

中国美术全集

第三卷

建筑雕塑卷

主编 樊文龙



光明日报出版社

前言



中国的建筑和雕塑是中华文明不可分割的组成部分,都是中华民族千百年来智慧的结晶。在中华文明所能影响到的广大范围里,都可以找到中国建筑与雕塑的痕迹。并且,中国的建筑和雕塑长期以来都始终不渝地遵循着自有的结构体系。这一点,无论是从实物还是从图像,以及一些文字资料中都可以得到证明。中国建筑和雕塑延续和发展的过程,实际上就是中华民族永恒且久远的美的创造过程。

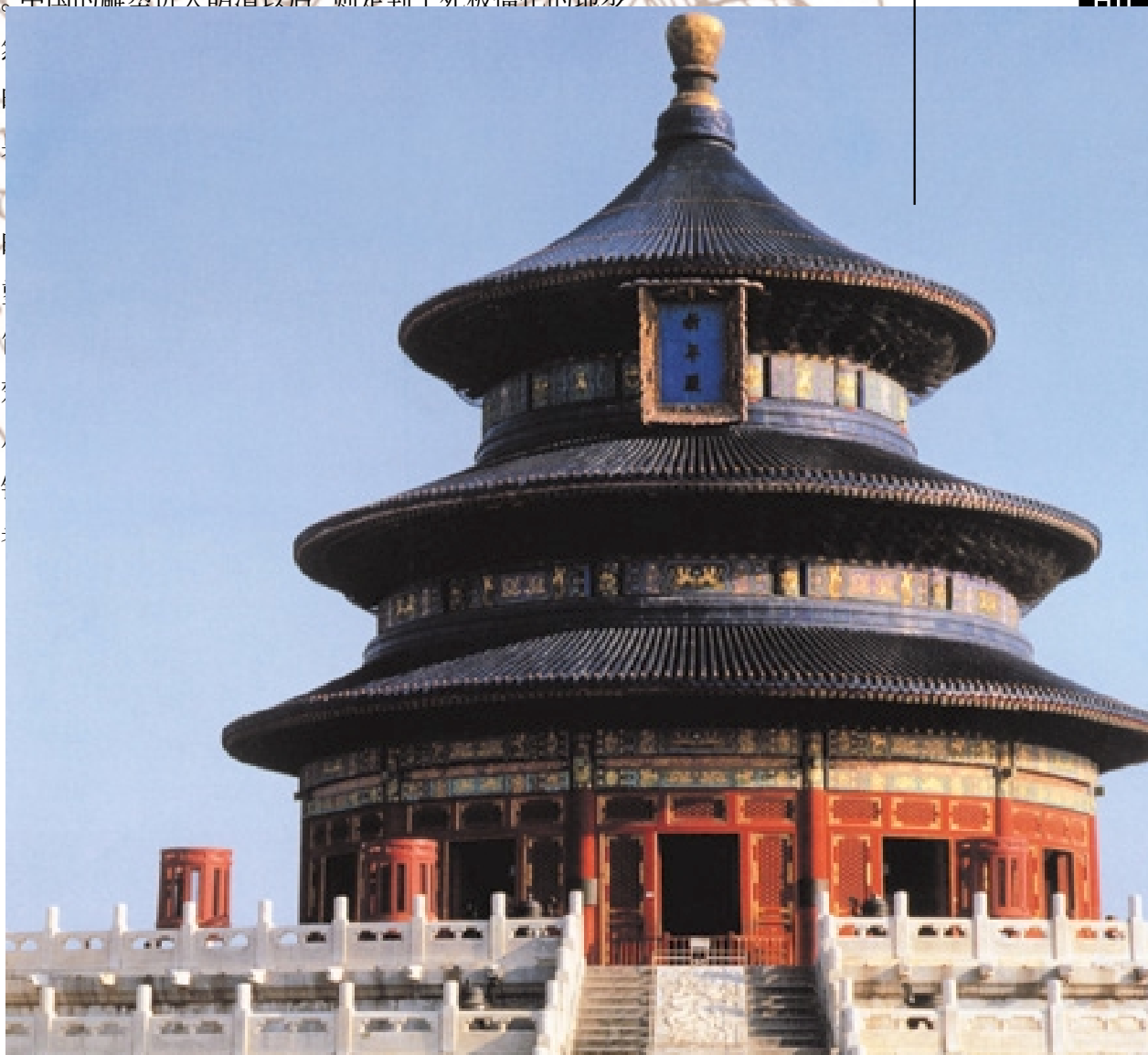
中国建筑的类别,大体可以分为三类,即皇家建筑、宗教建筑和民间建筑。在风格上,皇家建筑和宗教建筑的风格极为相似,可以说它们代表的乃是中国建筑艺术的主流特征;而与之并行的,则是更富变化、更富审美价值的民间建筑。皇家建筑和宗教建筑是为特定的目的服务的。因而在特征上,它们所体现的乃是一种庄严、博大、气势恢宏,细部建构一丝不苟,充分展示了建筑工匠高超的技艺和对美的理解。民间建筑则不然。首先,它要反映的是建筑的实用性,是对百姓生活的界定,因而在地域的差别、人情的差异的影响下,民间建筑的变化特性更突出,而在装饰上则强调生活情趣。中国建筑的历史,大体可分为三个时期,即“豪放时期”、“醇和时期”和“羁直时期”。“豪放时期”的时间跨度最大,但保留的实物资料最少。其主要特征是:粗犷豪放、壮实硕大。这一时期的代表性建筑是五台山的佛光寺大殿以及一些佛塔。“醇和时期”是从北宋中叶到明初,其主要特征是:气韵优雅、布局醇和,有华贵雍容气象。这一时期的建筑实物保留最多,最具代表性的如晋祠、正定隆兴寺、蓟县独乐寺观音阁等。“羁直时期”主要是明、清两代,其主要特征是装饰性强,华贵豪奢,其缺点是气韵滞涩。这一时期最能体现其建筑技能的是明清两代的皇家建筑和皇家园林、陵墓等。

