



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国高等院校美术专业系列教材

# 壁饰设计教学

许正龙 著



江西美术出版社  
人民美术出版社



**壁饰  
设计  
教学**

BISHISHEJIJIAOXUE

许正龙 著

江西美术出版社





本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式  
抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
版权所有，侵权必究  
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

**图书在版编目(CIP)数据**

壁饰设计教学 / 许正龙编著. - 南昌: 江西美术出版社, 2009. 4

ISBN 978- 7- 80749- 682- 3

I. 壁… II. 许… III. 墙—装饰美术—教学研究 IV. J525. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 197281 号

高等教育“十一五”全国规划教材联合编辑委员会

主 任: 常汝吉

学术委员: 邵大箴 薛永年 程大利 杨 力  
王铁全 郎绍君

副 主 任: 欧京海 肖启明 刘子瑞 李 新  
曾昭勇 李 兵 李星明 曹 铁  
陈 政 施 群 周龙勤

委 员: 吴本华 胡建斌 王玉山 刘继明  
赵国瑞 奚 雷 雒三桂 刘普生  
张 桦 戴剑虹 盖海燕 武忠平  
徐晓丽 叶岐生 李学峰 刘 杨  
赵朵朵 霍静宇 刘士忠 邹依庆

---

高等教育“十一五”全国规划教材  
壁饰设计教学  
**BISHI SHEJI JIAOXUE**  
许正龙 编著

---

出版发行 人民美术出版社 (北京北总布胡同 32 号 100735 网址: [www.artscbs.com](http://www.artscbs.com))  
江西美术出版社 (南昌市子安路 66 号 330025 网址: [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com))

E-mail [jxms@jxpp.com](mailto:jxms@jxpp.com)

联系电话 0791- 6566241

责任编辑 韩建武

装帧设计 韩建武

版式设计 韩建武

封面设计 蒋 博

经 销 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 4. 25

版次 2009 年 4 月第 1 版

印次 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数 3000

ISBN 978- 7- 80749- 682- 3

定价 32. 00 元



qy. p65

2-3



## 前言

“壁饰”是一个综合性艺术词汇，近年来在报章书目及人们言谈中频繁使用。作为学术命名，其准确性与严谨性值得商榷，各种词典中尚无权威论定，毕竟是一种文化普及现象。确切地理解壁饰，应是壁面装饰艺术的简称。有关称谓还有许多，如壁画、壁雕、壁挂、壁毯、挂盘、挂件、挂毯等等，彼此交错显得复杂。只用“壁”与某种物品或动作的结合之词不易概括全貌，“饰”文化含义深、涵盖面广，加之“壁饰”一词已经广泛使用，在现有情形下，本书暂且沿用此名。

对待“壁饰”，仁者见仁、智者见智。评价艺术优劣，应由人在总体环境中的感知状况来定夺，好作品要经过时间来检验。姑且从抒发人之真实情感、寄托善意愿望、美化生存空间的视角出发，把其作为一个社会与艺术的综合形态来进行研究，确定含义与范畴，归纳出基本特性，介绍一些制作方法，促使这门既古老又新兴的艺术更好地服务于社会。如若对大众有所裨益，抑或引发诸多专家学者关注于此，那是笔者所期待的。

许正龙  
1998年10月于北京红庙

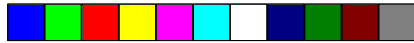




## 目 录

<b>第一章 壁饰概述</b> .....	1	一 壁饰的制作过程 .....	30
一 壁饰的含义 .....	1	1. 意愿 .....	30
1. 壁 .....	1	2. 选题 .....	30
2. 饰 .....	3	3. 选材 .....	30
3. 壁饰 .....	4	4. 制作 .....	31
二 壁饰的范畴 .....	5	5. 安置 .....	32
<b>第二章 纵论壁饰</b> .....	9	二 壁饰的制作手段 .....	32
一 壁饰的回顾 .....	9	1. 绘（画） .....	32
二 壁饰的作用 .....	18	2. 喷 .....	33
1. 彰显作用 .....	19	3. 雕（刻） .....	33
2. 调节作用 .....	20	4. 塑 .....	34
3. 强化作用 .....	20	5. 拼接 .....	34
三 壁饰的特性 .....	22	6. 剪 .....	36
1. 整体性 .....	22	7. 钉 .....	36
2. 多样性 .....	23	8. 烙 .....	37
3. 综合性 .....	25	9. 锻 .....	37
四 壁饰的类型 .....	25	10. 编（织） .....	37
1. 绘画性壁饰 .....	25	11. 染 .....	38
2. 工艺性壁饰 .....	25	12. 绣 .....	39
3. 具象性壁饰 .....	25	三 壁饰的制作实例 .....	39
4. 抽象性壁饰 .....	26	1. 效果图 .....	39
5. 意象性壁饰 .....	27	2. 绘制壁饰 .....	40
6. 规（异）型壁饰 .....	27	3. 锻铜壁饰 .....	41
7. 软（硬）质壁饰 .....	27	4. 蜡染壁饰 .....	43
8. 室内（外）壁饰 .....	28	5. 刻漆壁饰 .....	43
9. 平面性壁饰 .....	28	6. 木质壁饰 .....	44
10. 立体性壁饰 .....	28	7. 石膏壁饰 .....	45
11. 功能性壁饰 .....	28	8. 树脂壁饰 .....	47
12. 展示性壁饰 .....	28	9. 陶瓷壁饰 .....	47
<b>第三章 制作壁饰</b> .....	30	<b>附录：壁饰掇英</b> .....	52





