

中国美术全集

第二卷

书法卷

主编 樊文龙



光明日报出版社

前言



中国的书法和绘画一样，都是艺术花园中的奇葩，在千百年风雨沧桑、迁移巨变之后，依然生机勃勃、神采奕奕。这累累硕果，是我们一笔宝贵的精神财富。中国的文字以其象形性和书写中横平竖直的特征，为中国的书法艺术奠定了基础，这是其他任何一种文字无法比拟的。并且，它在不同时代有着自己不同的风格，真、行、草、篆、隶在某种意义上都代表了某一时代书法艺术的水平。对于书法家来说，在创作过程中更融入了他们的理性和情感，将自己灵魂的一部分融汇在了书法作品之中。

在中国书法艺术的发展过程中，产生了诸多的名家巨匠，汉魏有钟张之绝，晋末称二王之妙；唐有虞、欧、薛、张、怀、颜、柳；宋有苏、黄、米、蔡；元有“南赵北嶧”；至于明清更是名流辈出，异彩纷呈，这一时期，各种不同的书体得到了前所未有的发展，真、行、草、篆、隶以及能反映个人鲜明性格的“漆书”和“六分书”都是书法艺术成熟与发展创新的表现。同时，也有许多佚名的书法家，为我们留下了宝贵的艺术珍品，例如，《泰山石刻》、《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》、《龙门二十品》等等，对后来书法艺术的发展产生了深远的影响。当我们面对这笔巨大的财富时候，不仅神爽气清，更可心旷神怡。

现在流传下来的书法作品，主要有三种形式：一种是法帖，即依照原来墨迹摹刻而成的。刻帖之风兴起于宋代，对保存优秀的书法作品起了不小的作用。一种是碑帖，是根据出土的碑石所拓的拓片，它既反映了书法的发展水平，又

为书法爱好者的学习提供了方便。一种是墨迹，这种是最能反映书法家各方面特征的作品，除了运笔的灵动、神气的酣畅能淋漓尽致地表现出来，甚至作者情感、境遇等等也能跃然纸上，因而在这三者中，最后一种是尤为有价值的。

那么，对于一个书法爱好者来说怎样才能步入这个艺术殿堂呢？我们最为常见的有两种途径，首先是临摹，这是书帖最主要的用途，另就是欣赏，而在欣赏中只有相互比较才能发现风格的差异，才能领会其神致所在。但是现在许多书法类出版物不能两者兼顾，因而有顾此失彼的缺陷。基于对这个问题的认识，我们在选编过程中的指导思想是：兼及学习与欣赏的双重要求，向读者和书法爱好者推荐精品。对于我们来说，这个工程是浩大的，任务也是艰巨的。基于服务读者的崇高目的，我们投入了广泛的人力、物力，走访专家，寻求精品，在专家的指导下，本着严谨、科学的态度，精心制作，力求使此套书达到尽善尽美。但是由于编者水平有限，因而疏漏在所难免，还望广大读者朋友予以斧正。

潜堂书于华雅斋

2002.2.18





墙盘 西周	2
石鼓文 战国	3
泰山刻石 秦	4
居延汉简 西汉 东汉	5
袁安碑 东汉	6
石门颂 东汉	7
史晨碑 东汉	8
乙瑛碑 东汉	8
礼器碑 东汉	9
张迁碑 东汉	10
宣示表 魏 钟繇	11
天发神讖碑 吴 皇象	12
平复帖 西晋 陆机	13
行书中郎帖 东晋 谢安	14
行书伯远帖 东晋 王珣	15
兰亭序 东晋 王羲之	16
丧乱帖 二谢帖 得示帖 东晋 王羲之	18
小楷洛神赋 东晋 王献之	20
行书中秋帖 东晋 王献之	21
王兴之夫妇墓志 东晋	21

瘞鹤铭 梁 陶弘景	22
始平公造像记碑帖 北魏	23
张猛龙碑 北魏	24
西岳华山神庙碑 北周 赵文渊	25
楷书华严经 北魏 曹法寿	26
龙藏寺碑 隋	28
董美人墓志 隋	29
苏慈墓志 隋	30
僧璨大士塔砖铭 隋	31
九成宫醴泉铭 唐 欧阳询	32
仲尼梦奠帖 唐 欧阳询	34
晋祠铭碑 唐 唐太宗	34
伊阙佛龕碑 唐 褚遂良	35
王居士砖塔铭 唐 敬客	36
升仙太子碑 唐 武则天	37
李思训碑 唐 李邕	38
朱巨川告身 唐 徐浩	39
草书 孝经 唐 贺知章	40
书谱 唐 孙过庭	42
古诗四帖 唐 张旭	44





