



# 彩色铅笔技法



## 从新手到高手 —花草篇—

佳图文化 编著



别担心不会画,从零开始学!!

简单的步骤+实用的技巧  
一支笔就能绘制出美好的花卉世界!

兵器工业出版社



结束了一天忙碌的工作，远离了城市的喧嚣，当你疲惫地躺在沙发上休息时，感觉一切都变得安静了……也许你想在闲暇之余回归自然，感受鸟语花香，呼气清新的空气，但是身边的琐事总会使我们的愿望遥不可及。那要不要抽出时间画一些身边的花花草草呢？其实画画并不浪费时间，反而会使你紧绷的神经得到放松，同时也会使你的身心如同回归自然……那就快休息一下，拿起画笔，体验绘画带来的乐趣吧！

本书由佳图文化工作室编著，其中参与编写的有范惠娟、刘月月、吴婧雯、杜芳、黄刚、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宇、郭聪、赫婷、郭健、计国丽、徐丽莎、黄正、李飞飞、李峰等人，在此深表感谢。本书适合各个年龄段喜欢画画的朋友阅读。

佳图文化

2012年9月







## 第1章 基础篇

- 🌿 1.1 工具的准备..... 2
  - 1.1.1 色铅笔的特点 ..... 2
  - 1.1.2 色铅笔的选择 ..... 2
  - 1.1.3 其他工具的选择 ..... 3
- 🌿 1.2 色铅笔的基本画法..... 6
  - 1.2.1 线条 ..... 6
  - 1.2.2 渐变 ..... 8
  - 1.2.3 叠色 ..... 9
  - 1.2.4 渐变+叠色 ..... 11
- 🌿 1.3 色铅笔的上色技巧..... 12
  - 1.3.1 面积上色 ..... 12
  - 1.3.2 上色顺序 ..... 13
- 🌿 1.4 素描小知识..... 14

## 第2章 花草的基本画法

- 🌿 2.1 花蕊的画法..... 16
  - 2.1.1 百合花的花蕊 ..... 16
  - 2.1.2 蟹爪兰的花蕊 ..... 19
- 🌿 2.2 花瓣的画法..... 21
- 🌿 2.3 叶脉的画法..... 24
- 🌿 2.4 叶子的画法..... 25
- 🌿 2.5 花盆和花瓶..... 27
  - 2.5.1 花盆的画法 ..... 27
  - 2.5.2 花瓶的画法 ..... 28
- 🌿 2.6 你来试试吧..... 30

## 第3章 家里的花花草草

- 🌿 3.1 杜鹃..... 33
- 🌿 3.2 兰花..... 38
- 🌿 3.3 蝴蝶花..... 44
- 🌿 3.4 君子兰..... 50
- 🌿 3.5 红掌..... 56