中国雕塑,最初是装饰性的,和与祭祀活动、图腾有关,这主要体现在新

石器时代的图腾和夏商时期的青铜装饰上。秦汉两代是我国雕塑发展一个极为重要的时期。随着宫殿、祠庙、陵墓的大规模兴建，雕塑以前所未有的规模和数量出现，其特征上主要表现为稚拙古朴、气势宏伟，代表作品有如秦始皇兵马俑的陶塑、汉代霍去病墓前的石刻等。

中国雕塑艺术的黄金时期亦即中国佛教造像艺术发展的成熟时期。随着佛教传入中国，佛教造像蔚然成风。其风格大体可分为三个时期，即魏晋南北朝时期、隋唐时期和晚唐宋元时期。魏晋南北朝时期造像的主要特征表现在它既反映了汉文化的深刻影响，又透露出了犍陀罗式、中印度样式和西域样式的气息，其最具代表性的是北魏时期开凿的云冈石窟和龙门石窟。隋唐时期的造像艺术，在特征上除了已融入印度、西亚的雕塑技法以外，更多体现了传统的审美作风。最能反映这一时期雕塑成熟的是敦煌石窟的彩塑，造型富丽典雅，具有强烈的盛唐气象。而造像艺术的晚期，在延续前代风格的基础上，更多具有了世俗风味，洋溢着浓郁的生活气息。主要代表是巴蜀造像以及宋代的罗汉群雕。中国的雕塑进入明清以后，则走到了刻板僵化的地步。

虽然
性
结
其
雕
以
的
竭
点
读



目录



故宫太和殿	2
故宫午门	4
故宫太和殿云龙石刻御路	5
沈阳故宫大政殿	6
天坛祈年殿	7
天坛圜丘	8
颐和园十七孔桥	8
颐和园佛香阁	9
避暑山庄水心榭	10
避暑山庄金山寺	11
国子监辟雍	12
鼓楼、钟楼	12
雍和宫万福阁	13
十三陵石牌坊	14
太庙	16
长陵祔恩殿	17
社稷坛享殿	18
团城承光殿	19
佛光寺大殿	20
晋祠圣母殿	21
独乐寺观音阁	23
隆兴寺转轮藏	24
隆兴寺摩尼殿	25

灵谷寺无梁殿	26
须弥福寿寺	27
布达拉宫	28
塔尔寺	30
广西容县真武阁	31
孔庙大成殿	32
三原县城隍庙	34
永乐宫纯阳殿	35
青羊宫八卦亭	36
西黄寺清净化城塔	37
静宜园昭庙琉璃塔	38
嵩岳寺塔	39
慈恩寺大雁塔	40
荐福寺小雁塔	41
六和塔	42
大理三塔	44
祐国寺铁塔	46
云岩寺塔(虎丘塔)	47
庆州城遗址释迦佛舍利塔	48
应县木塔	49
山海关	50
居庸关云台	51