## 第一章 壁饰概述

### 一 壁饰的含义

当今时代，朝发夕至、昼生夜知，随着信息化的到来，地缘变得越来越窄，高效率运用时间，客观上改变了限定范围，缩短了空间距离。在物质世界中，自然材料不断拓展、人造材料频繁发明，彼此交叉产生新型材料；在精神世界中，人们思想沟通较以往显得紧密，各种认知成熟之时，更新观念紧接着酝酿。“地球村”正处于一个综合时代。

作为精神反映和物质再现，艺术类型之间也在同化与新生。“壁饰”便是在应用过程中系统合成的一门艺术，其受制于建筑功能、适应于环境要求；表述人之追求、昭彰人之品位；是文明的体现、进步的标志。

在建筑空间内外，相对于顶饰、地饰、门饰、窗饰等建筑部位的艺术形式而言，定位出“壁饰”这一概念。依附基础或作用区域均为建筑墙面，此种同一性串联起绘画、雕塑、染织、镶嵌等诸多艺术种类。

论及“壁饰”，首先要追究“壁”与“饰”二字含义，如此才能确切理解“壁饰”。

#### 1. 壁

壁之运用经过漫长演进，初期之壁完全是天然形成的，如：石壁、洞壁、岩壁等，人们只是依存而已，之后，在顺应与改造自然过程中，渐次人工设置。俗语说：“无壁不成屋”，通过壁之利用，围合成封闭空间，促使形成定居方式，改善了人类生存状况。壁的阻隔，私密空间出现，改变了人的思维定式，或多或少地促使了社会变革。

“壁”，在《现代汉语词典》中，第一注释便是“墙”，墙与壁，两字通常连用，有些场合意义相近，“壁”即“墙”。其次，在某些物体中，能起到墙之作用的部分被称为“壁”，如器壁等；再则，形态上如墙一般的山石也称为“壁”，如岩壁等（图1）。

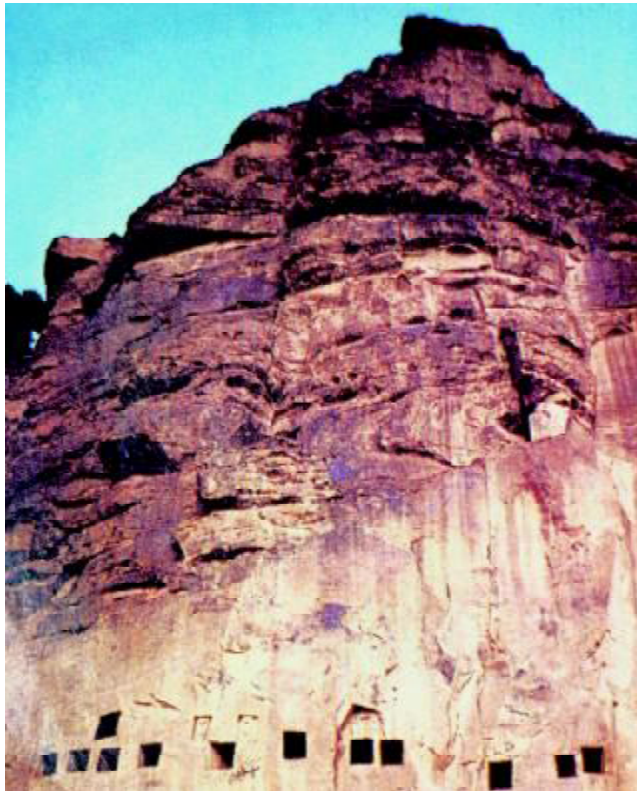


图1 岩壁

“壁”有一定厚度，强调长宽二维，这是基本特性。在建筑中所占面积最大，以单色质地居多，建筑内壁一般较为平整，外壁则显多样化。普通墙壁有土墙、石墙、砖墙、水泥墙等，旧时中国建筑中多有木壁，现代都市建筑内外时常出现玻璃幕墙（图2~图6）。

