境生象外

IMAGINATIONS OUTSIDE IMAGES

2013年全国美术馆馆藏精品展出季

2013 National Art Gallery Collection Boutique Exhibition Season

湖北美术馆馆藏水彩画作品集

Contemporary Watercolors Exhibition of Hubei Museum of Art

主 编 傅中望

河北美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

境生象外

IMAGINATIONS OUTSIDE IMAGES

2013年全国美术馆馆藏精品展出季

2013 National Art Gallery Collection Boutique Exhibition Season

湖北美术馆馆藏水彩画作品集

Contemporary Watercolors Exhibition of Hubei Museum of Art

主编：傅中望

河北美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

2013年全国美术馆馆藏精品展出季：湖北美术馆馆藏水彩画作品集 / 傅中望主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.6
ISBN 978-7-5310-5451-1

Ⅰ.①2… Ⅱ.①傅… Ⅲ.①水彩画－作品集－中国－现代 Ⅳ.①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第136760号

2013年全国美术馆馆藏精品展出季
湖北美术馆馆藏水彩画作品集

主　　编：傅中望
副 主 编：李和清　冀少峰
编　　委（以姓氏笔画为序）：
王小红　刘力英　李和清　肖传斌　张跃平
罗良华　胡　莺　朗雪波　傅中望　冀少峰

出 版 人：
责任编辑：
装帧设计：乔　杰
编辑校对：张　丽　胡　扬
翻　　译：武汉同文翻译有限公司
出　　版：河北美术出版社
地　　址：石家庄市和平西路新文里8号
经　　销：全国新华书店
印　　制：武汉精一印刷有限公司
版　　次：2013年6月第一版　　2013年6月第一次印刷
开　　本：889mm×1194mm　1/16
印　　张：9.75
印　　数：500册
ISBN 978-7-5310-5451-1

定　　价：120.00

前　言

水彩画作为一个独立的画种，自西方舶来已有一百多年的历史。与中国水彩画的发展相呼应，在经历了传入、成型、发展、革新之后，湖北水彩画在上世纪 80 年代末至 90 年代进入整体兴盛时期，水彩画作品在全国性的专项展上屡获奖项、形成重要影响，开启了湖北水彩画的新篇章。在发展的过程中，湖北涌现出一批优秀的水彩画家和教育家，他们承前启后，继承传统、开拓创新，为湖北水彩画的发展各抒才华抱负，共筑繁荣局面。

2009 年，湖北美术馆策划并主办了“回顾与展望”系列之湖北水彩画艺术展，集中梳理并呈现了新中国成立以来湖北老、中、青三代水彩画家的作品。以此为契机，征集到与湖北水彩画相关的一些重要文献史料并收藏了一批优秀艺术家的精品力作，奠定了我馆水彩画藏品的基础。随后，湖北美术馆通过接受捐赠、购藏等多种方式，陆续积淀了水彩画的藏品规模，并使之成为我馆六大收藏特色之一。

充分运用藏品资源、更好地发挥藏品价值，是公益性美术馆的责任与义务，湖北美术馆一向致力于此。2012 年，文化部开始组织实施“全国美术馆馆藏精品展出季”的活动，我馆推出以“工业版画”为主题的馆藏展，并参加在中国美术馆举办的“群珍荟萃——全国十大美术馆馆藏精品展”，这是全省美术馆界藏品的首次进京展，获得了良好的社会反响。

本次展览，以湖北水彩画这一特色收藏为主题，展出湖北近 60 余年来不同时期具代表性的水彩画作品 100 件，从中可以看到湖北水彩画发展的清晰脉络与多样面貌。作为“2013 年全国美术馆馆藏精品展出季”的项目，此次展览一方面是向公众集中展示湖北美术馆的水彩画收藏成果，以更好地宣传推广湖北水彩画，同时，立足藏品，强化对水彩画的学术研究，以研究带动收藏；另一方面，旨在进一步推动美术馆藏品的固定陈列展览制度，使美术馆真正成为汇集、展示优秀美术成果、积累艺术财富的宝库。

衷心感谢对美术馆收藏事业提供大力支持与无私帮助的艺术家及社会人士。

谨祝展览圆满成功。

湖北美术馆馆长　傅中望

2013 年 6 月

略谈湖北水彩画

水彩画是世界性的画种，也是最普及的画种。从美术大师到幼儿学童，几乎都画过水彩画，水彩画又是可登大雅之堂的高尚艺术。世界著名的艺术博物馆如卢浮宫、德累斯顿等美术博物馆的艺术殿堂中都不乏水彩画名作。