赵州桥	52
广西三江县侗族程阳桥	53
云南建水县双龙桥	54
瞻园	55
留园的堆石	55
北京宣武区某四合院	56
北京四合院的抄手游廊	57
潞泽会馆	58
山西祁县乔家大院正院主楼	59
陕西佳县某村靠崖窑院	60
山陕会馆戏楼	61
安徽歙县棠樾乡远眺	62
福建漳州某村土楼群俯瞰	64
贵州从江县侗族民居吊脚楼	66
秦俑神态各异的坑战车俑	67
立射俑	67
跪射俑	67
秦始皇兵马俑	68
马踏匈奴 西汉	70
霍去病墓前的伏虎 西汉	71
石辟邪 东汉	71
击鼓说唱俑 东汉	72



无量三尊像龕

炳灵寺石窟 五胡十六国	73
菩萨立像螺髻像	
麦积山石窟 南北朝	74
本尊如来坐像 云冈石窟 南北朝	75
彩塑 敦煌石窟 隋	76
迦叶像 敦煌石窟 隋	77
彩塑一铺 敦煌石窟 隋	78
大住圣窟神王左像 隋	79
昭陵六骏之一 唐	80
定陵石人 唐	81
恭陵石狮 唐	81
卢舍那佛像 龙门石窟 唐	82
菩萨像 敦煌石窟 唐	83
迦叶像 敦煌石窟 唐	84
山西平遥双林寺菩萨立像 五代	85
山西平遥双林寺迦叶像 五代	85
彩绘贵妇陶俑 五代	85
千手观音倚像 五代	86
势至菩萨立像 金	87
菩萨立像 辽	88
老君岩石像 北宋	89
筇竹寺罗汉塑像 清	89
陈家祠堂屋脊装饰	90
周公庙献殿屋脊陶雕	90
河南开封市山陕甘会馆梁柱木雕	91
甘肃临夏市台子拱北砖雕博古图	92





故宫太和殿

故宫是世界上迄今保留最为完整、气象最为宏伟的皇家建筑群之一，共有建筑九千九百九十九间半，历经明清两代的不断修建，形成今日的规模，是北京游客云集的地方。

太和殿乃故宫主要听政殿，是故宫中最宏伟的单幢建筑。该殿共有柱六行，行十二根，宽十一间，进深五间，顶为庑殿重檐，是今存单幢建筑中最大的一座。该殿康熙十八年被焚，康熙三十四年重建。为防火，于当心间屋顶下的天花板上，供一牌位，上祀佛道二教风、火、雷诸神名讳及符咒，另有香炉一尊、蜡烛一对、灵芝一对，以祓除祝融之灾。



故宫午门

午门乃禁宫正门，气势巍峨，外观峻严，初建于明永乐十八年，清顺治四年更建。建于高台之上，平面呈口形，中辟方门三道。上建木构门楼，由中部九间、四角方亭五间及东西庑各十三间合成。乃举行献俘、降诏等重大仪式的地方。