“壁”与地面垂直，与人视线相对。比较顶面与地面来说，壁面极易引起人们关注。其扩展的二维空间提供了人性表现的无限可能性，故此，壁面与人休戚

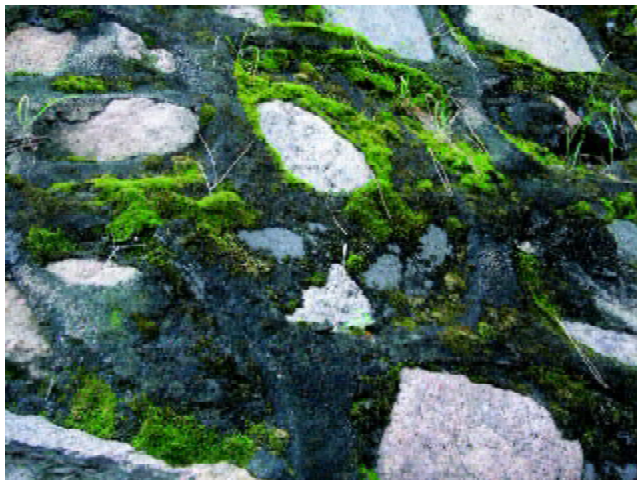


图2 石墙





图3 砖墙



图6 现代建筑外墙



图4 木壁



图7 壁面痕迹

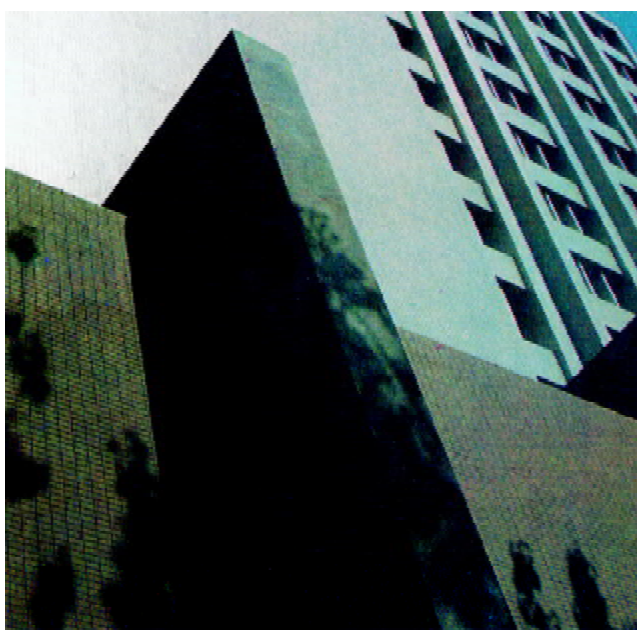


图5 现代建筑外墙

相关,利用率最高。“壁”俨然成为一个文化载体,自然和人为、高雅与低俗不可避免地夹杂着充斥其上(图7~图10)。

“壁”服务于人,使建筑产生分割状态,是构成建筑造型的主要部分。“墙面在建筑造型中的作用,主要是确定基本造型结构,并控制它的基本色调和质感。”(《建筑造型与装饰艺术》史春珊 孙清军编著,第55页,辽宁科学技术出版社。)在功能方面:壁,既能遮挡风寒暑热、避免天敌侵害,又能起到分割空间的作用,便于人们起居生活,人有所居、物有所归。在与感知方面:“壁”之运用形成阻隔状态,使人具有相对独立性,产生安全和稳定感。任何事物均具两面性,“壁”也不例外,尤其是沉闷与单调之壁,阻挡了阳光和空气,缺乏必要的生机与活力,让人觉得有束缚包



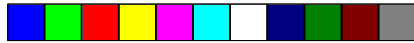


图8 壁面痕迹



图9 壁面痕迹



图10 壁面痕迹

围感。久居其内，缺少交流而淡化性情，形成冷漠的人际关系。

面对如此壁面，围绕实用与审美功能，人们多方改变壁之缺陷，以减轻“壁”对人的负作用。如减少壁面、减弱壁面色泽、增加壁面透明度、扩展壁面围合空间，再就是运用艺术作品，增添其文化氛围（图11~图12）。

## 2. 饰

饰，反映人的生存价值观，是关爱自然与情趣生活的体现。

南朝刘勰在《文心雕龙》中曾述：“饰者，物即成，加以文饰也。”现今，在《现代汉语词典》中，对“饰”的注解有四：首先是装饰，通俗地说，即装点得好看。其次是掩饰。再则是装饰品，饰的直接物品化，成为某个部位或某种物品的点缀和附属，如首饰、器物的花边等。最后“饰”被解释为扮演，以一物假作另一物的艺术活动。时常与“饰”字联用的词汇除壁饰外，



图11 印度宗教建筑外饰



图12 古希腊建筑内饰





还有修饰、粉饰、掩饰等，词语略显贬义。

作为造型艺术中的“饰”是积极美好的，其含义包含两个部分：一，“饰”是一种动作，以一物遮掩或替代另一物，通过其运用，掩盖假、恶、丑之部分。二，“饰”是一种形态，特定美的表现所形成的物化。在此，“饰”具有突出性，带有文化性。“饰”源自人的唯美心态，反映素质和涵养，成为情感表达方式之一。另一方面“饰”体现主动创造意识，通过分析判断和辛勤劳作，凝就生动独特之美。

饰的状态是在成品表层的一种有意识物品附加，此类物品内蕴涵着精神性，反映特定时代与地域的审美意识。外显是其状态，引人驻足、供人欣赏，目的在于诉求，陶冶人之性情，其过程包含遮掩、展示、美化和愉悦等深层意义。