东方朔画赞 唐 颜真卿	46
三坟记 唐 李阳冰	47
张好好诗卷 唐 杜牧	48
草书法华经玄赞 唐 佚名	50
自叙帖 唐 释怀素	52
批牋文卷 五代 钱繆 钱俶	53
韭花帖 五代 杨凝式	54
楷书道服赞卷 宋 范仲淹	55
行书灼艾帖页 宋 欧阳修	56
行楷蒙惠帖 宋 蔡襄	57
黄州寒食诗卷 宋 苏轼	58
草书诸上座帖 宋 黄庭坚	60
松风阁诗卷 宋 黄庭坚	62
楷书闰中秋月诗帖 宋 赵佶	62
听琴图题诗 宋 蔡京	63
蜀素帖 宋 米芾	64
行书 前出师表 宋 岳飞	66
行书秋兴诗册页 元 鲜于枢	67
行草绝交书卷 元 赵孟頫	68
草书谪龙说卷 元 康里巎	70



篆书陋室铭 元 泰不华	70
行书大军帖 明 朱元璋	72
草书风入松词轴 明 宋广	73
草书太白酒歌轴 明 宋广	73
草书进学解卷 明 宋克	74
草书自书诗卷 明 解缙	76
小楷书前后赤壁赋 明 文征明	78
草书七律诗轴 明 徐渭	79
行船铜陵观铁船歌卷 明 王守仁	80
行书正阳门外关侯庙碑 明 董其昌 ..	82
草书五古轴 清 傅山	84
行书临帖轴 清 王铎	84
草书草堂诗轴 清 法若真	85
隶书七言诗轴 清 郑簠	85
行书临董书王维诗轴 清 玄烨	86
漆书相鹤经轴 清 金农	87
行草书五律诗轴 清 笪重光	88
隶书论书轴 清 郑燮	88
隶书五言联 清 伊秉绶	89
篆书四箴四条屏 清 邓石如	90
楷书完白山人墓志册 清 何绍基	91
篆书临石鼓文 清 吴昌硕	92
草书临帖轴 清 沈曾植	92



墙盘 西周

墙盘出土于陕西扶风，盘内有铭文二百余字，此拓片字体清练，布局匀称，笔势流畅。行笔自如，转折处多用圆笔，已开小篆笔法之先河。



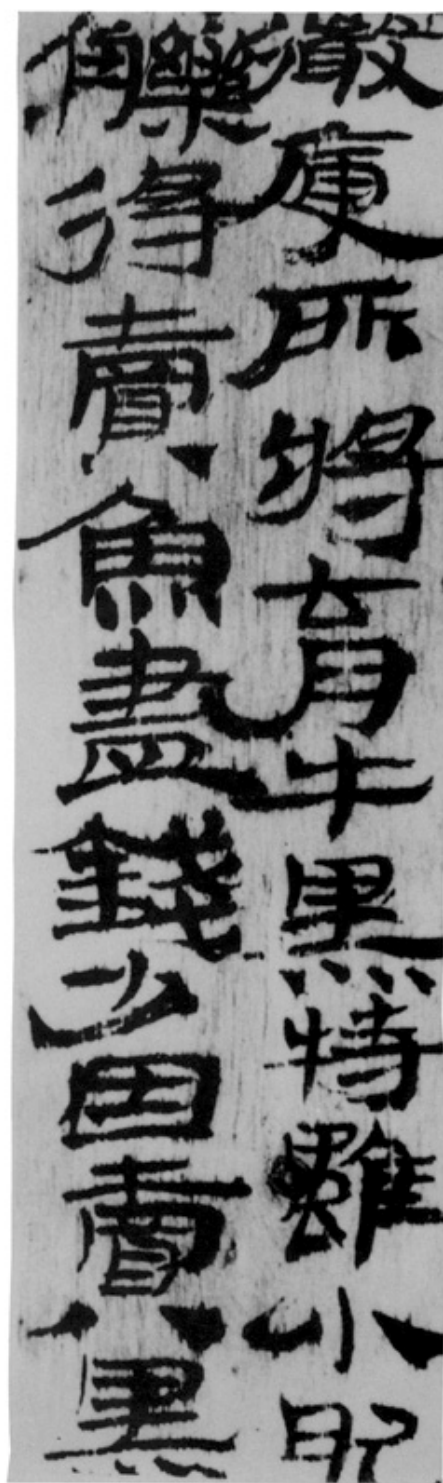
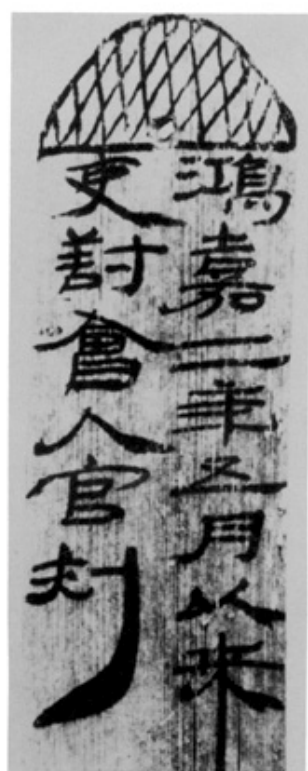
石鼓文 战国