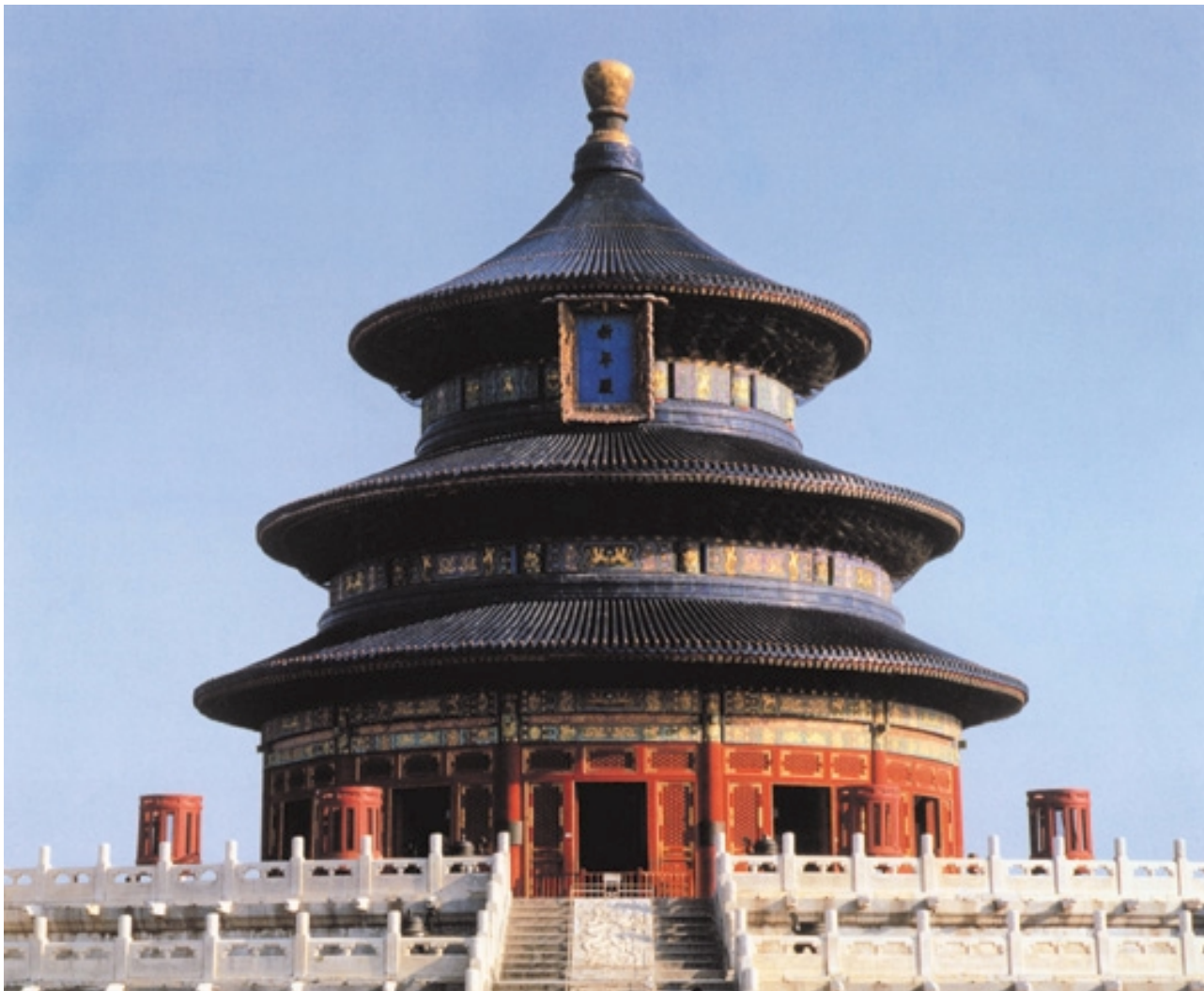
故宫太和殿云龙石刻御路

太和殿云龙石刻御路在殿前正面中央,大块青石雕刻而成,两边施以青石阶及汉白玉栏。刻工精细,下有山海之势,上有盘龙戏珠之妙,云气腾绕,可谓气象殊观,乃清代石刻之精品。



沈阳故宫大政殿

沈阳故宫大政殿，乃清兵入关以前的建筑物。清太祖努尔哈赤攻取沈阳后，于天命十年兴建，太宗皇太极崇德元年建成。此殿规模狭小，为重檐攒山架构，金碧琉璃，映日争辉。殿前有东西各五栋的“十王亭”。东为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。这些建筑皆以大政殿为对称点相互对称，构成了沈阳故宫的核心建筑。