西方水彩画从 19 世纪 60 年代传入我国以来，由于其水质材料的种种特点而与中华民族审美意识相共鸣。水彩画家们把中国画的笔性、水意、气韵、意境与西方绘画的写实技巧融合起来，创造出水色淋漓、清丽明快，富有诗意的新的水彩画——中国水彩画。

随着时代的发展，经过中国水彩界几代人的努力，中国水彩画已摆脱了“小品”的局限，作品的内容和形式均有极大的开拓，风景与静物画不断创新，从写生到创作均达到前所未有的高度。水彩人物画创作也有明显的突破，水彩画既能迅速捕捉对象的情趣，又可以深入刻画社会生活的各个方面，从对现实的再现到主观的创造，极大地增强了水彩画的表现力，提高了水彩画的学术地位，拓展了水彩画的功能，从 1984 年全国六届美展设立水彩展区以来，历届全国大展就与国、油、版、雕大画种并驾齐驱。水彩画真正成为独立的具有独特艺术魅力和审美价值的画种，受到广大人民群众的喜爱，也赢得了世界艺坛的赞誉。

上世纪八十至九十年代中期，中国水彩画的发展最引人注目的是湖北跃居为全国最有影响力的水彩画大省。1992 年成立的湖北省水彩画研究会，大家团结奋进，在全国性的水彩画展览中，湖北水彩画作者获奖数量及获金奖数量最多，涌现了一批优秀的水彩画艺术家，逐步形成了湖北江汉水彩画派，其艺术特征是：艺术观念的包容性、艺术格调的浪漫性、艺术手法的多样性以及艺术形式的现代感。

在当代时代转型和审美转向的大背景下，水彩画家们对以往的传统模式进行深刻的反思，努力使自己的作品扎根到东方文化精神上来，从文化品格上追求水彩画的东方神韵，坚持走

民族化、现代化、个性化之路。

目前，湖北美术学院、湖北美术院、湖北水彩画院、华中科大城建学院、江汉大学、中南民大、武汉大学、武汉纺织大学、武汉理工大学等大专院校以及荆州、宜昌、荆门、十堰、襄樊、黄冈等地均有不少献身于水彩专业的人们在努力拼搏，湖北水彩画创作队伍浩荡，势头强劲，湖北水彩画市场与时俱进，湖北水彩画前景无限广阔。

2009 年底，湖北美术馆举办了“回顾与展望——湖北水彩画艺术展”，对湖北水彩画的发展、历史进引系统的学术梳理，为湖北水彩画的发展打开了新的局面。对美术馆的这次活动，水彩画界交口称赞：“为湖北水彩画的发展做了一件大好事。”均表示热烈欢迎和深深的谢意。

此次美术馆举办湖北水彩画藏品展，也是全国美术馆馆藏作品展的活动之一，相信届时通过参观、交流和研讨，将对湖北水彩画的发展大有裨益，同时，对大众也是一次很好的公益活动。在此，对湖北美术馆全体工作人员的不懈努力以及社会各界人士和水彩画家的大力支持一并表示感谢。

白统绪

2013 年 6 月

由湖北美术馆水彩画藏品想到的

2009 年年末，湖北美术馆策划主办了“回顾与展望”系列的湖北水彩画艺术展览，集中梳理了新中国成立以来湖北水彩画艺术的发展轨迹，较为系统地对湖北水彩画的历史成就和现实状况进行了一次学术整理和总结。展览获得了中国美术家协会水彩画艺委会领导的一致肯定与好评，在湖北水彩画界亦是引起了不小的轰动。以此为契机，湖北美术馆典藏部在展览结束后积极主动的与参展艺术家联络，表达了我们的收藏愿望，并得到众多艺术家的大力支持。也正是此次展览，促成了我们对湖北水彩画艺术家作品的全面认识与了解，收藏了一批水彩艺术家的优秀作品，由此也开启了我馆对水彩画作品的收藏与研究的篇章。

2010 年，为筹划“百年纵横——20 世纪湖北美术文献展”，我馆开始在全省范围内公开征集历届全国美展的获奖作品、湖北省美展的金奖作品以及具有广泛社会影响力的湖北艺术家的艺术作品，在这一过程中，也包括对水彩画作品的征集。

2011 年，因为一次巡回展览在我馆举办的机缘，台湾收藏家林永山先生向我馆无偿捐赠了十件 20 世纪 80 年代的湖北水彩画家的作品，填补了我馆还未有老一辈艺术家的早期水彩作品的缺憾。