🌿 3.6 绿萝..... 60

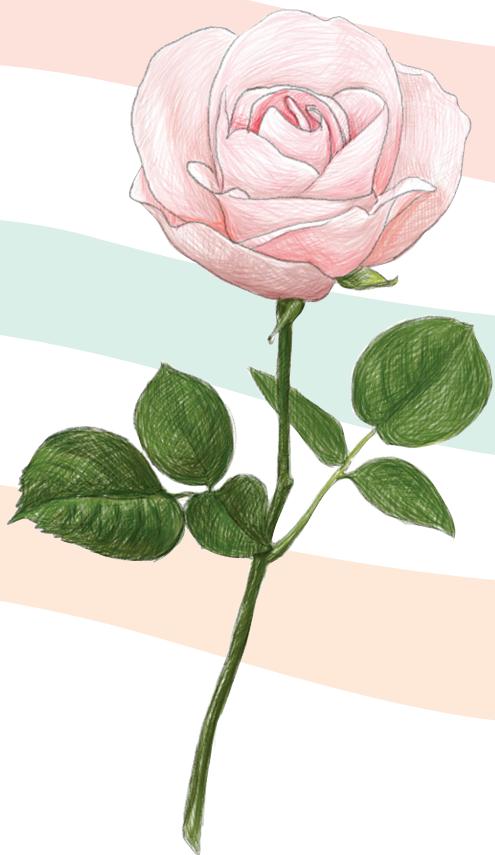
🌿 3.7 你来试试吧..... 65

## 第4章 花店里的花花世界

🌿 4.1 水仙..... 70

🌿 4.2 太阳花..... 73

🌿 4.3 百合..... 77



🌿 4.4 紫罗兰..... 80

🌿 4.5 粉玫瑰..... 84

🌿 4.6 白色风信子..... 87

🌿 4.7 你来试试吧..... 92

## 第5章 世界各地的花海之旅

🌿 5.1 马来西亚的扶桑..... 97

🌿 5.2 法国鸢尾花..... 100

🌿 5.3 普罗旺斯的薰衣草..... 103

🌿 5.4 荷兰的郁金香..... 109

🌿 5.5 去东京赏樱花..... 113

🌿 5.6 意大利的雏菊..... 119

🌿 5.7 你来试试吧..... 130

## 第6章 用花朵来装饰小物品

🌿 6.1 冰箱上的留言贴..... 133

🌿 6.2 心愿便利贴..... 137

🌿 6.3 心情日记本..... 140

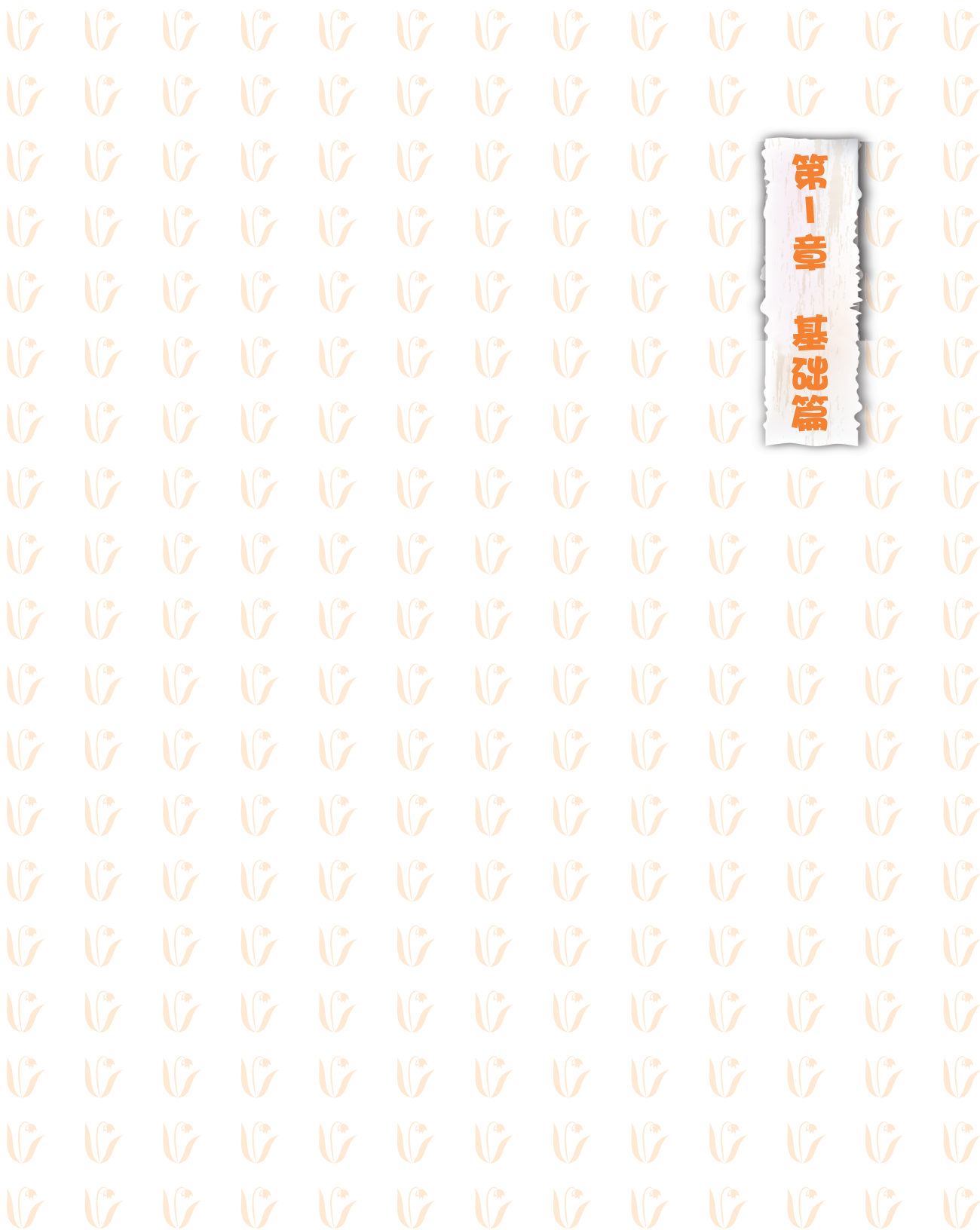
🌿 6.4 不枯燥的书签..... 143

🌿 6.5 环保袋也灿烂..... 146

🌿 6.6 母亲节的心意卡..... 149

🌿 6.7 你来试试吧..... 153

第一章 基础知识





## 1.1 工具的准备

### 1.1.1 色铅笔的特点

色铅笔的样子和铅笔差不多，它最大的特点就是使用起来方便、简单。由于它的价格比较便宜，颜色又多种多样，因此色铅笔受到了广大绘画爱好者的喜爱。