天坛祈年殿

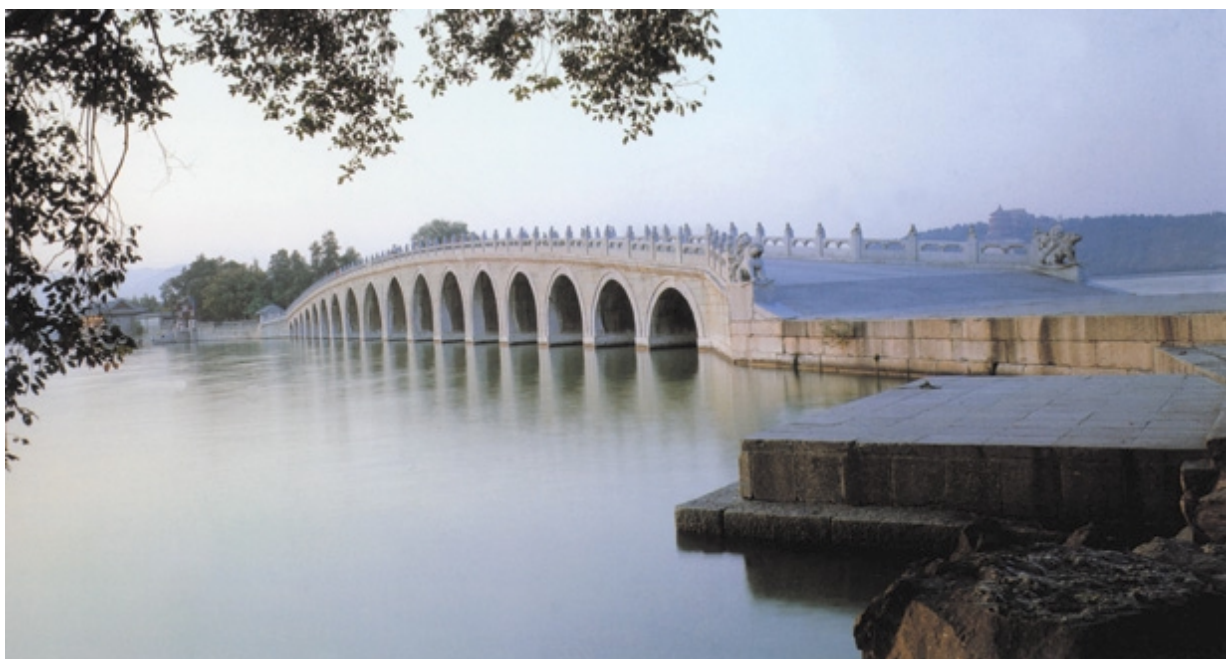
祈年殿乃明清帝王祈求岁稔年丰之所，明称大享殿，乾隆十六年改今名，当时所建为三层重檐攒尖，顶有宝顶，上覆蓝琉璃瓦，中覆黄琉璃瓦，下覆绿琉璃瓦。光绪十五年遭雷击而焚毁，光绪二十五年重建，三层皆清一色蓝琉璃。该殿总高38米，殿内外各用柱二周，各十二柱，中施龙井柱四，圆周十二间，均安格角门，无砖壁。气势雄伟，乃天坛诸建筑物之代表作。



天坛圜丘

天坛圜丘始筑于明嘉靖九年，因袭明南京天坛旧制，以蓝砖敷地，为三层之露台，台层直径上坛为五丈，中坛为九丈，下坛为十二丈。清乾隆十四年复加以扩建，始成今日

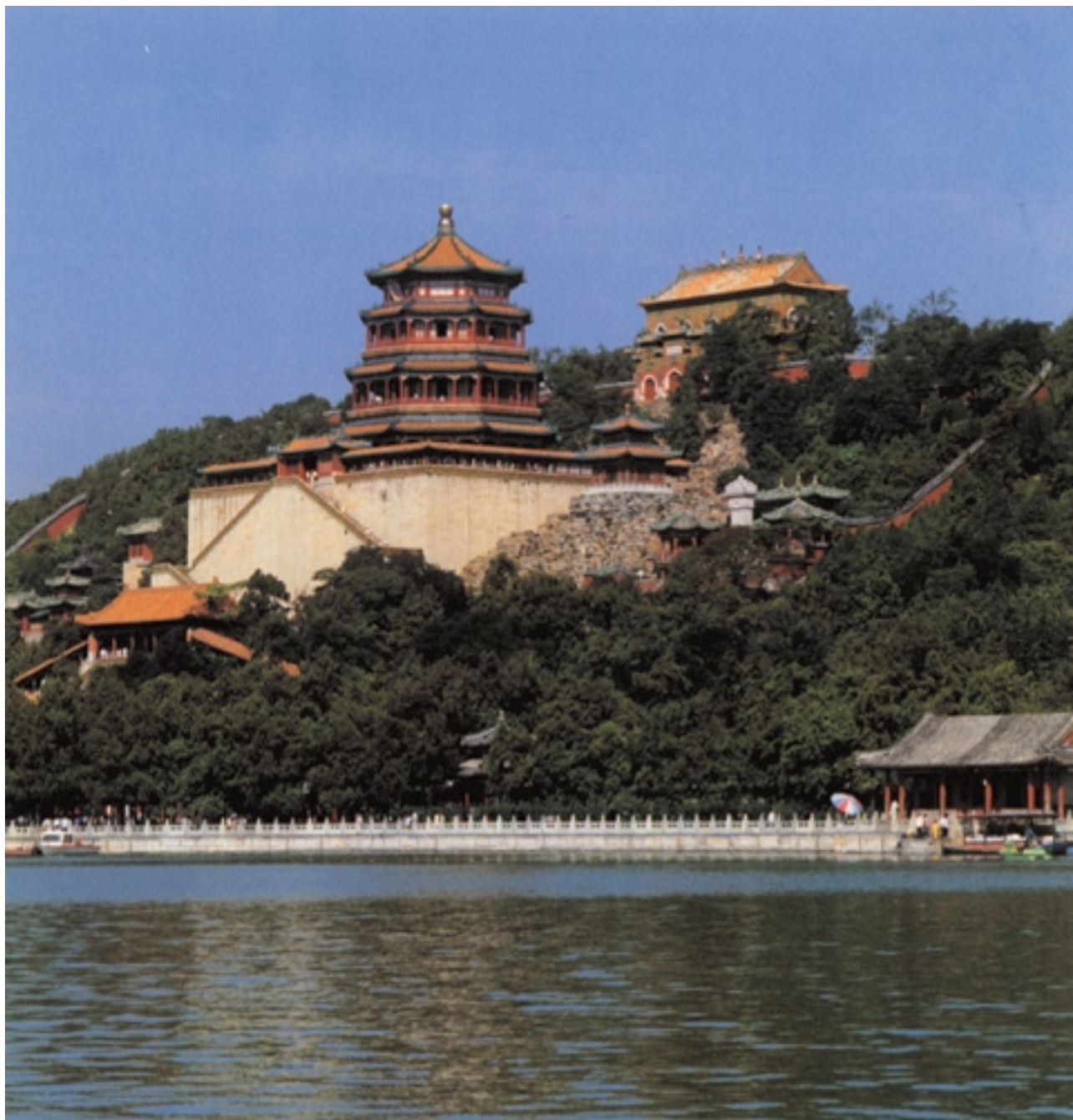
之规模，上坛径为九丈，中坛为十五丈，下坛为二十一丈，高约一丈六尺。四周施以短垣，称为“墙”，于短垣中又设棂星门三道，共计十二门。诸种设施，皆象周天、四时之制。



