

劉毓慶 著

椿楸園游藝錄

創于1897
The Commercial Press
商務印書館
二〇一五年·北京

圖書在版編目(CIP)數據

椿楸園游藝錄 / 劉毓慶著. —北京:商務印書館, 2015

ISBN 978-7-100-11166-9

I. ①椿… II. ①劉… III. ①漢字-法書-作品集-中國-現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第060260號

所有權利保留。

未經許可,不得以任何方式使用。

ISBN 978-7-100-11166-9



9 787100 111669 >

編號 第 號	定價 陸佰圓整	ISBN 978-7-100-11166-9	版次 二〇一五年四月第一版 二〇一五年四月北京第一次印刷	印刷 北京駿馳印刷有限公司	商務印書館出版 (北京王府井大街36號 郵政編碼 100710) 商務印書館發行	責任編輯 趙法山 杜海泓	劉毓慶 著	椿楸園游藝錄
--------------	------------	---------------------------	------------------------------------	------------------	--	-----------------	-------	--------

前言

這裏所輯的是我近幾年用古文創作的被我自己稱作是「文圖」的作品。

之所以叫「文圖」，是因為這裏所用的主要是「文」而不是「字」；所構的主要是以表意爲目的的「圖」，而不是酷肖物象的「畫」。「文」和「字」有別：《說文解字叙》說：「文者，象物之本也；字者，言孳乳而浸多也。」也就是說：「文」是象形字，「字」是由文孳生而成的形聲、會意之類的字。「圖」和「畫」有別：《釋名》說：「圖，度也，盡其品度也。」所謂「品度」，就是法度，是有一定規則的。又說：「畫，繪也，以五色繪物象也。」以五色繪物象，筆隨物變，自然沒有法度。

「文圖」算是我的一個創造，此前不曾見到，自然自己就對此倍有感情。這創造從開始探索到今已有三十多年了。我一九七七年大學畢業後，即留山西大學任教。恩師姚奠中先生指導我學習、研究，要我讀一字一行的《說文》，戚桂宴先生則輔導我兼習卜辭、金文。沒想到一接觸這些東西，便產生了濃厚的興趣。當時曾把郭沫若的《兩周金文辭大系圖錄考釋》中所收的銘文，摹抄了一遍。隨而又產生以古文作圖的念頭。小時候曾有一定的書法基礎，也曾學過繪畫，用古文構圖，並不覺吃力。一幅圖創作出來，往往自得其樂。開始以作畫的方式來畫，筆墨分濃淡，景物分遠近。但覺得不對勁。因爲這是文字，要寫，而不能畫。於是改變思路，用力來寫，祇是爲象形考慮，有時在不違背文字初義的原則下，筆畫略作變形，使其「起死復生」而已。這樣，或許在專家的眼裏有點像胡鬧，但對普通人來說，更有利於解讀漢字。開始祇配一段題辭，後則繼以小詩，到後來便越來越覺得用這種方式頗能抒發自己的情懷。如外出考

察，奇景入目，不由地便與古文構圖聯繫起來；讀書有感，往往也能浮現出古文構圖畫面；身邊之事有感於心，以古文構圖創作完成，便頓覺心中釋然。但我有個毛病，祇圖一時之快，并不知道珍惜自己的創作，往往創作出來，隨手扔到了一邊，再不過問。加之科研教學任務繁重，祇是興之所致，偶而爲之，平時根本沒有時間。一年也拿不了幾次筆。

二〇〇五年，在恩師奠中先生的一再督促、教誨下，我才開始認識到書藝對於人生修養的意義，把書法作爲修身的一門功課。在很大程度上，練筆實是在練心，其事雖小，却關乎道。孔子說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」之所以要「游於藝」，並不祇是一種消遣或玩樂，而是有大道存焉。正如宋人張栻所說：「藝者，亦以養吾德性而已。」（《癸巳論語解》卷四）也即朱熹所說：「游藝則小物不遺，而動息有養……本末兼該，內外交養，日用之間，無少間隙，而涵泳從容，忽不自知其入於聖賢之域矣。」在「志道」「依仁」爲導游的「游藝」中，自己可以不斷發現中國文化的精微與妙趣、博大與深邃，發現漢字無限的文化創造力；可以不斷豐富精神世界，淨化心靈，提升人生境界。而且自己對於道、德、仁、智的體悟，對於人生的感受與認識，皆可以通過這「藝」呈現出來。於此我才明白，恩師之人生境界之所以人難企及的緣由。