同时，色铅笔与铅笔一样具有可擦，可涂抹性。这样一来，有些画面就可以用橡皮擦出高光效果且不易弄脏画面了。色铅笔是采用具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成，因此它在各种类型的纸张上使用都能均匀着色，流畅绘画。综上所述我们可以看出，色铅笔非常适合初学者使用。

### 1.1.2 色铅笔的选择

色铅笔的品牌众多，最常见的有辉柏嘉、马可、酷喜乐、得韵、中华、真彩等。每种品牌都有12色、24色、48色、72色，甚至更多颜色的包装。

不同品牌的色铅笔，由于产地和质量等方面的不同，其价格存在很大的差



马可雷诺阿油性彩色铅笔



辉柏嘉彩色铅笔



异。其中辉柏嘉和马可品牌的色铅笔相对来说品质比较好，但价格也比较贵一点。由于这两个品牌属于色铅笔中的精品，所以被很多专业的绘画人士使用。

中华和真彩这两个品牌在市面上较常见，价格比较便宜，绘图效果也不错，如果是初学者使用，推荐这两个品牌。



中华牌彩色铅笔

### 1.1.3 其他工具的选择

绘画的时候，只有色铅笔是不够的，我们还要准备其他的绘画工具，使作品能顺利完成。

#### 铅笔

铅笔的作用是帮我们画线稿，只有画好线稿之后，色铅笔才会帮我们上色哦！铅笔分为木质铅笔和自动铅笔两类，它们各自都有优点和缺点，大家可以根据个人喜好，来选择适合自己的铅笔。

#### 木质铅笔

##### 优点：

可以随意削出不同粗细的笔尖，灵活地画出需要的笔触。

##### 缺点：

要经常削铅笔。

笔芯较软，很容易将画面弄脏。



木质铅笔

#### 自动铅笔

##### 优点：

细细的笔芯，可以保持画面干净。

省去了削铅笔的麻烦，使用起来很方便，适合喜欢偷懒的人。

##### 缺点：

由于笔尖太细，有时需要的笔触会很难画出来。



自动铅笔



## 削笔刀

如果铅笔芯用完了，却发现身边没有削笔刀，那是多么尴尬的事情呀！所以削笔刀也是必不可少的。削笔刀分为两种，一种是美工刀，一种是卷笔刀。大家可以根据它们的特点来选择使用。