颐和园十七孔桥

颐和园之南侧大半为昆明湖，乾隆十五年，清漪园开拓之际，对昆明湖重新进行浚渫，又以汉武演兵昆明池故事，更名昆明湖。湖南北长1.93千米，东西最长处为1.6千米，是清代苑囿中池沼面积最大的，湖光山色，流翠飞青，又

取法江南诸景，施設巧妙。南湖中蓬莱岛建有龙王庙，起自东岸有长150米的十七孔桥与蓬莱岛联接，这座长桥是清代券式建筑的代表作，是颐和园中一道靓丽的风景。



颐和园佛香阁

颐和园，位于北京西北郊，乃皇家“三山五园”之一。乾隆二十九年，清漪园等相继竣工；咸丰十年，英法联军劫掠此园；光绪十四年，西太后挪用海军军费，大肆兴建，更名为颐和园。颐和园的景观特色是自然景观和人文景物的巧妙结合，湖山秀美、气势壮观。佛香阁是万寿山前的中心景观，建在20米的石基高台上，平面为八角形，阁高41米，为三层四重楼阁。



避暑山庄水心榭

避暑山庄位于河北承德，清初设热河行宫，康熙四十一年动工，至四十八年已建成行宫之康熙三十六景；乾隆六年又进行大规模修整，于乾隆十九年确立乾隆三十六景，工程于乾隆五十五年竣工。是保留至今的最大皇家苑囿，总面积为564万平方米。

水心榭，位于东宫北侧的水门之上，三亭并建于连结下湖与镜湖的石桥之上，湖山景致相映谐趣。南北两方亭为攒尖重檐式，中间一亭为歇山重檐式，并施建卷棚，意匠与自然风景的和谐，调和自然与人文而成为出人意表的景致。



避暑山庄金山寺

避暑山庄之金山寺, 位于如意湖东侧, 其规制乃仿镇江金山寺。建于湖东假山上的上帝阁, 阁有三层, 攒尖式, 平面为六角形, 第二层与第三层分别祀真武大帝和玉皇大帝。整个建筑群高低错落有致, 极富变化。



国子监辟雍

国子监位于北京安定门内成贤街路北，其中心建筑为辟雍，乃帝王至国子监讲学之所。辟雍建于乾隆四十九年，为攒尖重檐式木建筑，上有金顶，覆以黄色琉璃瓦。殿前有圆形水池，巡以白石栏干，上有桥四座，合在一起构成“辟雍泮水”格局。

