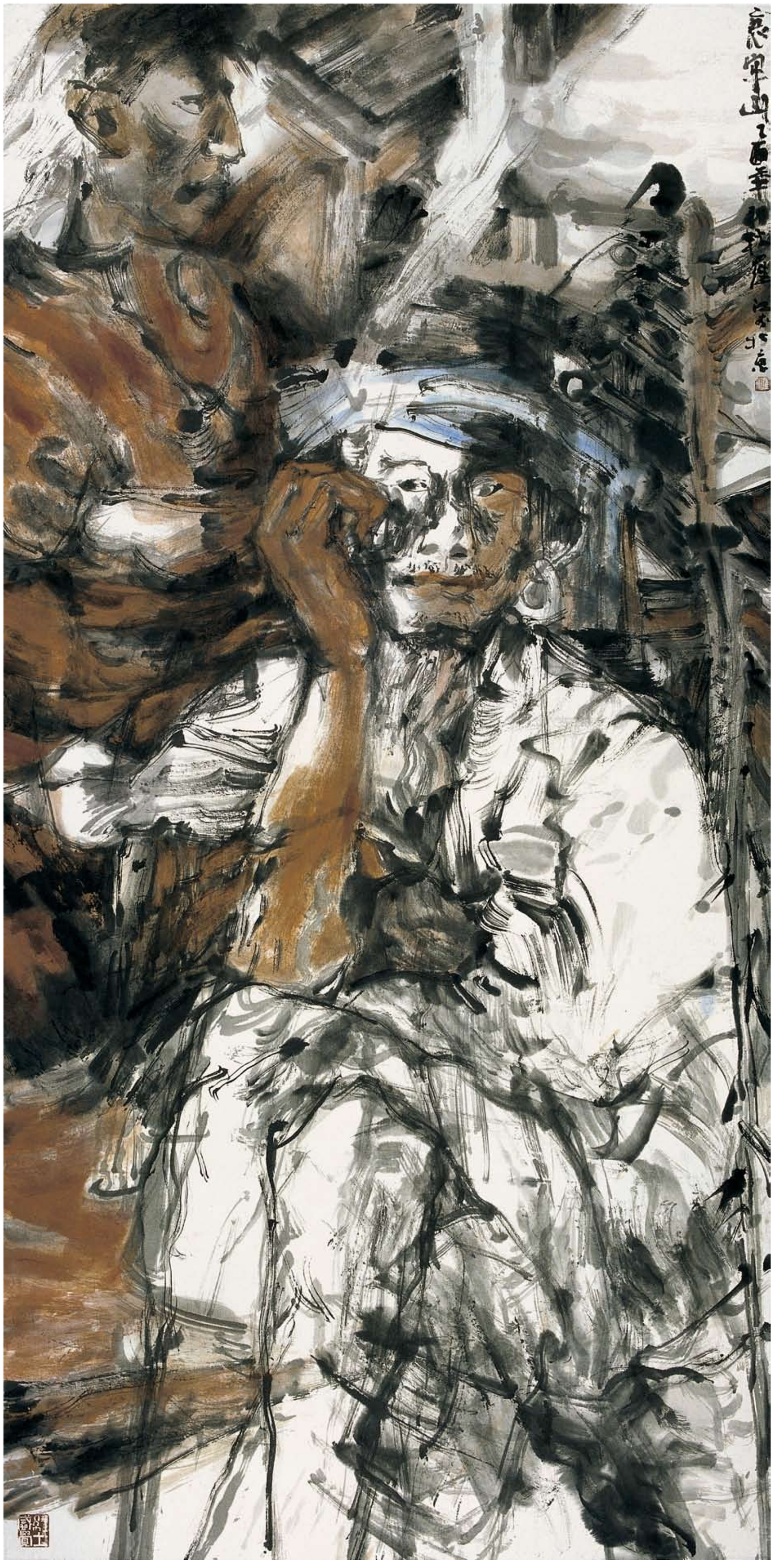


写意云南・火祭　180cm × 656cm　纸本水墨　2007年

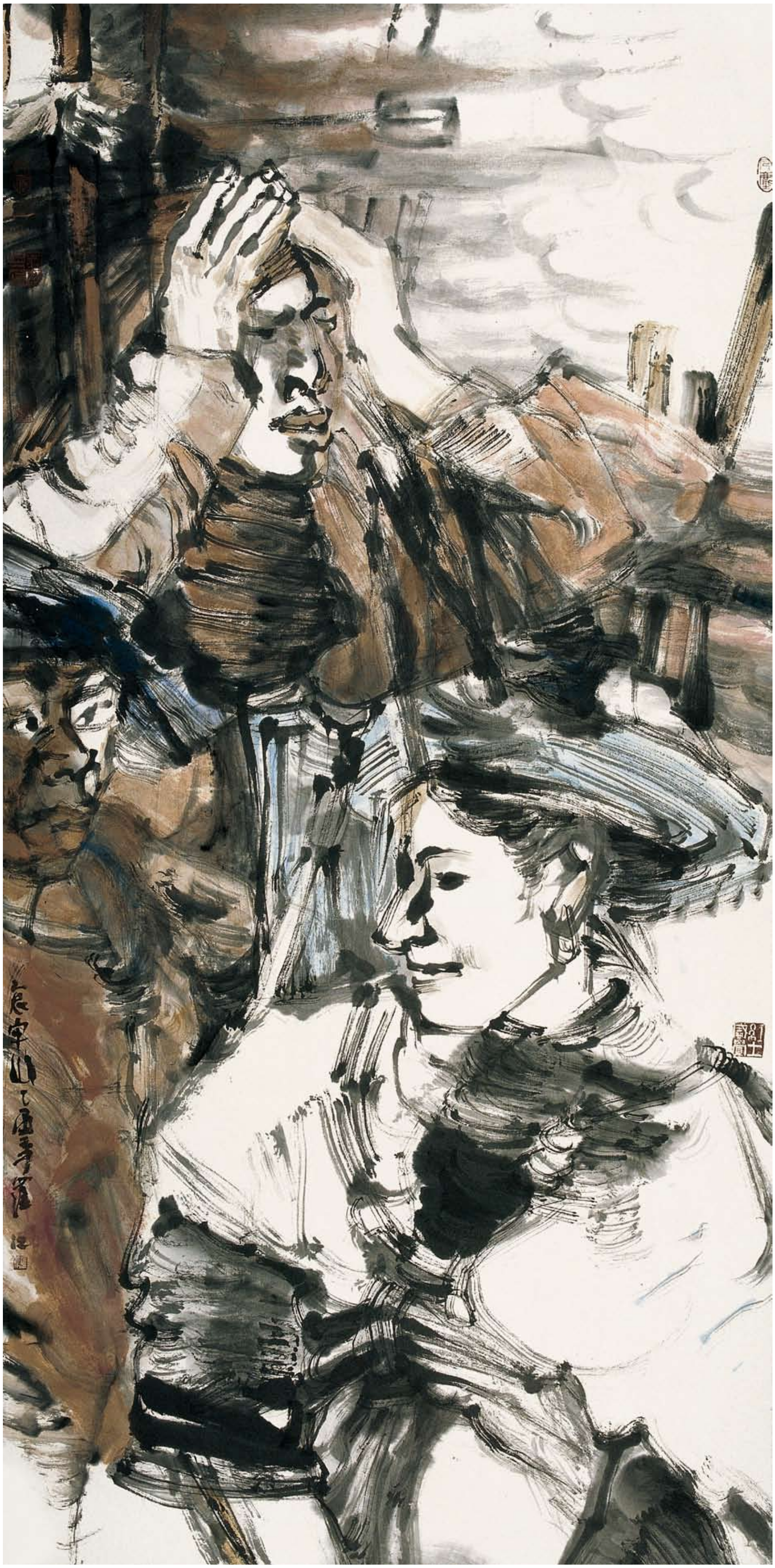




哀牢山系列之一　136cm × 68cm　纸本水墨　2005年



哀牢山系列之四　136cm × 68cm　纸本设色　2005年



哀牢山系列之三　136cm × 68cm　纸本水墨　2005年



哀牢山系列之二　136cm × 68cm　纸本设色　2005年



哀牢山系列・红土坡小学之一　136cm × 68cm　纸本水墨　2006年