### 3. 壁饰

顾名思义，壁面饰物的简称即谓壁饰。就“壁”来说，壁饰背后有个大的依附壁面，与其相比较而言，本体呈小型化。就“饰”来看，壁饰是美术样式，起装饰作用。表面看待壁饰，似乎是可有可无的点缀或附加，深入分析，壁饰不仅停留在“壁”与“饰”二字的简单组合上，还是建立在功能意识基础上的壁面设计艺术。人们周密思考、系统整理、精密加工，将其置于建筑墙面，实实在在地跃入眼帘，使墙壁具备新的意境、产生新的意识。

精湛的壁饰作品除满足功能之外，甚至超越承载其的建筑母体。中国传统照壁“九龙壁”便是范例：照壁一般设于建筑物前或大门内，起着屏障作用。无论是宫殿、衙署、寺庙、宅第，还是北方农家小院，均有照壁运用。龙是中华民族至高无上、无所不能的神圣“动物”，据《说文解字》中描述：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，春分而登天，秋分而潜渊。”龙在自然界中并不存在，它是多种物象的精华组合。龙之造型兼纳：鹿之角、驼之头、虾之眼、蛇之项、蜃之腹、鲤之鳞、鹰之爪、虎之掌、牛之耳等，臆造成型的龙之形象所尽之意远远超过任何一种确定的动物形象，成为中华民族的标志之一。九龙壁，其功效恐怕不单单只是起挡风或装饰作用，其独特创意加之精美设计赋予了生冷平直的墙面以文化

内涵和凝重意义（图13）。

依前所述，壁饰可理解为：与墙面结合相对稳固的小型装饰艺术作品。具体含义为：运用艺术造型原理，采用绘画、雕刻、拼接、编织等诸多手段制成，呈小型化，适应建筑要求，与墙面结合严密，表达人之情理，起到美化环境作用的一门综合性艺术。

壁饰展现丰富，形式变化多样，应用范围涵盖与墙面有关的建筑类型和部位（图14~图17）。



图13 九龙壁（琉璃）

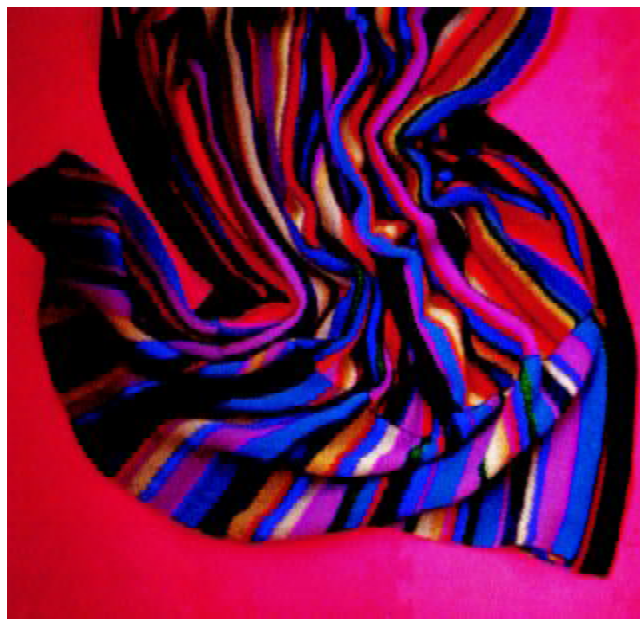


图14 流（木、漆）许正龙 [中]



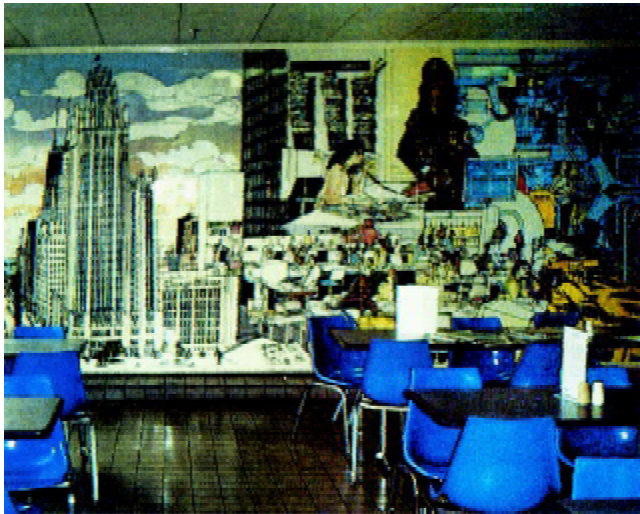
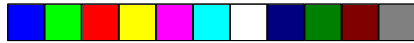


图 15 忙碌的报业 (陶瓷) 怀特黑德 [美]

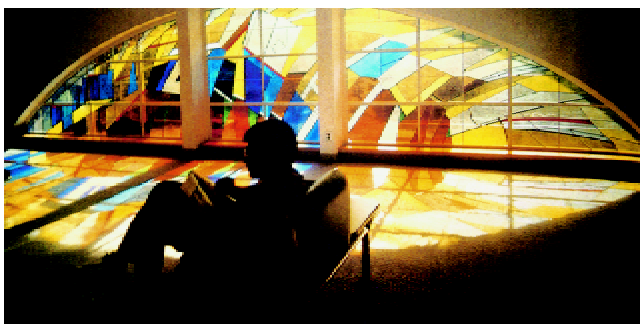


图 16 图书馆屋谷 (玻璃) 威尔马克 [美]

