

2013 河北美术出版 河北美术出版社



2013 高考美术名师50强 河北卷

GAOKAO MEISHU MINGSHI 50 QIANG · HEBEI JUAN

河北美术出版社编

河北出版传媒集团
河北美术出版社



2013

高考美术名师

50强

gaokao meishu mingshi 50 qiang ● He bei Juan

本社编

河北卷

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：曹宝泉

责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明

责任校对：李 宏

装帧设计：王倍佳

编 委：曹宝泉 冯建法 高 芬 黄卓君 李国英
梁永波 田立勇 王泽华 王福明 张 鹏

参编单位：保定天赋画室 保定一鸣画室 21世纪美术培训学校
河北师大美术与设计学院高考培训中心 河北师大美术附属中学
今日画室 清雅画室 任重画室 四方美术培训学校
天之辅美术培训学校 野风美术高级中学 阳光画室
艺苑美术培训学校 张家口祥龙画室

图书在版编目（C I P）数据

2013高考美术名师50强·河北卷 / 河北美术出版社
编. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.6
ISBN 978-7-5310-5447-4

I. ①2… II. ①河… III. ①美术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126361号

2013高考美术名师50强·河北卷

本社编

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915039
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：石家庄真彩印业有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：13.25
版 次：2013年7月第1版
印 次：2013年7月第1次印刷

定 价：80.00元

||| 前言 |||

近年来，河北省美术高考呈现出复杂多变的趋势，无论是考试内容或是考试形式，都让我们美术教师、广大考生以及家长朋友琢磨不透，专业学习方法究竟该何去何从？

《2013 高考美术名师 50 强·河北卷》一书由河北省知名画室、规模画室的 50 名最优秀教师提供原创作品汇编而成，包括素描、色彩、速写、常见问题解析等版块，从高考学习的角度为广大考生传道解惑，是一本美术高考的重要参考图书。

《2013 高考美术名师 50 强·河北卷》由河北美术出版社策划编辑，对河北美术高考培训具有重大影响力，同时体现出河北高考美术训练的引导方向，从艺术角度为广大艺术考生指点迷津，具有很高的意义和价值。此书的成功出版，除了各编委成员的不懈努力之外，还要感谢河北美术出版社各位领导的支持以及河北省美术家协会领导的悉心指导。希望我们继续努力，推出更加优秀的高考丛书，推进河北美术高考事业迈上新的台阶，共创河北美术的美好明天！

河北美术出版社

2013 年 6 月

||| 河北美术高考现状及发展趋势 |||

一、现状

乍看当下，“美术热”“美术生”成了热词，每年的美术高考成了贯穿各个行业的一个体系化产业。作为“美术生”这个相对特殊的群体，也越来越多地被人们所关注，不过随着美术考生人数的不断增加，美术高考的难度也在逐渐地加大。的确，从2004年到2013年的短短十年时间，我省美术生的规模已经从20000人，迅速地发展到将近40000人，从所占我省总高考人数5%的比例发展到了将近10%。在这些学生中，能被全国范围内（包括省内）的本一、本二类艺术高校或专业录取的总人数不足9000人，由此可见，美术生的录取率已经远远低于了普通文理生的录取比例，美术高考的形势已经变得异常严峻。

艺术是一门相对人性化，但标准很难统一的学科，再加上各地方高中美术教师专业水平的不一致，导致了近十年美术考前培训行业的异常火热，美术生一上高三就离开学校到各地进行美术专业课的集中培训成了一条默认的定律。美术培训逐步形成了一个从培训、教学、教材、画具、考试、文化课补习各个环节有机协调的成熟市场体系。单从培训效果来看，专业课的集中强化培训的确在较短的时间内帮助广大考生快速提升了专业水平。表面上看各培训机构呈现出了百花齐放、百家争鸣的态势，但不管怎样，美术考前培训还是以河北省美术专业测试为唯一导向和检验标准的，各培训机构教学方向的不统一、教学思路的不一致加上对美术高考解读的不准确以及教学管理的相对松散，造成了学生考前冲刺期后程无力、眼高手低的矛盾现状。

就当前全国范围内培训市场的教学思路来看，“杭州色彩”和“央美素描”两大教学体系逐渐被更多的培训机构所接受并认可。入手简单、可临摹性强、教学理论相对基础、公式化普及容易、短期见效快的一些特点让越来越多的专业教师和学生喜爱并接受。现在的教学所需要的恰恰就是学生对于美术考试能力的掌握和技术性解决，也迎合了专业课对于高三美术生专业基础能力的要求。

“杭州色彩”这个词是由一批南方的书商最早推广开来的，或许不算确切，也有称之为“南方色彩”和“国美色彩”的。这股色彩风潮的全国性席卷，有其一定的必然性：杭州名师的明星效应；高级灰颜色的普及；配套图书教材的推广都是它快速传播的缘由。但我们不可否认，这样的色彩是漂亮的，是大气的，甚至都看不到每一个物体清晰的轮廓，却是可以体现作者轻松驾驭画面能力的，也是可以充分体现专业测试中色彩科目对于高考生主要考察方向的。