近幾年每逢新春，都要構文圖以爲賀年之物，贈送親友。但原稿也往往是隨手拋丟。從去年開始，在朋友們的勸說之下，我才開始保存作品，產生了結集的念頭。但早年的創造却一幅也找不到了，有些祇能憑回憶重構了。到二〇一三年底，收集了百餘幅。在麻林森君的幫助下，拍成照片，遂而有了這本小冊子。現在將它拿出來，雖爲雕蟲小技，亦可博朋友一樂，也望得到方家朋友的指點。

目錄

十二生肖篇·····	(一)
神話與吉祥篇·····	(一七)
古詩詞篇·····	(三五)
《詩經》篇(附《周易》)·····	(四七)
雜感篇·····	(七一)

十二生肖篇

釋文：天地與我並生，萬物與我為一。皆是兄弟朋友，不必異類相疾。
生肖文圖題辭。

天地與我並生
萬物與我為一
皆是兄弟朋友
不必異類相疾

生肖文圖題辭 劉姝慶

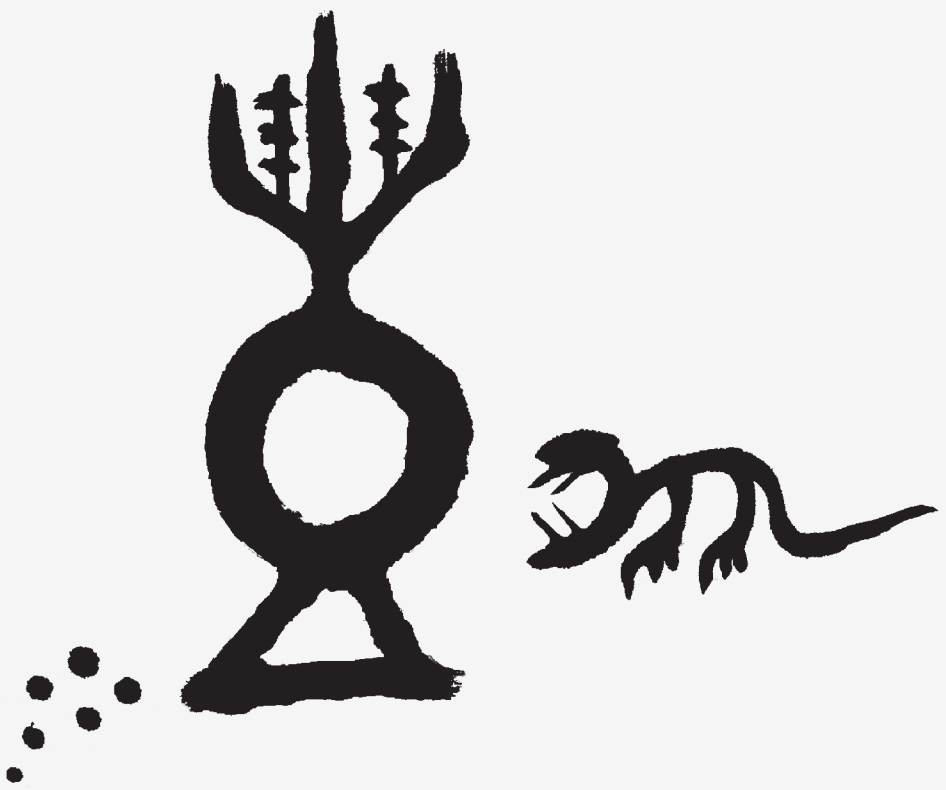


走戶穿墻貫夜行
秦相學鑽營不知
爾輩有何德生宵
竟排第一名

古文十二生肖圖之一

禮鼠二字構

劉姝慶



文圖：子鼠
圖文：豐（禮）鼠
釋文：走戶穿墻貫夜行，曾教秦相學鑽營。不知爾輩有何德，生宵竟排第一名。
古文十二生肖圖之一，禮鼠二字構。

文圖：耕牛

圖文：耜（耕）牛

釋文：入春即下地，勞作本為常。鞭撻不言苦，但期穀實倉。願遂心自足，退臥草坡霜。

古文字生肖圖之二，耜牛。

癸巳秋於椿楸園

乃春即下地勞作本為常
鞭撻不言苦但期穀實倉
願遂心自足退臥草坡霜

古文字生肖圖之二

耜牛

癸巳秋於

椿楸園

劉永慶



英雄本天成

王號豈自封一聲長嘯罷

萬壑起寒風 生肖之三山虎

癸巳秋於椿楸園劉永慶



文圖：山虎

圖文：虎山

釋文：英雄本天成，王號豈自封。一聲長嘯罷，萬壑起寒風。

