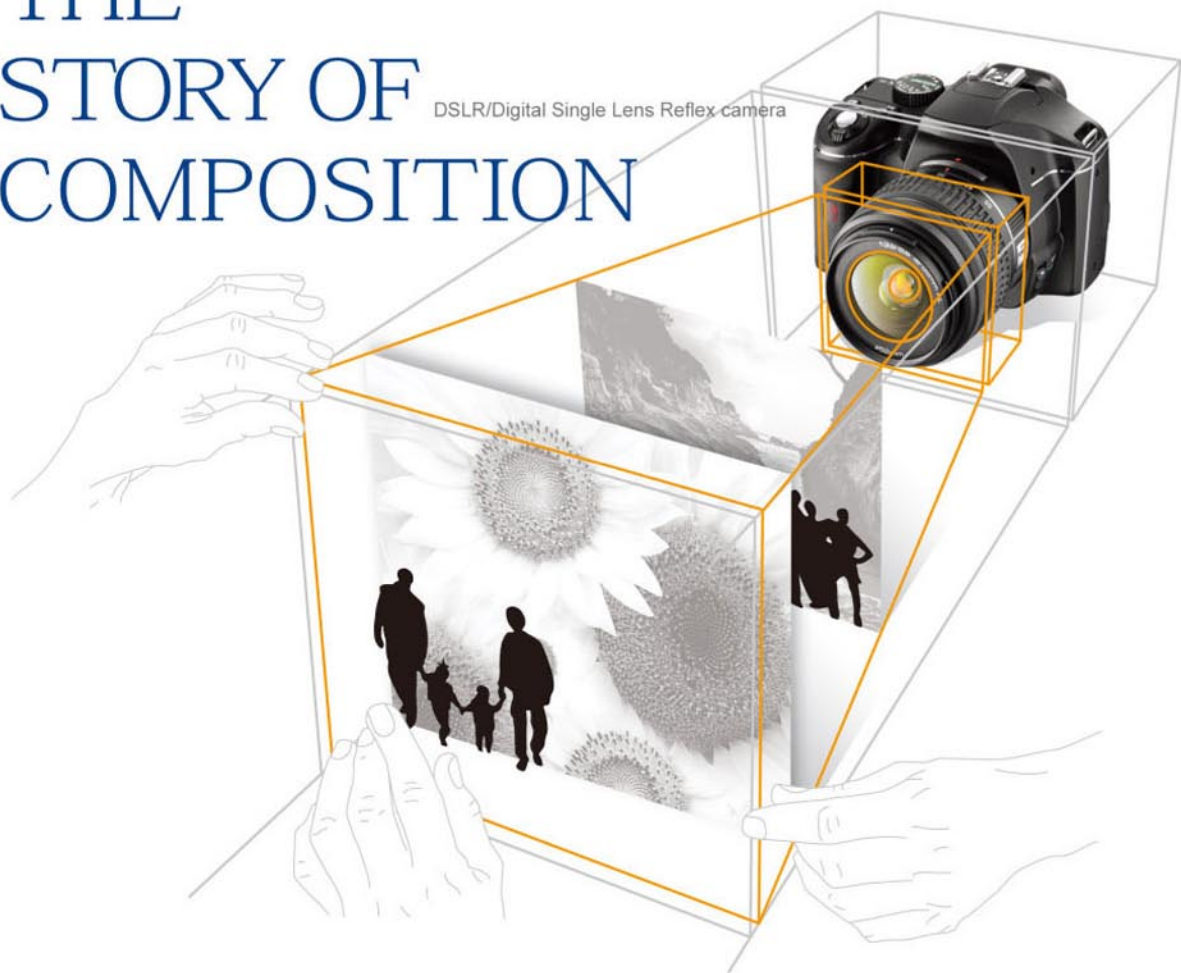


THE STORY OF COMPOSITION

DSLR/Digital Single Lens Reflex camera



DSLR摄影之旅

摄影构图完全自学

构图，很难用一句话去定义，因为在其中蕴涵着拍摄者强烈的主观感觉。好的构图可以传达出稳定而令人印象深刻的视觉感受，不好或极度平庸的构图会使观者感觉这只是一张普通的照片而已。构图中最重要的一点是，以多种构图方式对同一个事物反复进行拍摄，并从中寻找它们的差异。