## 美工刀

### 优点：

可以根据自己的需要把笔尖削出粗细长短不同的样式，对需要有不同笔触效果的画面来说这是很有必要的。

### 缺点：

纯手工运作，可能会因为用力过猛，出现笔芯断掉或者削到手的情况，所以使用时一定要小心。



美工刀

## 卷笔刀

### 优点：

方便，安全。而且削出来的效果非常工整，笔尖很细。

### 缺点：

笔尖只能被削出一种效果来。



卷笔刀

## 橡皮

在绘画过程中，当需要擦去一些不用的辅助线，或者一不小心画错时，我们就需要一块橡皮的帮助。同样，橡皮也分很多种，不过绘图中最常用的是4B橡皮和可塑橡皮。

4B橡皮，在绘画中使用的范围最广。因为它本身软硬适中，所以不管是用于大面积的清除工作，还是用于细节部分的处理，都是很好用的一种工具。



4B橡皮



可塑橡皮本身非常柔软，类似橡皮泥，可以变成各种形状。在处理画面的细节时，可以把它捏成尖尖的，以免擦到别的部分。在处理大面积的清除工作时，可以把它摊开，擦出的效果会很整洁。



可塑橡皮

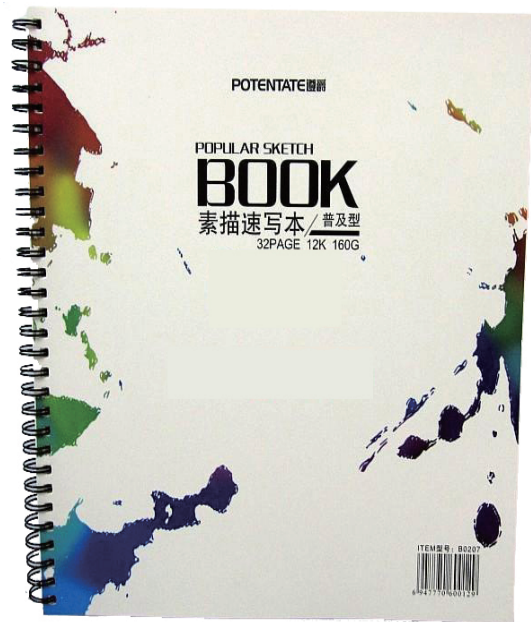
### 画纸

可供绘图的画纸种类也是多样的，因此要根据自己的绘画工具进行选纸，这样才能画出更好的效果哦！

用彩色铅笔绘画，推荐使用素描纸。这种纸张质地较硬，表面较为粗糙，便于上色，画出来的效果很不错，价格也不贵。如果没有素描纸，用速写本也是可以的，因为速写本的质地和素描纸差不多，并且速写本便于携带。



素描纸



速写本



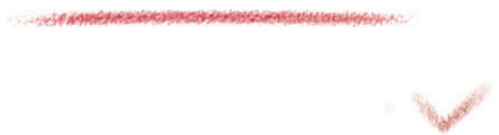


## 1.2 色铅笔的基本画法

### 1.2.1 线条

线条是绘画的基础，无论是线稿还是一片完整的图画都是由无数条线组成的，所以在绘画前学习一下线条的画法是很有必要的。

#### 正确的画法



正确线条的笔触是中间重两头轻，从线条的画法能看出用笔力度的变化。下笔时力度是由轻到重，收笔时的力度则是由重到轻。用这样的方法画出的线条会非常柔和，线条如果交错也会很自然地融合在一起。