生肖之三，山虎。

癸巳秋於椿楸園

文圖：月兔

圖文：月兔草

釋文：搗藥成丹不計功，但求月魄復生東。一朝四海通明後，我自逍遙草澤中。

古文生肖圖之四，月兔。癸巳秋八月於椿楸園

搗藥成丹不計

功但求月魄復生

東一朝四海通明後

我自逍遙草澤中

古文生肖圖之四，月兔

癸巳秋八月於椿楸園

劉姝慶



文圖：雲龍

圖文：雲龍

釋文：滿腹雷霆輕不吐，潛身滄海最深處。東風喚起臥雲心，倒卷江河作瑞雨。

古文生肖圖之五，雲龍。癸巳秋月於椿楸園

滿腹雷霆輕不吐

潛身滄海最深處

東風喚起臥雲心

倒卷江河作瑞雨

古文生肖圖

之五雲龍

癸巳秋月

於椿楸園

劉姝慶



文圖：靈蛇

圖文：草它（蛇）

釋文：本是媧皇身，功成退草蔭。歷經滄海變，不改補天心。縱作小蟲看，無妨悟道真。

古文生肖圖之六，草它（蛇）。癸巳秋八月於椿楸園



本是媧皇

身功成退

草蔭歷變

滄海交不改

補天心後作

小蟲看要妨悟道真

古文生肖圖之六草它

癸巳秋八月於椿楸園

劉銀慶



不必金鑲飾心高氣

且鳴思遠道萬里可橫行

古文生肖圖之七天馬

癸巳秋月於椿楸園

劉銀慶



文圖：天馬

圖文：天馬止

釋文：不必金鑲飾，心高氣自清。且鳴思遠道，萬里可橫行。

古文生肖圖之七，天馬。

癸巳秋月於椿楸園

文圖：三羊開泰

圖文：羴（群）

釋文：性愛丘山伴牧娃，一生不入大夫家。群而不黨話開泰，喜看春風萬里花。

古文生肖圖羴（群）羊。癸巳八月於椿楸園

性愛丘山伴牧娃

一生不入大夫家

群而不黨話開泰

喜看春風萬里花

古文生肖圖羴羊

癸巳八月於椿楸園

劉姝慶



山行岷嶼連漢宮王孫端歎