为切实打造我馆六大特色收藏之一的湖北当代水彩画作品收藏，从 2012 年至今，我们一直致力于广泛、全面地征集湖北水彩画家的艺术精品，以不断丰富我馆水彩艺术的馆藏。

时至今日，湖北美术馆已有水彩藏品 164 件，基本囊括了我省大部分水彩艺术家的作品，虽然如王肇民、阳太阳、钱延康、蒲新成等奠定湖北水彩画基础的老一辈艺术家、教育家的作品我们尚无法涉及，但颇为值得庆幸的是，在本次展览开展前夕，我们收到了来自华纫秋先生的家属为我们带来的两幅华先生创作于上世纪 80 年代的水彩作品，弥补了我们对这一老艺术家作品缺失的遗憾。

纵观我馆收藏的水彩画作品，以水、船、雪景为主要描述对象的风景画居多，这与水彩画的传统——水彩本就是以写生为主的画种——有着相当大的关系。水彩对水景、雪景的表现有它的独特性和优越性，即画面留白，水彩纸上的留白效果能够很好的表现水和雪的味道。水彩画的妙趣就在于用水上，用水自如、技法纯熟，绘画中干笔皴擦巧妙，水分渗化自然，画面风格鲜明，意境优美。当代水彩画在材料和技法上又有所谓的“创新”，即探索尝试用不同的手段去描摹对象，艺术家根据各自的发展需要尝试用不同的技法和风格特点创新。这些在我们本次展出的作品中均有十分强烈的体现。

从我馆现有的水彩藏品来看，目前馆藏水彩作品主要呈现出以下几个特点：一，以写实风格为主的画作仍占大多数，但人物画作品较少。当然，这对于本身就以写生为创作基础的画种来讲，这样不偏离传统的描写手法也是无可厚非的。二，艺术家多钟情于小景和静物的创作，表现出作者独到的艺术感悟和确切的艺术表现。三，表现手法多样化，在全部的水彩画藏品中，既有大幅画作，反映出作者扎实的写生基础和造型能力；亦有小幅尺寸，精致巧妙，不盲目求大，注意内容与表达方式的协调，注重艺术表达和风格特色的个性化。四，老、中、青三代水彩画家均有各自特色的艺术风格。老一辈水彩画家有以传统写生为主的作品，也有孜孜以求探索新的艺术表现的新近之作；中年画家尤其是学院派教师的作品实力雄厚，或挖掘出新的题材，或探索新的技法，或借鉴水墨画和民间画形式，在精神内容和语言形式上都展现出强烈的创新意识；年轻画家中，很多人具有较好的专业技能，且思想敏锐，构思大胆，努力创新，体现出新生代的蓬勃活力。

虽然我馆的水彩画藏品代表了大部分湖北水彩艺术家的创作面貌，在水彩画的发展上具备以上的优势特点，但在我们征集收藏的过程中，也发现有少部分艺术家的作品，反映出的当代

水彩画在发展过程中遇到的一些实际性问题。如一些作品画面写实效果很好，但细看之后，就会发现是依据照片摹画的，这样的作品固然在初看时很有吸引力，但是缺少了作者自身对写生对象的真情实感，因而画面就显得艺术语言平淡，感染力不强。另有一些作品，由于过分追求新意而显得水彩画本身的特点较差。水彩画是一个以写生为基础的画种，创作者只有通过写生才能获得生活和创作中的灵感，而不是高度依赖照片，轻视水彩的艺术语言。正如袁振藻在《中国水彩画史》中撰文所说：“水彩画，就应该是以水彩工具独特的艺术语言去描绘大千世界，以作者对生活的深刻感受去感染观者。有些几乎完全失掉水彩画特点的作品，追求油画的细腻，模仿水墨的单纯，如为探求新的意境和借鉴西欧的现代艺术风格无可非议，但生搬硬套，以尚未理解的所谓新意，而使水彩画似是而非者，决不是水彩画上乘之作。”

由于我馆成立时间不长，在水彩的展览和教育推广上还未有比较全面和专业的实施。此次由文化部组织的“2013 年全国美术馆馆藏精品展出季”的活动，促使我们更充分的挖掘了湖北本土水彩艺术资源，我们以水彩画这一特色收藏，主力推出我馆五年来的水彩收藏成果，从现有的一百多件水彩藏品中精选出六十余位水彩艺术家的共 100 幅作品与公众见面，这其中还包括一些曾经在全国各类水彩大展中获奖的作品，并以展览带动研究，激发水彩画家对这一画种更深的情感，秉承湖北水彩画发展的良好态势，延续辉煌，再创佳绩。在接下来的收藏工作中，我们定会更加努力，为获得艺术家对我们更多的支持，为国家、为后代留下更好的文化艺术财富。