- 打造精美构图的11种方法
- 不同形式的构图特点介绍
- 复杂构图方式的剖析

[韩]白种守 著
武传海 曹婷 译





本书作者/数码摄影师 白种守

jusanji@jusanji.co.kr

<http://www.jusanji.co.kr>

运营设计公司十余年，

深爱数码摄影并走上数码摄影之路，

已编写数码设计及数码摄影相关书籍近二十册，

现在京畿大学及汉城大学任教。

<简历>

(现) 京畿大学国际学院 兼职教授/网站编程、
数据库、网页美工

(现) 汉城大学 /多媒体设计专业/设计理论

大田大学 讲师/Communication设计专业/多媒体设计

明知大学研究生院 讲师/数字多媒体/网页设计项目

明知大学设计学院 /影像设计专业/网页设计项目专题讲座、
数码摄影专题讲座

汉阳大学 /视觉设计专业/网页设计方法论

全州工业大学 /视觉设计专业/网页设计方法论

KTNET 专职讲师/网页设计/网页攻略课程

KAIST 专职讲师/网页设计/网页攻略课程

<主要著作>

数码照片处理&Photoshop/K&P Books

DSLR-注山池摄影系列1

Photoshop6 活学活用/ Digital Books

Flash5 随心所欲/ Digital Books

Dreamweaver3 活学活用/ Digital Books

Dreamweaver3 随心所欲/ Digital Books



数码摄影师 李相勋

sean@jusanji.co.kr

<http://www.sean.or.kr>

爱好摄影，积极参加各种摄影活动，

现供职于双龙汽车海外营业部。


选题号: 4835
类别: X211
责编: 武天宇 李小楠
录排: 外排

CX号:
印厂: 合众伟业
印数: 实印4 000册

摄影构图完全自学

[韩] 白种守 著
武传海 曹婷 译

拼版顺序
正文(168)
+环衬、大勒口
总计: 168页

 科学出版社

北京

The Story of Composition by Jong su Back 白种守

Copyright©2009 by Jong su Back 白种守

ALL rights reserved

Simple Chinese copyright©200x by Beijing Hope Electronic Press

Simple Chinese language edition arranged with ACEME through Eric Yang Agency Inc.

著作权合同登记号 图字：01-2010-2255

内 容 简 介

本书为韩国引进版图书，致力于让摄影爱好者轻松掌握摄影构图的相关知识。本书为刚开始接触摄影的读者考虑，从最基本的构图形式到多种构图形式相结合，逐一进行了深入的讲解，力求使读者在深刻理解摄影构图的理论知识后，能够更加巧妙地构思自己的摄影画面，从而拍摄出理想的照片。

本书内容丰富实用，图片精美典型，讲解生动有趣，非常适合广大数码摄影爱好者参考学习。

需要本书或技术支持的读者，请与北京清河6号信箱（邮编：100085）发行部联系，电话：010-62978181（总机）转发行部、010-82702675（邮购），传真：010-82702698，E-mail：tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目（CIP）数据

摄影构图完全自学/（韩）白种守著；武传海，曹婷译．—
北京：科学出版社，2011.3
ISBN 978-7-03-029312-1

I. ①摄... II. ①白...②武...③曹... III. ①摄影构图-
基本知识 IV. ①J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 206547 号

责任编辑：武天宇 李小楠 / 责任校对：刘 伟
责任印刷：合众伟业 / 封面设计：深度文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京合众伟业印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011年3月第1版
2011年3月第1次印刷
印数：1-5 000册