《石鼓文》首见于唐初天兴三
 畴原，文字剥蚀殆近，其初拓
 在唐，今所见有三种宋拓及明
 拓，布局匀称，字体整肃端庄。
 运笔之妙，刻石之精，足见其
 古朴健劲。



泰山刻石 秦

泰山刻石又称《封泰山碑》，一传为李斯所书，始皇二十八年刻。最早为宋拓，存一百六十五字，原碑今在泰山碧霞元君祠中，字迹剥蚀，仅寥寥数字。此碑乃小篆之标准体，布局疏密得当，线条流畅。



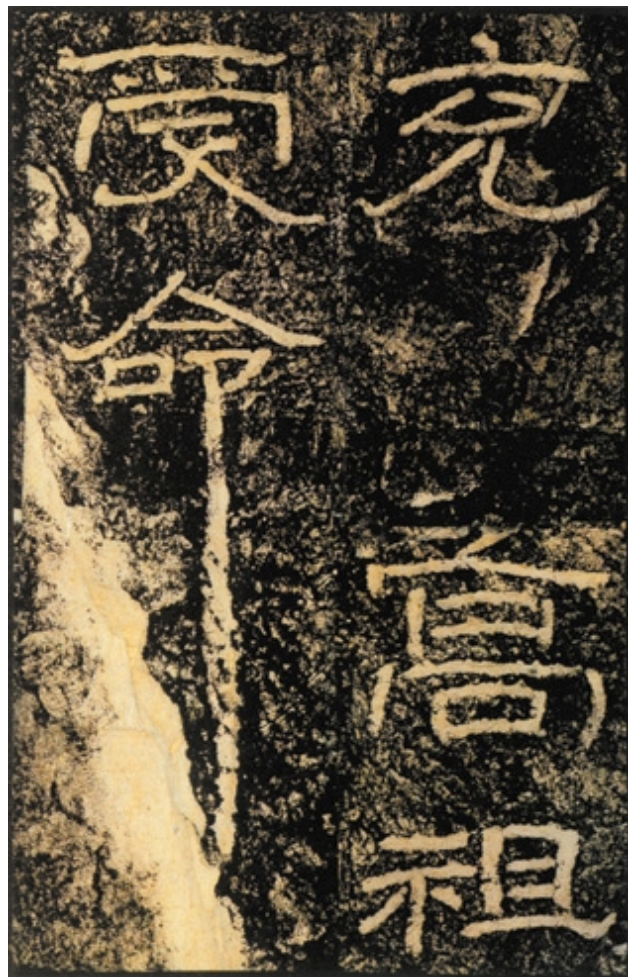
居延汉简 西汉 东汉

《居延汉简》出土于1972、1976年，计两千余枚，其书法粗犷老辣，宽绰质朴，有隶书、章草之风，可见汉代书法之特征。



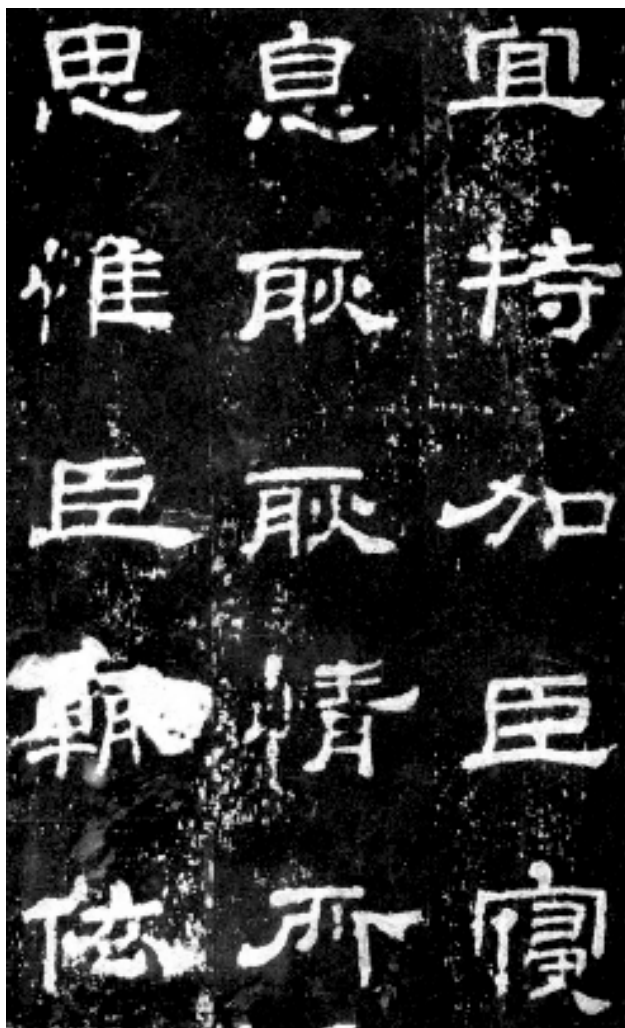
袁安碑 东汉

《袁安碑》又称《汉司徒袁安碑》，于1929年在河南偃师发现。篆书字体，宽博雄劲，运笔老辣清峭，乃汉篆之代表作。



石门颂 东汉