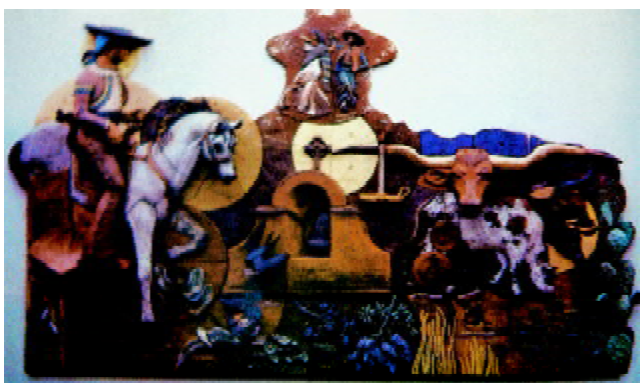


图 17 浙江民宅外饰

## 二 壁饰的范畴

艺术门类之间彼此渗透、相为包容,精确划分范畴有些勉为其难,关键在于社会需求和实际运用。壁饰划分并不局限于某种具体材料或手法,更多地以存在区域一致性来划定其范畴。壁面艺术繁多,为了规范壁饰艺术实践,正确认识壁饰艺术范畴,也就具备

相对现实意义。

**宏观看待壁饰,其范围既宽且广:**

(1) 从壁饰作用点来看:任何壁面,包括建筑墙面、器物壁面乃至山岩峭壁等,其表面承载的大小美术样式,均可纳入壁饰范畴。

(2) 从应用美术样式来看:壁面装饰物品既有平面绘画,也有立体浮雕,运用各种制作手段,如:绘制、雕刻、磨制、刻制、印制、烧制、编制、锻制等,通过色彩描绘和起伏变化表述各异内涵。这就涉及造型与设计的众多门类,诸如:国画、油画、版画、雕塑、染织、陶瓷等。除却四面欣赏的造型之外,大部分都要悬挂于壁面供人观赏,或多或少地起着美化空间的作用,上述范畴不可谓不宽。

**合理确立壁饰范畴,还要从壁饰依附的载体和制作壁饰的手段来分析:**

(1) 就壁饰与墙壁的关系来看:不言而喻,壁面是壁饰存在的基础,壁面空间起主导作用。壁饰置于墙面,两者结合相对稳定牢固,壁面宽广,壁饰显小。壁饰主题与形式依据壁面性质、功能以及周边环境的要求来确定。据此,壁面与附着其上的艺术品内在联系紧密,称为壁饰的艺术作品,其来自各方面的要求与局限性更多。即使有些美术作品,前期由艺术家独立创作完成,艺术家不考虑安置环境,只专注地经营画面,寻求作品表达的艺术感染力和画面自身的完善程度。在其作为壁面装饰时,却要考虑作品内容、形式与建筑壁面的协调关系,经过比较选择,找到恰当关联,其过程依然是壁面环境起主导因素,而后才有美术作品成为壁饰之可能。

(2) 就壁饰成型的手段和材料来看:壁饰展现美之形态,起装饰美化作用。表现材料的肌理美和操作痕迹的工艺美是壁饰功能的内在要求,在壁饰艺术中强调制作性,即艺术家手工劳作或机器制作的工艺特征,也就是说制作壁饰的工具不只是画笔,所用材料不光是布和纸,更多采纳恒常性材料,倡导制作安装手法的多样化,如:混合运用多种材质,结合声、光、电等,进行画面构成,形成综合艺术效能(图18,19)。

鉴于上述,范畴确立基于四点:首先,壁饰置于墙面;其次,壁饰与墙面结合严密;再者,壁饰呈小





图 18 层(玻璃) 乔尔·伯尔曼 [美]

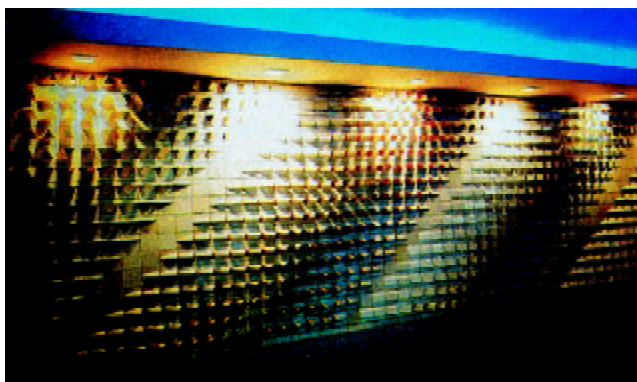


图 19 日本建筑内饰(陶瓷)

型化；最后，壁饰起装饰作用。由此狭义认识壁饰，大都从人本生存空间出发，将壁饰限定在建筑壁面之内，以此排斥了器物壁面的装饰作品。所谓壁饰呈小型化是相对而论的，就整个建筑来看，壁饰居局部从属地位，面积体量稍小，起点缀作用。在壁饰设计中，不排除任何手法、材料、语汇，具有较大兼容性，客观上把雕塑、油画、国画、版画等艺术种类中的制作技法提取出来，作为某种材料的表现方式纳入其中，规范于特定墙面与整体环境的要求，形成常规材料的壁饰作品。为了强化其“饰”的功能，也就是说不光要有“饰”的行动，更要有“饰”的形态，主观上又把那些强调自身完整，不以美化环境为目的，与墙面结合松散的类型排除在外。

