

世界摄影全集

Collection Of World Photography

1 人体艺术卷



光明日报出版社



前言

编撰这套《世界摄影全集》，历时之久，费力之多，编者今日想来，犹惶惶然。目前市场上摄影方面的书籍，数量丰富，版本各异，但总的看来，离尽美尽善似乎尚远。作为一门艺术，在现今艺术领域内，摄影以其艺术对象广泛、涵盖内容众多，从而具有百科全书式的艺术地位。而当前的摄影出版物，不少以偏概全，良莠不辨，要么趣味不高，甚而猎奇，很大程度上失去了摄影艺术的高雅内涵。也有的专业性过强，使普通读者难以凑泊。鉴于这种状况，这套《世界摄影全集》以摄影所具有的“百科全书”特征为出发点，既体现艺术趣味的高雅，又不失阅读的通俗性，从多个方面、多个角度来对摄影艺术进行科学的阐释。

本书的分卷，大致依照当前的摄影分类方法，但不求过分的专业化。

第一卷中，主要收集人体艺术摄影。人体艺术摄影是人们对于自身所具有的纯自然的美的体验，所辑作品将使这种美在观者的心中突现出来。在编撰该卷时，编者既考虑到了大师风范的突现，又考虑到无名摄影师们的闪光点，兼容并蓄，每一页都会给读者一个惊喜。

第二卷是新闻纪实和社会文献方面的摄影。编者的主导思想是，既要让灾难和困苦去震撼人们的心灵，又用幸福和快乐使人们的灵魂得到宽慰。摄影师作为社会的一个旁观者，他们有一种冷漠和理性化的思想成分，他们告诉给人们的是一种真实。在编撰中，编者已经首先受到了这种真实的撞击。编者将新闻纪实和社会文献放在一起，无疑是要对读者的心灵作一番调节，或许安排有些散乱，但在这之中可以营造一个



突如其来的社会情景，令人目不暇接。我想这是其它摄影出版物尚不具备的。

第三、四卷主要收集肖像、景物、静物和动物。当人们在日常生活中将摄影称为照相时，摄影便被限定在了肖像的圈子里。优秀的肖像作品不仅是要留下拍摄对象在一特定时期中的风采面貌，更重要的是在其中要突现出对象的精神面貌和个性特征，这就是不同于照相的肖像作品。至如景物、静物、动物的作品收录，则是为了在动与静、美好与幽寂、神奇与梦幻之中让人们感受生命之玄妙。

这套书所收集的摄影作品，数量丰富，题材广泛，风格多彩。为了服务读者，我们在大量作品中精挑细选，可以说，每一幅作品都是精品中的精品。为了读者阅读方便，每一幅作品下的作者简介、作品分析，力求语言明快简洁，以达到图文相得益彰。这套书终于编撰完成了，作为前言，如其说是一个导读性的文字，不如说是整个编撰工作的体味。编者水平有限，错误恐所难免，希望广大读者不吝赐教。