《石门颂》又称《杨孟文颂》，建和二年刻，位于陕西襄城襄斜谷石门崖壁。此碑隶书浑朴强劲，奔放豪迈，横不平而竖不直，不拘而成规，其天真之处，无雕斫痕迹。杨守敬云：“其行书真如野鹤闲云，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”



史晨碑 东汉

《史晨碑》亦称《史晨前后碑》，刻于建宁二年，今存曲阜孔庙。此碑字体方正，雅态盎然，疏密之际，不失圆浑古朴，有姿不滞，神气沛足。



乙瑛碑 东汉

《乙瑛碑》刻于永兴元年，今存曲阜孔庙。此碑隶书，结体方整，有跌宕顿挫之气，骨劲肉圆，气足神沛，运笔遒劲，有雄浑古朴之致。翁方纲云：“其波磔已开唐人庸俗一路，史惟则、梁升卿诸人未必不从此出，或以比《礼器》则过誉矣。”



礼器碑 东汉

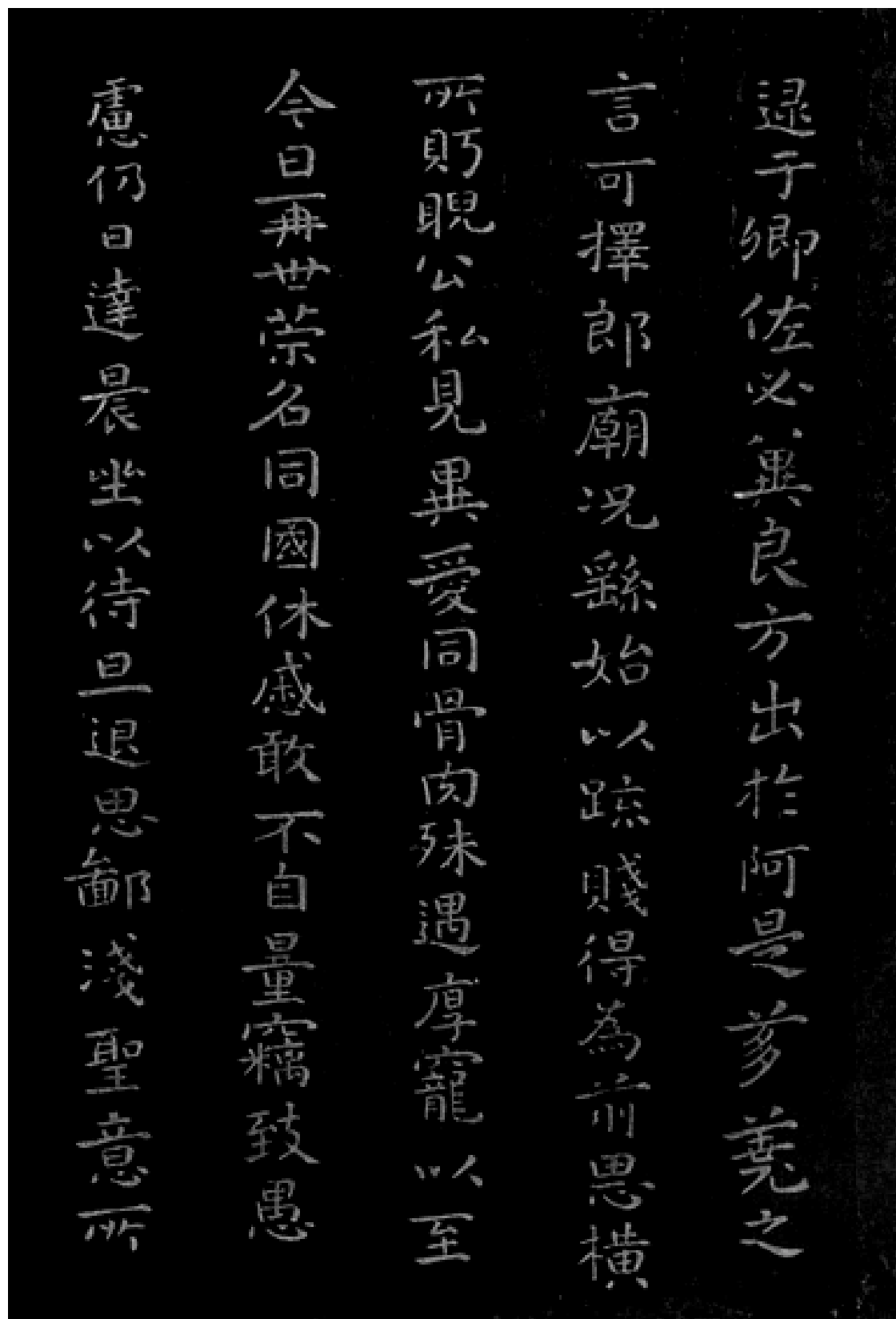
《礼器碑》刻于永寿二年，今存曲阜孔庙，书法细劲雄健，典雅秀隽，兼美诸碑，变化无穷。王澐尝云：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有