壁饰范畴为：除具备美术基本规律之外，着眼于墙面及周边空间，强调两者之间协调共生，以创造环境美和体现材质美作为艺术准则创作而出的小型艺术作品。

相较一般美术作品，壁饰显然带有更多环境适应性、画面优美性和工艺制作性。美化周遭及与墙面构

造相适，使现今壁饰作品较以往有所不同。主要表现如下：

(1) 在内容上，表现令人愉悦的美好形态，舍弃让人生厌的丑恶现象，以非情节性画面传达主题居多(图 20~图 21)。

(2) 在外形上，除了方正规矩画面之外，显出轻松活泼，呈现多样化形态，如：异型、镂空、起伏等(图 22~图 23)。

(3) 在材料上，注重运用独特材料，追求加工制作中引发的材质与肌理变化(图 24~图 25)。



图 20 夏(木) 张延刚 [中]





图 21 日本建筑内饰 (陶瓷)

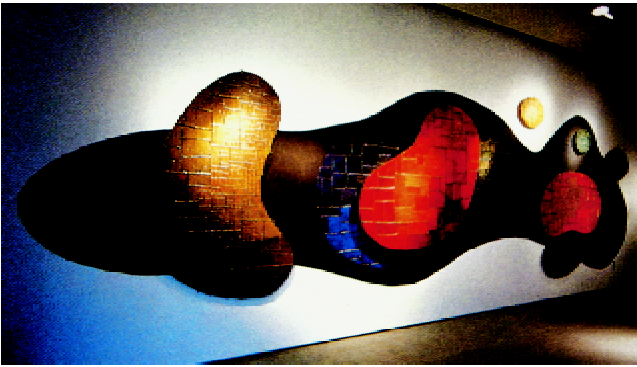


图 22 日本建筑内饰 (综合材料)



图 24 芬兰建筑内饰 (编织)

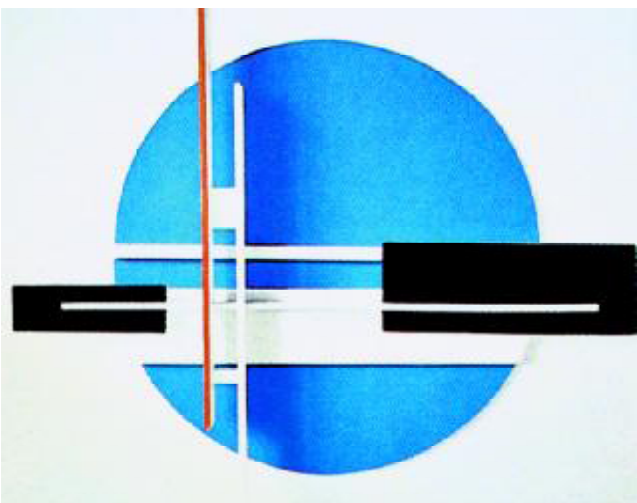
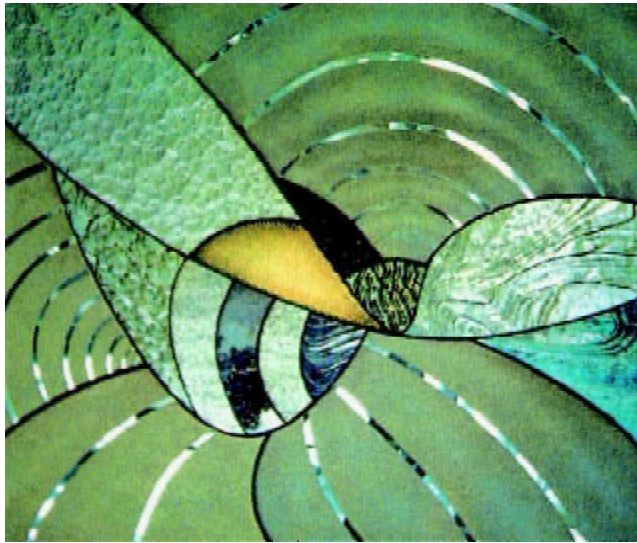


图 23 构成 (木) 吉恩·格林 [法]





25 欢喜的光 (玻璃) 托比·梅森 [美]

(4) 在手法上,运用变形、夸张、重复、渐变、强化等现代设计手法,形成归纳提炼的造型色彩和几何分割、画面穿插的构成形态(图26~图27)。

总体而言,壁饰范畴广博,多种学科类型交叉,显出此类艺术的多样化状况,以至还得近观“壁饰”(图28~图30)。



图 27 两个女人 (综合材料) 阿基平科 [美]



图 26 月之人 (综合材料) 小宫万里 [日]



图 28 猫和鱼 (树脂) 蔡锦煌 [中]



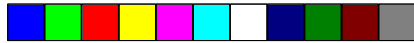


图 29 霍普金斯饭店内饰（陶瓷）莱奥纳德 [美]