潜堂序于华雅斋

2003.6.21



目 录

爱的升华 // 索尼娅·克齐伯格摄	2
名模海伦娜·克里斯汀森 // 迈克尔·康特摄	3
小圆镜 // 爱德华·斯泰肯摄	4
无题 // 马里奥·台斯蒂诺摄	5
新婚之夜 // 南·戈尔丁摄	6
梦 // 藤井秀树摄	7
人体 // 雷尔弗·格伯逊摄	8
乳房 // 爱德华·温斯顿摄	9
硫黄澡 // 埃伦·奥尔巴斯摄	10
海雅提的眼睛 // 杰里弗·尼尔森摄	11
无题 // 艾米利·维拉摄	12
“R”形的人体 // 阿尔弗雷德·斯蒂格里兹摄	13
构图 // 鲁道夫·科皮兹摄	14
半裸体和举起的手臂 // 安顿·裘瑟夫·维卡摄	15
人体习作 // 杰曼尼·凯鲁摄	16
原始起点 // 布林克摄影公司摄	17
克莱尔·巴鲁夫 // 伊娃摄	18
无题 // 艾德蒙德·康斯丁摄	19
“艺术家可以自由选择作品” // 卢西安·劳瑞理摄	20
安格尔的小提琴 // 曼·雷摄	21
肖像 // 弗朗切斯科·德蒂克尔摄	22
艾娃·查尔根 // 海兹·哈耶克·汉克摄	23
丁·格里尼和雷格鲁医生 // 尤瑟夫·伯雷特邦斯摄	24
她和她的乳房 // 伊摩根·坎宁安摄	25
人体习作 // 罗贝尔·德马西摄	26
卡曼 // 欧文·布鲁曼费尔德摄	27
墙边的莎娜 // 戈萨德·舒哈摄	28
舞蹈人体 // 霍华德·沙兹摄	29
多茜·苏尔·阿莫利 // 米盖尔·里约·布兰克摄	30
人体 // 比尔·布兰特摄	31
Femme couchée // 尤金·安特盖特摄	32
人体 // 约瑟夫·萨戴克摄	33
亨利·穆勒和他的缪斯 // 曼·雷摄	34
空间的概念 // 尤格·穆勒斯摄	35
带钢爪的女人 // 保罗·奥特布里奇摄	36
无题 // 邓内·米查尔斯摄	37
躯体 // 克莱伦斯·怀特摄	38
帕蒂·史密斯在训练中 // 罗伯特·梅普勒索普摄	39
琼尼·荷博泰内 // 阿尔伯特·罗杜米尼摄	40
琼特·凯 // 甘特尔·卢斯莱尔摄	41
无题 // 乔治·托尔第耶曼摄	42/43
无题 // 大卫·莱维塞尔摄	44
比斯基那 // 弗兰克·福特纳摄	45
艾曼 // 格雷戈·戈曼摄	46
人体 // 库勒·温斯顿摄	47
基摩 // 让卢普·西夫摄	48



莱克舍米 // 达妮·莱利切摄	49
在盒子中 // 鲁丝·伯恩哈德摄	50
人体 // 安德烈·费宁格摄	51
安娜丽莎——缓慢的夜 // 艾莉卡·郎蕾摄	52
舞蹈习作 // 阿道菲·巴伦·德·米叶摄	53
无题 // 曼·雷摄	54
凡尔盘的情欲 // 曼·雷摄	55
感觉 // 托诺·斯塔诺摄	56
无题 // 佚名摄	57
身体局部 // 弗兰克·沃顿伯格摄	58
旧金山芭蕾 // 卡提塔·沃尔多摄	59
蛇的圣母 // 约瑟夫·普罗提诺摄	60
带骷髅面具的裸女 // 克里斯·布金摄	61
会飞的感觉 // 霍华德·沙兹摄	62
凯蒂 // 马里奥·卡莱维·奈图摄	63
人体习作 // 杰鲁明·福柯摄	64
迷朦的印象 // 佚名摄	65
无题 // 诺伯特·盖辛尔摄	66
影像 // 赫伯·里兹摄	67
无题 // 佚名摄	68
坐着的女郎肖像 // 让卢普·西夫摄	69
红色金字塔 // 特伦斯·多诺曼摄	70
纱巾之妙 // 赫伯·里茨摄	71
水中摄影 // 霍华德·沙兹摄	72
古典与青春 // 佚名摄	73
天堂之门 // 佚名摄	74
芭芭拉 // 里克·罗德里古兹摄	75
戴面纱的女人 // 让卢普·西夫摄	76
流畅的韵律 // 莱斯利·托图摄	77
胜利女神 // 霍华德·沙兹摄	78
青春 // 多纳尔德·格雷汉姆摄	79
海与人 // 小杉秀雄摄	80
加娜 // 佚名摄	81
奥德莉丝克 // 凯兹麦尔摄	82
月下的梦 // 罗德·阿什福特摄	83
海边 // 塞巴斯蒂安·吉菲摄	84
矫饰的裸体 // 让卢普·西夫摄	85
梦样的清纯 // 乔伊斯·泰尼森摄	86
克里斯蒂·鲁 // 纳达尔摄	87
伊迪斯和浆果项链 // 埃米特·高文摄	88
残松之魂 // 安妮·W·布里格曼摄	89
一个日本按摩师的假日 // 筱山纪信摄	90
人体 // 赫尔姆特·牛顿摄	91





爱的升华 索尼娅·克齐伯格摄 △

在人体摄影中，人体和自然的相融是一个令人感动的题材，它表达了摄影家对自然、生命的情感。可以说，人与自然的共存永远是一个考验摄影家感觉和才华的绝佳题材。但是这幅作品则证明索尼娅·克齐伯格有着对自然与人体的超人敏感和摄影才华。当形体外形的某部分与大自然的景象合而为一的时候，就会产生一种象征生命的意义，这又是和生命的原始分不开的。在那神秘的石穴中，女郎伸直了她的双臂，眼中闪烁着自信与高傲，那黑色的饰物、坚挺的双峰更展示了她的妩媚迷人，而这一切又天衣无缝地融入了那种自然的混沌中，以自然的雄浑和坦荡衬托出了女性的委婉与性感。