#### 三种常见的错误画法



**第一种：**在线条的前后和中间部分，用笔力度相同，画出来的线条会比较死板。



**第二种：**一头重一头轻的线条是最常见的错误画法，画出来的线条像杂草。



**第三种：**来回画，不收笔，画出来的线条比较乱。



## 线条的延伸



将无数条线整齐地排列在一起，就是一个色块了，这是上色的一种基本方法，注意下笔一定要轻哦。



如果需要深一点的颜色，可以重复这一方法，在画面上再铺一层线条。



用这种层层排线的方法绘制的颜色细腻且丰富。千万不要图省事，只用力画一层，那样画出的颜色看上去会很单调。



这是一种错误的画法，由于线条没有整齐地排列，所以画面看上去很乱。





## 1.2.2 渐变

渐变是最常见的一种绘画技法，要想画出丰富多彩的图案，就来好好学习一下渐变吧！较为常见的渐变画法有两种。

### 第一种



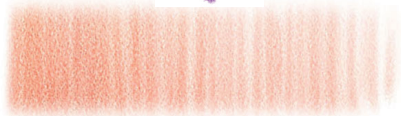
重

起笔的时候力度稍微重一些，在慢慢向右画的过程中，力度逐渐减小。

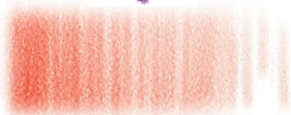
### 第二种



+



+



这种画法是用多层叠加的方式完成的，需要注意的是，每层线段都有共同的起点，但这些线段的终点一层比一层短。

两种画法有着不同的效果，第一种只有一层线段，看上去比较单薄。第二种由多层线段构成，颜色比较厚重。两种画法各有特点，可根据画面的需要进行选择。

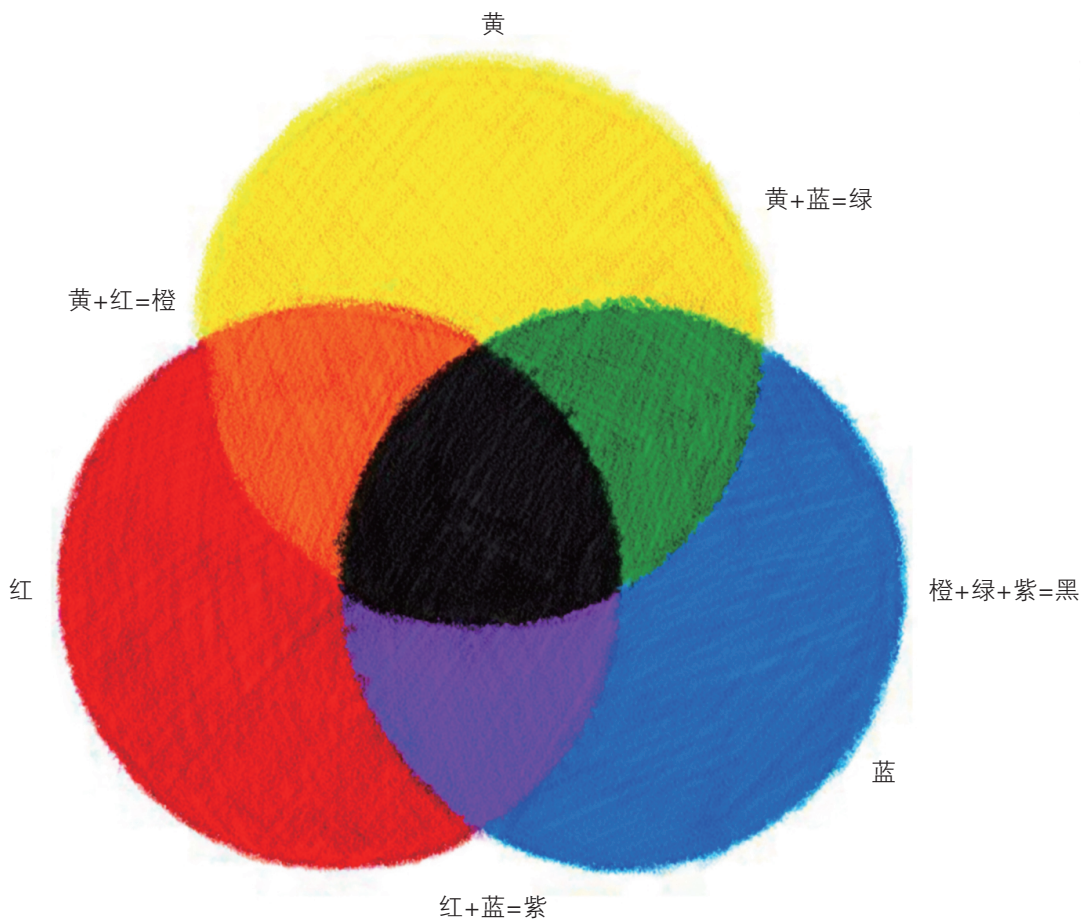


渐变在花瓣上的应用效果



### 1.2.3 叠色

所谓叠色，就是两种不同的颜色相互叠加产生一种新的颜色，这是不是很神奇呀！不过叠色要讲究方法的，不然很难叠出自己想要的效果哦！



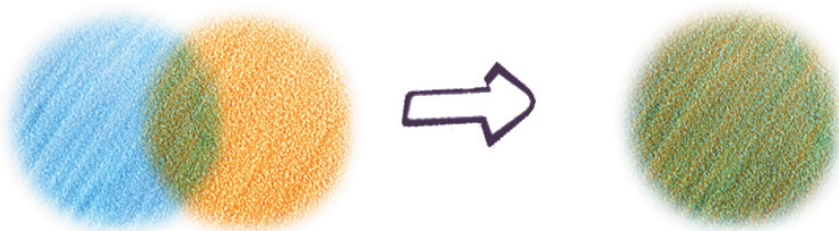