## 第二章 纵论壁饰

### 一 壁饰的回顾

详尽叙述壁饰演变，恐怕不是本书篇幅所能负载，在此只能简要回顾，目的是了解壁饰，汲取往日菁华。

马克思在《1844年经济学哲学手稿》中曾说道：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造。而人类却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处把内在的尺度运用到对象上去，因此，人也按照美的规律来创造。”自古以来，人们从来没有忽视壁面空间，用艺术方式记录递进轨迹，以直观形象表达对世界之理解，壁饰成为一种普遍现象。

从起居宅院、祭祀寺庙、集会大堂、劳作场所、直至陵园墓地，只要与人有关的建筑墙面无不显现壁饰的踪迹。无论东方西方或是富贵贫贱，人人力所能及地进行壁饰美的创造。

“即使原始人也感到有一种超出他所隐蔽的山洞的空间要求——他们用历史的首次艺术活动去装饰那个自然围护体的墙面。”（引自《现代建筑外墙装饰》崔世昌等编著，第2页，天津科学技术出版社。）

早在旧石器时代，在石窟洞壁上，遗存有远祖先民刻线填彩的痕迹。“法国拉·费拉西洞中在石灰石石板上画的野兽头部，平达里和卡斯提里奥洞的古象、丰·的·高麦洞的古象和野牛，拉斯科洞的鹿、马、牛和人，鲁塞尔洞的手持骨角的浮雕裸女……”，“西班牙桑坦德尔附近的阿尔塔米拉洞之野牛、鹿、猪……”（《西方美术史纲》李浴编著，第3—4页，辽宁美术出版社。）世界范围内许多地区后来均有所发现，如非洲北部和南部、前苏联白海沿岸、乌克兰西部以及亚洲中国和印度等（图31）。

尽管它们起初不只为装饰，是游戏抑或还附着巫术、图腾或祈祷之意，不过足以证明壁饰是最早的艺



图 30 春之歌（油画）程向君 厦门悦华酒店内饰





图 31 天山岩刻（新石器时代）

术表现方式。

随着物质资产积累，自我意识加强，壁的质量与规模实质性提高，壁饰服务于人的状况得到发展，成为种族、宗教、信仰的代言物和权利、尊严、财富的象征。

中国作为四大文明古国之一，壁饰运用源远流长，这在古文字中有所记载。《孔子家语》中曾述：孔子朝拜周的明堂，看见壁上画了“尧舜之容，桀纣之像，各有善恶之状，以垂兴废之戒焉”。以及描绘周公抱着成王朝会诸侯的图画等。战国诗人屈原在《天问》中记述了楚庙及祠堂壁画，刻画了“天地山川神灵”及“古圣贤怪物形事”等充满神奇色彩的形象。以此可知春秋战国时期或是更早的周代，即已运用壁饰。如若按照建筑学家刘致平先生的研究推论，时间更可向前推进，距今大约5000年前的父系氏族，“此时期的地面上建筑日益多起来，土木混合结构的技术提高了，已知创槽筑基，普遍用石灰类物质涂抹居住面——地面及墙的根部。……宁夏固原后河遗址房屋墙的下部白灰面上有红色几何形壁画，据此可以推断当时人类的住房已能注意到装饰。”（《中国

居住建筑简史》刘致平著 第3页，中国建筑工业出版社。）

中国传统建筑大都由木壁泥墙构成，难以永存，加之毁城灭门之风世代沿袭，与建筑共存的壁饰艺术，特别是早期作品发现少之又少。至于其艺术水准，现今惟有从同期器皿的器壁装饰中，得到某种类似答案。无论是纯朴饱满的新石器时代彩陶，还是雕制精湛、铸造严密的商周青铜礼器，以及充满奇思妙想的战国漆器，先人们的制作技术和艺术表现无不令人惊叹，可以设想，其时建筑壁饰必定与器具壁饰同步。毕竟没有实物佐证，只是类推而已。

春秋战国之后，手工业独立分工，商业兴盛，富商巨贾增多，城市日渐兴起。至秦汉时，大规模都城已出现，众多建筑纷纷崛起，如阿房宫、长乐宫、未央宫等，相关史料均有详尽描述，可惜无一存世。两汉之后，厚葬之风盛兴，为了安慰亡灵而大肆修坟造墓，从地下墓室壁面之上略可窥见壁饰一斑。

河北望都、山西平陆、内蒙古和林格尔、河南密县、东北辽阳等处都有绘画类型的壁饰出土。其中在洛阳卜千秋墓，画面以长卷方式展开，描绘了在仙人迎送和神异怪兽陪伴下，墓主人升入天界情景。每块砖上都有编号，似是事先把砖排列好，画之后一块块地装配起来，说明以拼装方式制作壁饰，早在西汉时期就已形成。

雕制壁饰彰显汉代艺术成就。其分布之广：现今在山东、山西、河南、四川、陕西、江苏等地都有所发现；表现内容之多：有农耕、纺织、捕鱼、驾车、斗兽、宴乐、巡游、田猎等；表现手法之丰富：或雕或剔、或线或体，极富东方浪漫主义的装饰意趣。