名模海伦娜·克里斯汀森

米歇尔·康特摄 ▷

米歇尔·康特为名模海伦娜·克里斯汀森拍摄的这幅肖像，可以说是一幅令人赏心悦目的完美的素描。丰富的灰色阶调展示了形体的质感，双臂的交叉与形体形成双“S”形曲线的走向，动感的形体与静态的沉思展示了典雅的内涵。这幅黑白人体摄影作品有彩色摄影所达不到的韵味。康特充分地表现了一个逐渐成熟的女性美：那张沉静、略显羞涩的脸，披肩的长发，发育成熟的乳房和柔韧的腰部……海伦娜·克里斯汀森的清纯和性感在摄影家的镜头前面表现得淋漓尽致，况且黑白肖像本来就是摄影家的挑战。





小圆镜 爱德华·斯泰肯摄

爱德华·斯泰肯(Edward Steichen),生于1879年,逝于1973年。斯泰肯生于欧洲的卢森堡,在他两岁时随父母移民美国,1973年他在西瑞汀去世,他是摄影分离派的主要成员,与克莱伦斯·怀特和阿尔弗雷德一起开创了独立的风格。斯泰肯的作品中,模特大多是背朝观众,这反映了他的一种社会心理,这样的姿态给人一种因羞涩而要逃进画面阴暗处的感觉,这幅名为《小圆镜》的作品就是如此。



无题 马里奥·台斯蒂诺摄

马里奥·台斯蒂诺 (Mario Testino), 1954 年生于秘鲁的利马。20 世纪 70 年代, 台斯蒂诺先在利马大学读经济和法律, 又到圣地亚哥读国际关系。70 年代末期, 他到伦敦学习摄影, 1980 年开始为美国《时尚》杂志工作。这幅照片拍的是模特乔治娜·冈德维尔和杰森·菲德里, 当时是谷翠香水推销会期间。台斯蒂诺着重表现了青春躯体之美, 同时也表现了他们的脆弱。他的时装摄影属于婉美一派, 反对 20 世纪 90 年代新兴的野派, 他说: “这种超现实主义的和丑陋的路子使人兴奋, 但我认为它有负于人们对这一行业的期望。”



新婚之夜 南·戈尔丁摄 ◀

南·戈尔丁(Nan Goldin), 1953年生于美国华盛顿, 是被称为“阿巴丝第二”的美国女摄影家。她是在18岁时开始摄影的, 在20世纪70年代曾和一群同性恋者生活在一起, 并对他们的日常生活加以记录。她的目光始终注视在打破传统家庭观念和“扩大家庭”的过程中, 她以性作为摄影的线索, 从中寻求有关性的摄影语言。她说过:“我应该是我所拍下的世界的参加者, 而决不想成为一个旁观者和窥视者。”这幅作品拍摄的是特里·托伊和帕特里克·福克斯在新婚之夜, 两个新人紧紧拥抱在一起, 人工照明勾画出了两人的轮廓, 给他们的身上罩上了一层金色的光彩, 让人感觉这应是十分理想的一对儿, 但他们的姿势有些造作, 尤其是女孩将脸转向了一边。这幅作品收录在戈尔丁相《两性相依之歌》一书中, 戈尔丁曾评价说:“关于浪漫史的神话如何跟两性结合中的现实相矛盾, 如何僵化了爱情的定义, 这让人产生危险的期待。”



梦 藤井秀树摄 ▲

摄影家在人体摄影中总会涉及到梦, 因为梦本身蕴藏着许多离奇古怪的成分。日本现代摄影家藤井秀树也不例外。并且, 在展示人体美时, 摄影家们常会采用一种侧卧或仰卧的姿势, 以一种高调的处理手法来表现宁静与圣洁, 形体的合理取向, 更能展现她的秀美修长。藤井秀树以沙发做为支点, 女模特的曲线美全部展现, 那修长的脖颈, 高挺的乳房, 纤细的腰肢, 修长的双腿, 无不给人一种情欲上的诱惑。那紧闭的双眼, 安静的脸庞, 是一种梦中的甜蜜, 而之所以名之为《梦》, 恰是那沙发上部的枯藤点明了主题, 或许这正是人们应歌咏的“小怜玉体横陈夜”吧!