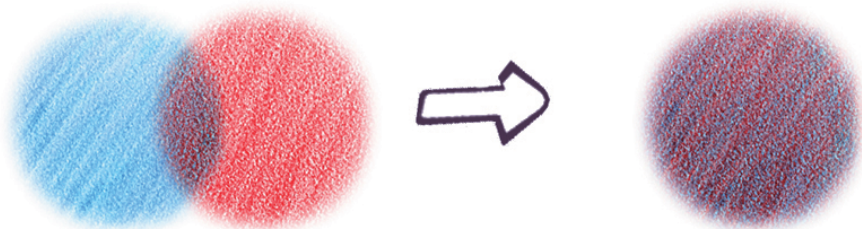
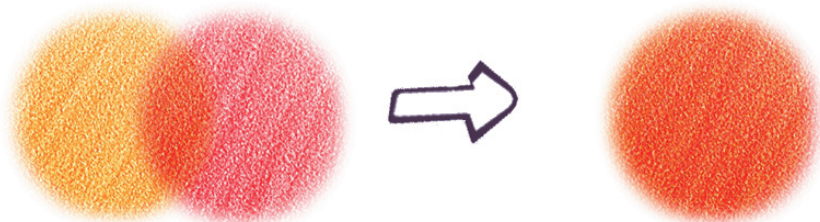
红色、黄色和蓝色被称为三原色，原色的纯度最高，最鲜艳。从理论的角度来讲，三原色可以叠出任何一种颜色，但三原色是不能被其他颜色叠加出来的。

颜色每叠加一次纯度就会下降，当叠加到三次以上时就会变黑，所以叠色尽量一次完成哦！





颜色的叠加方法很简单，先画出一种颜色，在此基础之上再画出另一种颜色，就会产生其妙的变化哦！



除了普通三原色的叠加之外，其他颜色也可以叠出好看的颜色，大家自己尝试吧！要注意的是，较深的颜色可以叠在较浅的颜色上，但较浅的颜色不可以叠在较深的颜色上！

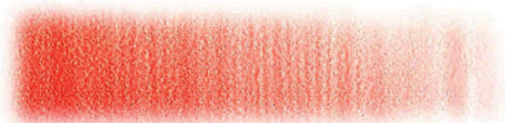




## 1.2.4 渐变+叠色

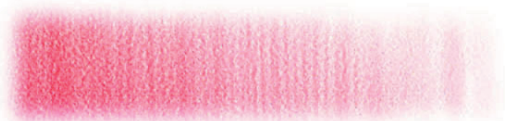
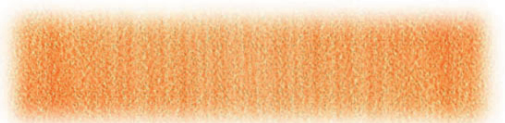
学习了颜色的渐变与叠加，现在让我们把这两种方法结合起来，看看会有什么样的效果。

第一种方式



两种不同颜色的渐变，相互叠加。

第二种方式



一种平铺和另一种颜色的渐变，相互叠加。

大家看，渐变与叠加所组合出来的颜色是不是更美呢？除了这两种常用的方式以外，还有更多种的组合方式，大家在绘画的过程中自己试着练习吧！





渐变与叠加在绘制花朵时的应用

## 1.3 色铅笔的上色技巧

### 1.3.1 面积上色

有很多初学者在进行大面积的上色时，都会犯同样的错误，即涂上的颜色非常不均匀，有深有浅。这种大面积的上色不均，会直接影响画面的美观。

如果初学者不能用整齐排列线条的方法进行上色的话，大家可以学习面积上色的方法，这样就可以大大提高颜色的均匀度了。