擊撥工歎心人面冠而媚

奉得緋袍耀眼紅

唐昭宗因批推之溫吹婦態而賜緋袍

古文生肖圖之九

香嬰

劉姝慶



文圖：彌猴

圖文：香嬰

釋文：山徑岷嶼連漢宮，王孫端顯繫援工。歎心人面冠而媚，贏得緋袍耀眼紅。

唐昭宗曾因彌猴之溫順媚態而賜緋袍。

古文生肖圖之九，香嬰（猴）構。

文圖：金雞報曉

圖文：丹鷄

釋文：縱為稻梁在草萊，峨冠金距豈庸才。平生不肯低頭語，一唱千門萬戶開。
古文生肖圖之十，丹鷄。 癸巳秋八月於椿楸園

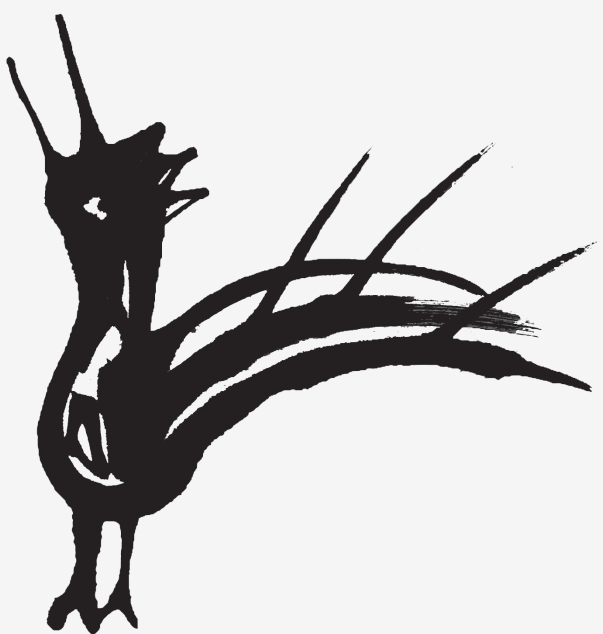
縱為稻梁在草萊

峨冠金距豈庸才

平生不肯低頭語

一唱千門萬戶開

癸巳秋八月於椿楸園劉姝慶



奔馳驅豈為名

昨蛇運水見丹誠

但求四野無狐兔

休問功成烹不烹

昨蛇救主乃是幽冥錄

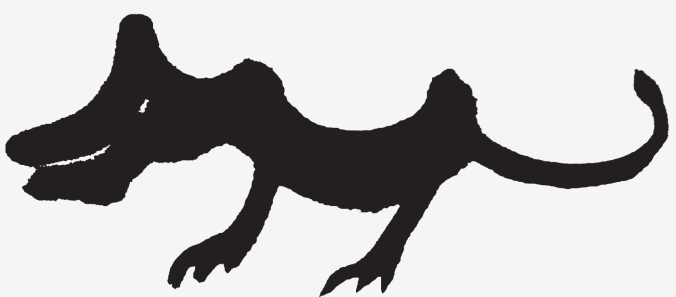
運池水救主滅火

了見搜神記

古文十二生肖圖之六

癸巳秋八月

劉姝慶



一四 一三

文圖：義犬

圖文：大犬

釋文：奔走驅馳豈為名，昨蛇運水見丹誠。但求四野無狐兔，休問功成烹不烹。

昨蛇救主事，見《幽冥錄》；運池水救主滅火事，見《搜神記》。

古文十二生肖圖，大犬。 癸巳秋八月

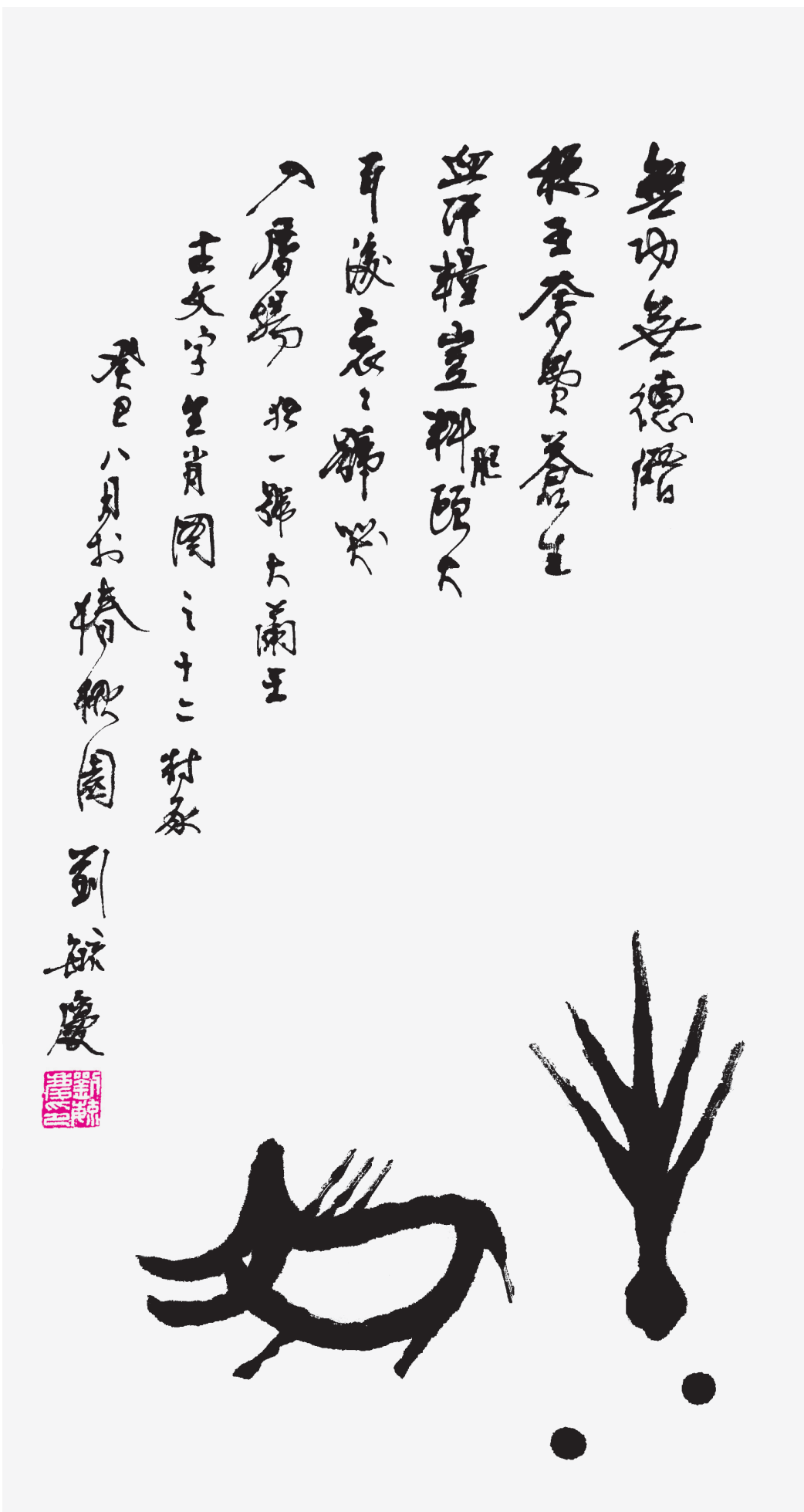
文圖：大豬

圖文：封豕

釋文：無功無德僭稱王，奢費蒼生血汗糧。豈料肥頭大耳後，哀哀號哭入屠場。

豬一號大蘭王。

古文生肖圖之十二，封豕。 癸巳八月於椿楸園



神話與吉祥篇

釋文：神話畫出神話，吉祥圖個吉祥。
題神話與吉祥文圖。

神話畫出神話，吉祥圖個吉祥。

神話畫出神話，吉祥圖個吉祥。

吉祥圖個吉祥