人体 雷尔弗·格伯逊摄 ◁

雷尔弗·格伯逊(Ralph Gibson),1939年生于旧金山,曾在一所军舰研究室学习,后来离开那儿就读于旧金山艺术学院。在1962年时,充当杜卢斯·兰格的助手。格伯逊在1906年开始为罗伯特·弗兰克工作。通过和这两位著名的摄影家的合作,格伯逊开始成为融汇数家之长并有个性的摄影家。他用他的相机讲述故事,创作陈述性的作品并将隐含于其中的感受与可见主题联合。他经常使用断片。这对他来说是封闭的,并以之去展现主题而不致被曲解。他的想法是从不同层面剖解过程,以达到出人意料的效果,作品的光影对比强烈,极具感观冲击。但是理解他的作品需要花费时间。对于摄影而言,他的大部分作品收录在了《梦游者》和《infanta》中,他的作品是在为女人唱赞歌和宣扬女性的爱。这幅作品是格伯逊的名作之一,在那黑色的背景上有一个白色光影,如同一个雕塑家的梦,但这不是石质的塑像,它有灵魂,会呼吸。在黑暗中的白色人体,正如阴与阳的差异,而被组织在了一起,那黑色的背景似乎正是代表了男人的生活与世界。



乳房 爱德华·温斯顿摄 △

爱德华·温斯顿(Edward Weston)生于1886年,卒于1958年,他一生的大部分时间是在洛杉矶度过的。在拍摄这幅作品时,这名模特走进了他的摄影室,脱掉衣服,和他一起完成拍摄,接着就离开了,温斯顿甚至还不知道她的名字。但是温斯顿不会忘记她。在某种意义上,这幅作品除了展现人体的美之外,更能引发情欲方面的遐想。在这幅作品出现之后,温斯顿的声名与日俱增,使得他在人体摄影方面取得了辉煌的业绩。



海雅提的眼睛 杰里弗·尼尔森摄▷

杰里弗·尼尔森作为摄影家，对于光和布局有着特别敏感的优势。在这幅作品中，他运用聚光而产生一种戏剧化的效果，柔光镜的晕化效果加上天使的翅膀，更产生出了一种如真似幻的意境。那修长的鱼鳞裙，白色的手套，高挺的双峰，一时看起来，便如同古希腊的神女雕像。而更能展现作品主题的，是那低垂的眼睑，一切都聚集在这里，更显得模特海雅提楚楚动人，情感卓越。这是美的定型，神情的凝固，至于意义究竟何在，或许只能向观者的心中去寻找。



硫黄澡 埃伦·奥尔巴斯摄△

埃伦·奥尔巴斯(Ellen Auerbach)，1906年生于卡尔斯卢赫，后来学习雕塑，1926年来到柏林，师从沃尔特·波特汉斯，在这里结识了格利特·斯特，并进入了“ringl+pit”摄影室。由于她是犹太人，在1933年时被迫离开那茨。1937年，埃伦经由艾维来到伦敦，后来又移民美国，并于1938年定居纽约。在柏林时，她已经开始从事肖像摄影，奠定了后来儿童摄影的基础。1946年至1949年间，她完成了关于儿童行为的电影和摄影作品。1953年她任教于新泽西州丁加顿的一所艺术学院。1955年至1965年的十年间她相继游历了墨西哥、马略卡尔岛、挪威和阿根廷，这段时间她的作品主要是关于儿童的。埃伦的这张照片拍摄于1949年，场景是在贝格萨的硫黄温泉水正注入的浴缸边上，这里离作家亨利·穆勒的家不远。这个女孩蹲在缸边上好像在试探水温，她给人的感觉是娇媚、优雅和性感。埃伦之所以这样安排，是因为在画面中有一个故事要告诉人们，但现在我们已经很难知道它的内容了，或许从亨利·穆勒的话中我们可以得到启发：“二十年前二月的一天，我来到贝格萨，在接近黄昏的时候，在硫黄温泉浴室的门口，我感受到自己变得年轻了。当时我和罗丝在一座古老的茅舍中吃饭，我们之间显得很友好。这只是刚刚开始，也许，这正是一次新的生活道路的开端。”