东汉末年，佛教传入。魏晋南北朝始，建窟之风兴盛，造庙遍及各地，外来文化与本土文化相互融会，建筑墙面弥漫着浓厚的宗教气息。先后开凿出敦煌、麦积山、云冈、龙门、天龙山、大足等石窟以及建立永乐宫、南山寺等宗教寺观，其间壁饰种类繁多，在特殊历史状况下，围绕特定主题、服务特定建筑，壁饰艺术有着特定功能（图32~图35）。宗教壁饰与之前形成的祭奠主题的墓陵壁饰并驾齐驱，共同占据了中国古代美术史的主要篇章。运用宗教壁饰以唐代为



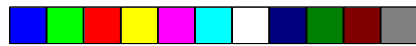


图32 云岗石窟10号窟(北魏)



图34 天龙山石窟内饰

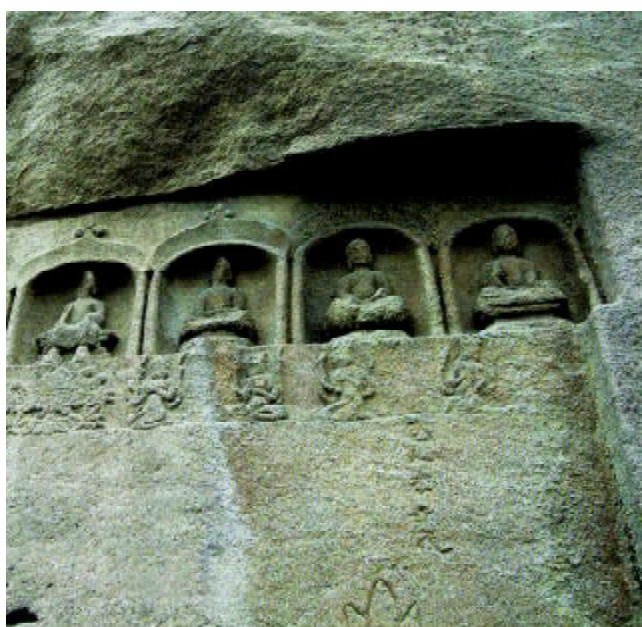


图33 天龙山石窟外饰



图35 天龙山石窟内饰





甚，据《历代名画记》所述：“唐代佛寺道观，功德所注，多在壁面塑像。两京寺观，几无不饰以壁画，吴道子、尹琳、杨延光、韩干之流，均以壁画名于当代，而杨惠之、窦弘果之辈，则以塑像名著也。”（引自《中国建筑史》第102页，梁思成著，百花文艺出版社。）在陵墓壁饰方面，主要作品有魏晋的嘉峪关砖画、南朝西善桥《竹林七贤图》、唐代李贤墓《宾客图》、李惠仙墓《宫女图》等。在此就嘉峪关和酒泉之间的戈壁滩上发现的600余幅砖画壁饰略作叙述：画面反映的几乎都是当时生活内容，如：农耕、畜牧、狩猎、屯垦、庖厨、宴饮、采摘等场景，在大小一致的砖面上，分别描画一个主题，形成一幅幅独立的画面。这些砖画，大都先涂上白灰，以此作底，用墨线勾出轮廓，然后用色略作涂染，周边再框以宽边色带，随意简朴中透出豪放潇洒，尽管彼此内容独立，一旦合成一墙，则构成丰富的生活画卷。在形式上，600多块壁饰组合，条块分割规整，整个墙面具有浓厚的装饰意味（图36）。

随着时代渐进，各种建筑类型有所保留，使我们看到壁饰具体应用，尤其是在民用住宅中，运用壁饰日趋多样。至明清两朝，商业进一步发展，手工业行当类型化明显，涌现出纸、布、木、石、砖、漆、琉



图36 进食图（魏晋）

璃、陶瓷、金属等加工材料的能工巧匠。官商之人载誉致富之后，首先想到的就是修整家族祠堂、翻建府第庭园等，以此光宗耀祖和炫耀门庭，壁饰派上用场，运用更为材质化和多样化。除寺庙道观里展现的宗教神说和宫廷囿苑中描绘的龙凤图形之外，还出现了民间故事、戏曲图谱、神话传说、风俗习性以及花鸟虫鱼等。内容渗透了传统文化意识，表现形式充满民族风格，它们和谐地附着于壁面之上，成为中国传统建筑不可分割的组成部分之一（图37~图41）。

在世界各地，应用壁饰艺术同样存在普及性。

公元前25世纪左右，埃及成为中央集权国家。在北非尼罗河西岸的平坦土地上，建造起金字塔群，雕凿、堆砌、磨光相当精密，壁饰成为其中法老墓以及庙宇墙面上的主要部分。他们知晓自然现象，懂得根据地理位置的光影，处理壁饰设计形式。埃及位于赤道附近，阳光直射时间长，浮雕采用刻线或凸起形，不似高浮雕一般，存在大面积阴影，破坏墙面平整度，埃及壁饰起伏较小，依然具有较强清晰度，加之搭配色



图37 安徽民宅外饰