題神話與吉祥文圖 劉銀慶

愚公移山

世道猶如蜀道難，幾多豪傑壯心寒。

豈得壯心寒，何不借取愚公斧，

直闢夷行通海天。

癸巳立秋之日於椿楸園

劉銀慶

文圖：愚公移山

圖文：王丁

釋文：世道猶如蜀道難，幾多豪傑壯心寒。何不借取愚公斧，直闢夷行通海天。
癸巳立秋之日於椿楸園

文圖：嫦娥奔月

圖文：奔月

釋文：瓊閣風高孤影寒，豈為仙藥個中盤。祇緣夜色迷歸路，竊取清光灑九寰。

古文奔月二字構神話圖案。

癸巳六月於椿楸園

嫦娥奔月 瓊閣風高孤影寒
仙藥個中盤 祇緣夜色迷歸路
竊取清光灑九寰

古文奔月二字構神話圖案

癸巳六月於椿楸園

劉姝慶



精衛填海

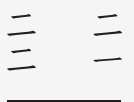
莫道身微如葉輕

曾教滄海變桑耕

而今銜石心猶在 問君何處有不平

癸巳夏六月於椿楸園

劉姝慶



文圖：精衛填海

圖文：佳（唯）水

釋文：莫道身微如葉輕，曾教滄海變桑耕。而今銜石心猶在，問君何處有不平？

癸巳夏六月於椿楸園

文圖：女媧補天

圖文：吳回（岸）

釋文：傳言媧后善材銓，遺石緣何處處閑？卻見村姑忙不迭，家家煎餅補穿天。

舊俗正月二十為天穿日，女媧於是日補天，故家家煎餅，號曰補天穿。又見各地補天石，傳言女媧所遺，遂有感焉。

女媧補天

傳言媧后善材銓，遺石緣何處處閑？

却見村姑忙不迭，家家煎餅補穿天。

舊俗正月二十為天穿日，女媧於是日補天。

家，煎餅號曰補天穿。又見各地補天石，傳言女媧所遺。

遂有感焉。劉珏慶



夸父逐日

道是東昇天地明，却道百穀

不留情。請君且入虞淵去，

不信人間不太平。

癸巳六月於椿楸園

劉珏慶



文圖：夸父逐日