湖北美术馆典藏部　张丽

文化部"2013年全国美术馆馆藏精品展出季"项目

2013 National Exhibition Season of Brilliant Collection Works from Art Museum in China Organized by Ministry of Culture

境生象外

湖北美术馆馆藏水彩画作品展

IMAGINATIONS OUTSIDE IMAGES

Contemporary Watercolors Exhibition of Hubei Museum of Art

展览作品



《渔船》，温少曼，38cm × 27cm，纸本，1949 年，2010 年藏

需要全本请访问 www.ertongbook.com

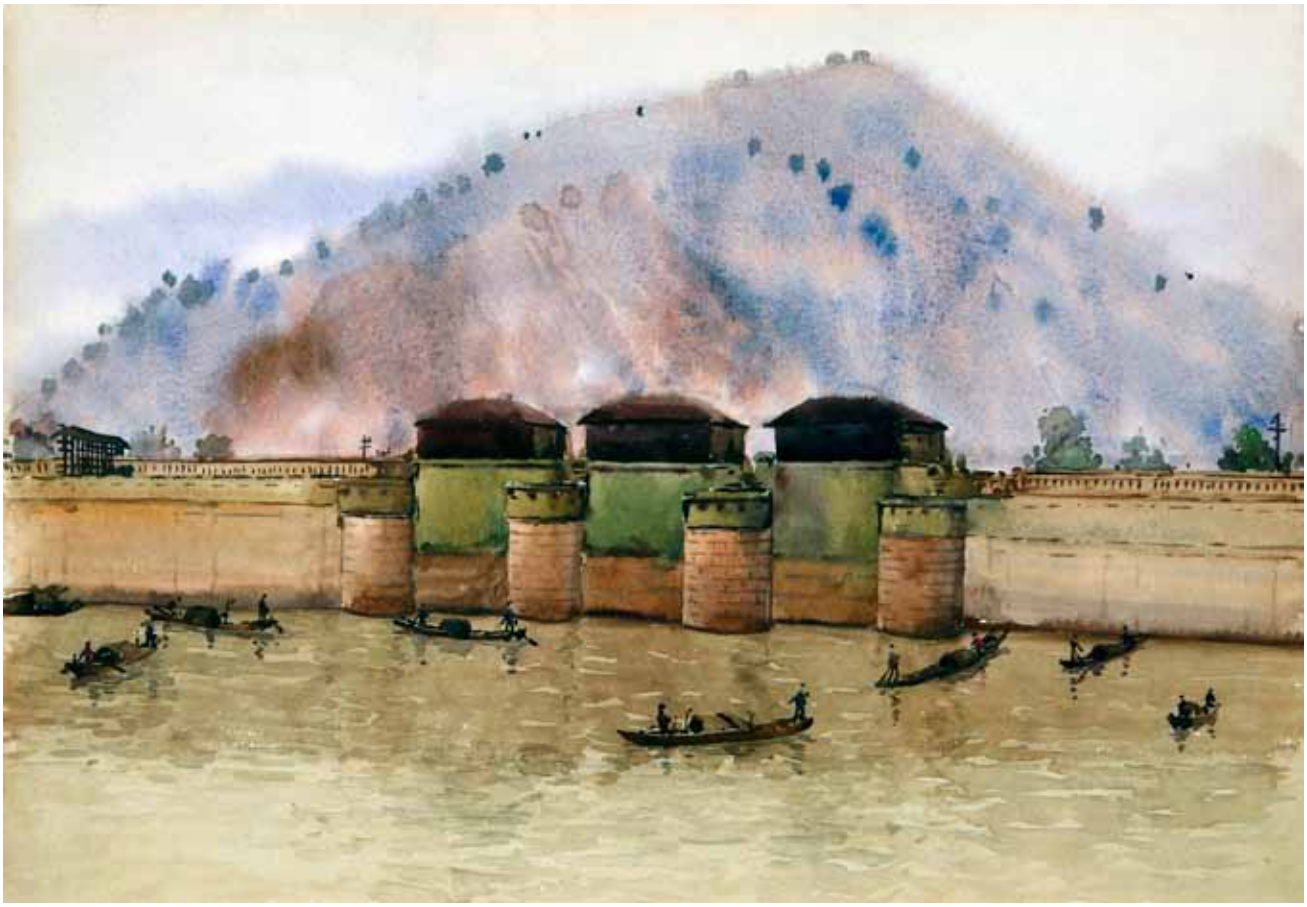


《河边写生》，冯中衡，6.8cm × 13cm，纸本，1940s，2012 年藏

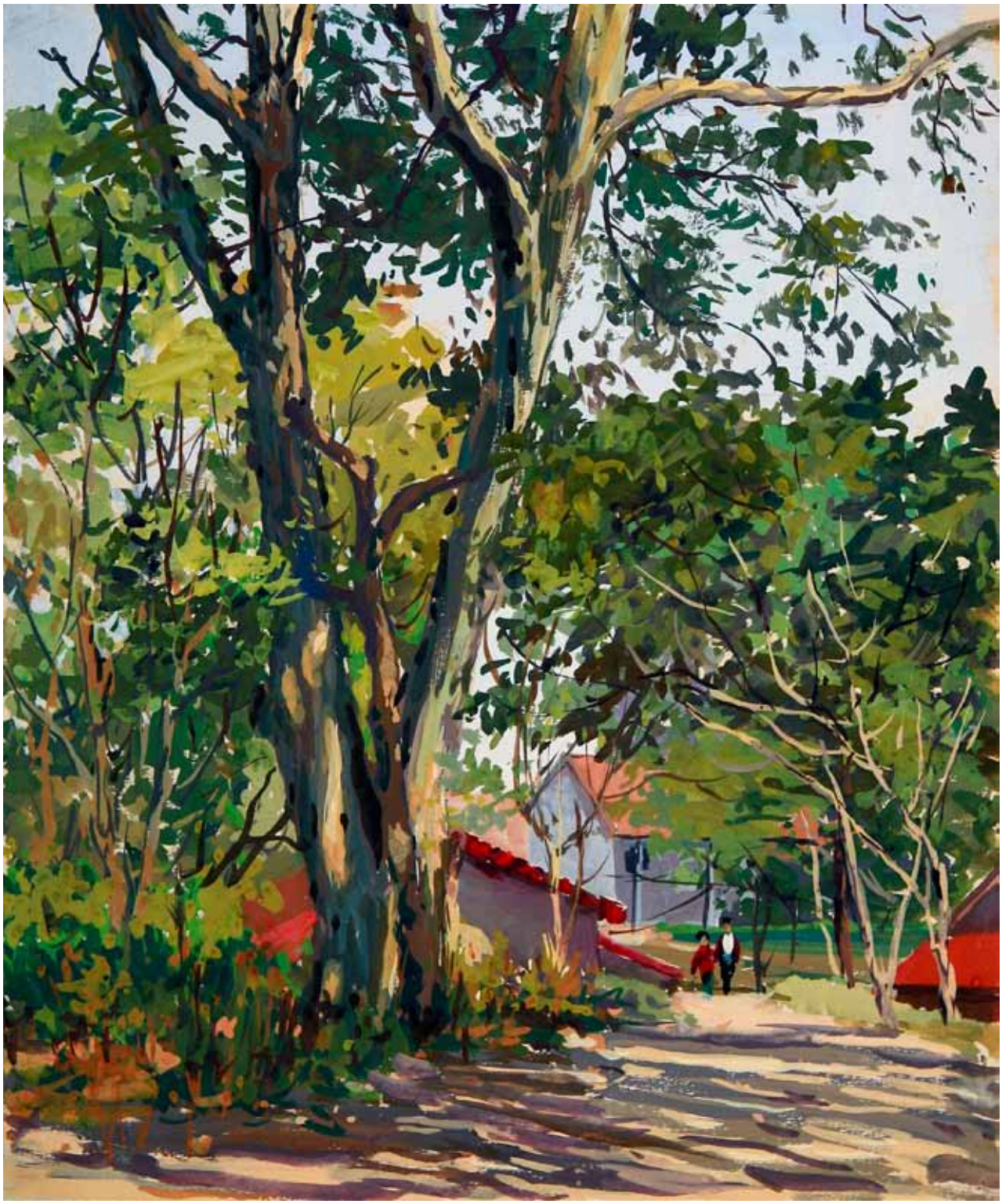


《宜昌港》，冯中衡，24cm × 48cm，纸本，1958 年，2012 年藏





《民信闸下渔船多》，孙葆昌，27cm × 39cm，纸本，1953 年，2010 年藏



《华中村头》，孙葆昌，32.5cm × 27cm，纸本，1960 年，2010 年藏



《汉口中山大道》，王兆杰，30cm×42cm，纸本，1962 年，2013 年藏

需要全本请访问 www.ertongbook.com