同者。而此碑最为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”



张迁碑 东汉

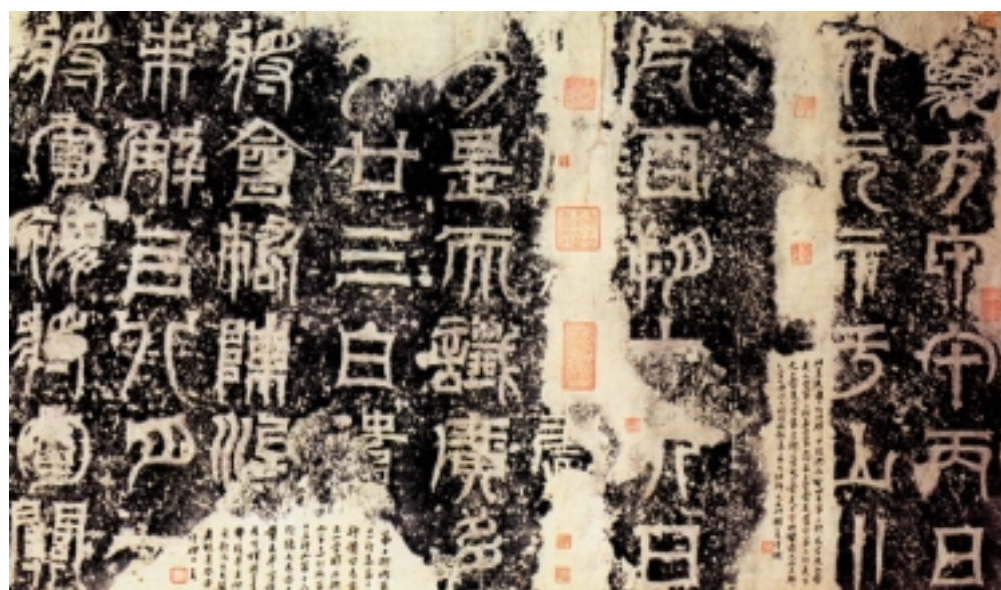
《张迁碑》刻于中平二年，今存泰安岱庙。此碑字体端方，结体平直。朴质之处，古拙多姿，遒劲清峭，灵飞酣畅。杨守敬云：“其用笔已开魏晋风气。此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”



宣示表 魏 钟繇

钟繇，字元常，颍川长社人。历官至太傅，世称钟太傅。其书与张芝、王羲之、王献之共称“书中四贤”。其书法被称为“正书之祖”。人评其书云：“如云鹄游

天，群鸿戏海。”太傅此书朴厚古拙，体势规整严密，较多晋人之风，传为右军所书，较《荐季直表》风骨尤劲。



天发神讖碑 吴 皇象

《天发神讖碑》刻于天玺元年，后埋于火。传为皇象所书。象字休明，广陵人。有“一代绝手”之称。此碑书法奇特，以隶法书篆，笔力强劲，字势奇诡，后人有“悬针篆”之称。此乃宋拓，存字颇多。