圖文：日天山

釋文：道是東昇天地明，卻道百穀不留情。請君且入虞淵去，不信人間不太平。

癸巳六月於椿楸園

文圖：后羿射日

圖文：引矢

釋文：羲和醉酒日群飛，日有踰烏賽嶽肥。今且弋來調味煮，肉湯可解萬民危。

古文字引矢構圖。

后羿射日

羲和醉酒日群飛，日有踰烏

賽嶽肥今且弋來調味煮

肉湯可解萬民危

古文字引矢構圖

劉蘇慶



二五
二六

寒泉浴月畢把起掌中看拋向雲霄裏

清光灑九寰 古文字夙字成浴月圖

風者敬也自敬也敬人也人敬也心存敬

行必慎言必恭事則可成

癸巳冬月劉蘇慶



文圖：常羲浴月

圖文：夙

釋文：寒泉浴月畢，把起掌中看。拋向雲霄裏，清光灑九寰。

古文字夙字成浴月圖。

夙者，敬也。

自敬也。

敬人也。

人敬也。

心存敬。

行必慎。

言必恭。

事則可成。

癸巳冬月

劉蘇慶

畫

圖

文

文圖：象耕鳥耘

圖文：佳（維）象

釋文：聞道舜王世，民風如酒淳。鳳麟同戲樂，鳥象助耕耘。四海起歌舞，五湖無浪人。今人話鼎革，韶樂可曾聞？

古文維象構象鳥圖，演象耕鳥耘故事。又取《詩·維清》奏象舞經義，以寄盛世之思。癸巳夏於椿楸園

聞道舜王世民風如酒淳
鳳麟同戲樂鳥象助耕耘
四海起歌舞五湖無浪人
今人話鼎革韶樂可曾聞

古文維象構象鳥圖演象耕鳥耘故事

又取詩維清奏象舞經義以寄

盛世之思癸巳夏於椿楸園劉斌慶



二七
二八

野人知足不知哀
心花每伴春開
入門偶遇蛛垂戶
道是喜從天上來

古文束蛛構民俗吉祥圖

喜從天降

癸巳七月於椿楸園

劉斌慶



文圖：喜從天降

圖文：束蛛

釋文：野人知足不知哀，心花每伴春花開。入門偶遇蛛垂戶，道是喜從天上來。

古文束蛛構民俗吉祥圖喜從天降。癸巳七月於椿楸園