开本：787mm×1092mm 1/16
印张：10.5（全彩印刷）
字数：237千字

定价：48.00元

- 15 前言
- 16 本书的阅读方法
- 18 看照片的方法
- 19 开篇语

话说构图

21 构图的基石——拍摄姿势

- 22 基本拍摄技术
- 23 像专业人士那样把持相机
- 31 正确的拍摄姿势创造良好的构图
- 38 准确对焦的方法

一说构图

43 一律拍摄广范围照片

- 45 最好拍摄广范围照片
- 47 切勿按两次快门
- 50 务必在LCD中检查拍摄的照片

二说构图

53 构图因背景而精彩





三说构图
利用陪体的构图 61



四说构图
以点表现的构图 67



五说构图
以线表现的构图 73

水平线构图 76

垂直线构图 78

斜线/对角线构图 82

垂直线/水平线构图 84

三角形构图 88

曲线构图 90

远近构图 92

六说构图

103 分割框架的构图

106 中心式构图（单一框架构图）

108 二等分法构图

112 黄金分割法构图



七说构图

117 依据被摄对象的排列和颜色构图

119 依据被摄对象的排列构图——节奏

122 以颜色表现的构图



八说构图

131 依据视线和运动方向构图

134 依据被摄对象的视线构图

136 依据被摄对象的运动方向构图





九说构图

取景与修剪 141

取景 143

修剪 146

修剪照片前需考虑的事项 148

使用Adobe Photoshop Lightroom 修剪照片 149

十说构图

拍摄角度与构图的结合 155

俯视角度 158

平视角度 160

仰视角度 164

结束语 168

这个

冬天似乎极其漫长。计划要完成书稿，却将大部分时间用在了整理和修改拍摄的照片上，如此度过了漫长的冬天。本书直至暖春终与读者见面，但书中仍有许多不足之处。

笔者在拍摄照片和编写本书时，翻阅了许多摄影相关书籍。这些书多为随着数码相机的迅速普及而在近期出版的，且大部分是译本。不过这些书忽略了大多数相机使用者都使用的是数码相机这一现实，不多介绍数码相机，却将许多篇幅用于讲解传统相机。因此，笔者打算在本书中充实对数码相机使用者有用的内容，并通过周围可方便使用数码相机拍摄的风景及被摄对象进行具体说明。

本书介绍了拍摄好照片的各种方法中最重要而又最基本的构图知识。构图不仅在摄影中很重要，在绘画中也是十分重

要的构成元素。好的构图可传达出稳定而令人印象深刻的视觉感受，不好或极度平庸的构图会使观者感觉这只是一张普通的照片而已。本书为刚开始接触摄影的拍摄者考虑，从最基本的构图到多种构图相结合，介绍了各种构图方式。书中使用的照片多为在韩国国内拍摄的照片，读者如果想在实践中学习摄影构图，可到类似地点练习拍摄。构图中最重要的一点是，以多种构图方式对同一个事物反复进行拍摄，并从中寻找它们的差异。

对拍摄者而言，多拍摄照片和多了解拍摄信息是十分必要的。因此，笔者一年四季都在各地拍摄照片，并对拍摄信息进行研究和总结。本书整理并介绍了关于构图的各种拍摄技术，希望读者通过阅读本书能有所收获。

白种守

在拍摄距离不同的情况下，随着拍摄点与照片中的拍摄主体与镜头的距离比值的不同，景深也会产生差异。也就是说，假定拍摄主体与镜头的距离为1，如果拍摄距离比的距离等于或接近1，则不会产生失焦效果，整个照片都能清晰成像。反之，如果拍摄距离比的距离小于或大于1，则会产生失焦效果。

景深对比效果



两张照片使用同一镜头和拍摄距离不同，随着拍摄距离不同，景深也会产生差异。景深与拍摄距离之比的关系成正比，拍摄距离越大，景深越浅，反之亦然。

通常在拍摄时会产生失焦效果，因为此时拍摄主体与拍摄镜头的距离比率会比较大。在户外拍摄以风景为背景的人物照片时，如果要比背景更清晰，这就需要靠近拍摄，这就是所谓的景深。



书中另有照片分析，并介绍了拍摄时所采用的光圈值及曝光等信息。

看照片的方法



Photography Composition

摄影构图

要拍摄出好照片， 必须对各种拍摄环境下的光圈值及快门速度了如指掌。这是对拍摄者最基本的要求，在使用数码相机的今天也同样适用。此外，还需熟知数码相机特性中的感光度^{ISO}及白平衡^{White Balance}。

然而，只了解这些还是很难拍摄出好的照片。前面提到的光圈值及快门速度、感光度、白平衡等元素属于科学性部分，有时非科学性部分（即感觉）也很重要。“感觉”是大部分人需要通过不断的努力、积累丰富的拍摄经验及多种拍摄环境下的不同体验才能获得的。有人把用感觉拍摄的照片也用科学性去分析，可感觉终归只是感觉，难以用科学性去阐述。

在拍摄好照片的秘诀中，包括构图、拍摄角度、拍摄姿势等，本书将以构图^{composition}为重点进行阐述。

构图很难用一句话去定义，因为在其中包含着拍摄者的主观感觉。然而摄影中通常所说的“构图”可解释为传达给观者的“感觉”和“稳定感”。例如，笔者在不太了解摄影的时期也曾有过感觉较好的照片。虽然不知道快门速度与光圈值，却能记起照片的整体构图，这就是照片传达出来的感觉。

那么所有照片都必须传达出稳定感吗？给观者以不稳定感的照片是否就失去了作为照片的价值？当然不是。如前所述，构图中含有拍摄者强烈的主观感觉，因此，关键在于把要表现的事物纳入其中，安定的照片以稳定的构图拍摄，不安定的照片以不稳定的构图拍摄即可。不过，本书在从对构图的理解上阐述照片传达的“感觉”时，似乎更强调了稳定的部分。由于照片是被容纳在一个四方框内，除了拍摄者有意表现不稳定感的情况外，需使照片传达出稳定感是不争的事实。

好，那么现在就让我们走进摄影构图吧。