“央美素描”的产生或许就是要在美术考前市场保证国立公办艺术院校地位的一次成功尝试。从画面效果来看，更像是俄罗斯素描的简易版和高考版。造型严谨、塑造完整、结构清晰、线条的主观表现，是这种教学思路的概括。我们可以清楚的发现素描中“光”的成分在弱化，更为结实和概念化的体块关系坚决的摆在了那里，或许它不生动，但对于高考的孩子们来说，这些足矣。素描科目中最基础的几大考察点都明白的展现出来，且经得起考官和评委们的考究。

二、发展

凭一己之言来判断河北省美术教育和美术高考的发展自然是不负责任的，这里权且议论一番。不过伴随着教育部对于优化艺术高考形式的相关政策，2014年应该是我省美术高考有较大变化的一年，美术高考这个特殊的考试形式，定会趋于完善、科学、合理、公平。

首先，控制美术生规模、限制美术专业短期速成、消除高考急功近利教育现象的态势已经可以被我们洞察。美术生专业测试合格率将会被控制在80%以内，这就意味着那些“半途出家”的美术生专业学习的难度大大地提高了。究竟是继续学习文化课试图有所突破，还是转学美术谋求在专业课上有所发展，这样的问题会让更多的学生难以抉择。

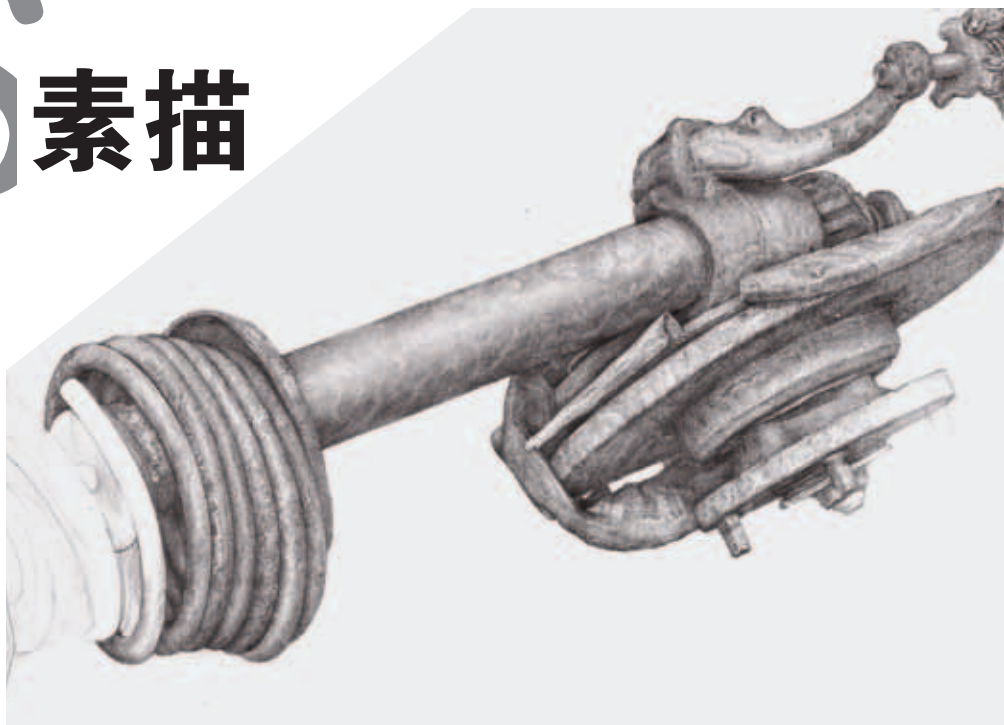
其次，对美术生文化课成绩要求的逐步提高以至最终达到省内同批次文理科文化课成绩的70%，这样的发展趋势似乎不可逆转。这就要求广大美术生“一心二用”能力的加强，“先突击专业课，回头再恶补文化课”的学习思路不成立了。如何在高三学习的第一学期，保证专业成绩稳步提升的同时还不能落下文化课，成了所有美术考生和家长们的一致诉求。

再次，由于教育部对校考院校审核要求的提高，那些没有硕士招生能力的高校将被取消跨省招生的资格。也就是说，从明年起在我省组织校考院校的数量会大量减少，越来越多的高校将会采用河北省美术专业测试成绩为专业录取依据。那么我省的美术专业测试含金量自然会大大提高，也一定会引起广大考生的更高重视度，那些“河北省联考不重要，主要精力放在校考”的想法一去不复返。

如此大的变化，告诉了我们中学美术教育形势的严峻性，尤其是考前集中培训阶段的重要性。严格的教学管理、针对性的教学思路、文化课的有效学习以及高考形势和信息的及时掌握是保证教学成绩的前提，更是对考前培训机构的要求。艺术教育和培训的对象是那些怀揣艺术梦想，想要跨入艺术高校大门的莘莘学子，帮他们实现梦想是每一位美术教育工作者的责任。本书将现阶段我省专业能力和教学水平比较突出的一部分名师集合了起来，不同的绘画风格和前沿的绘画形式，较客观地给将要参加美术高考和已经参加过美术高考的学生们呈现出了河北省美术高考考前教育的现状，可以让他们更好地了解美术高考；可以让我省的所有美术教育工作者更准确地洞悉美术高考的走势，为学生提供教学和备考服务时提供了一个参考；为河北省美术教育更加合理、有序、蓬勃地发展提供了一种思路。

希望本书是我们这一众美术人为美术高考做出奉献的开始，因为我们还在路上……

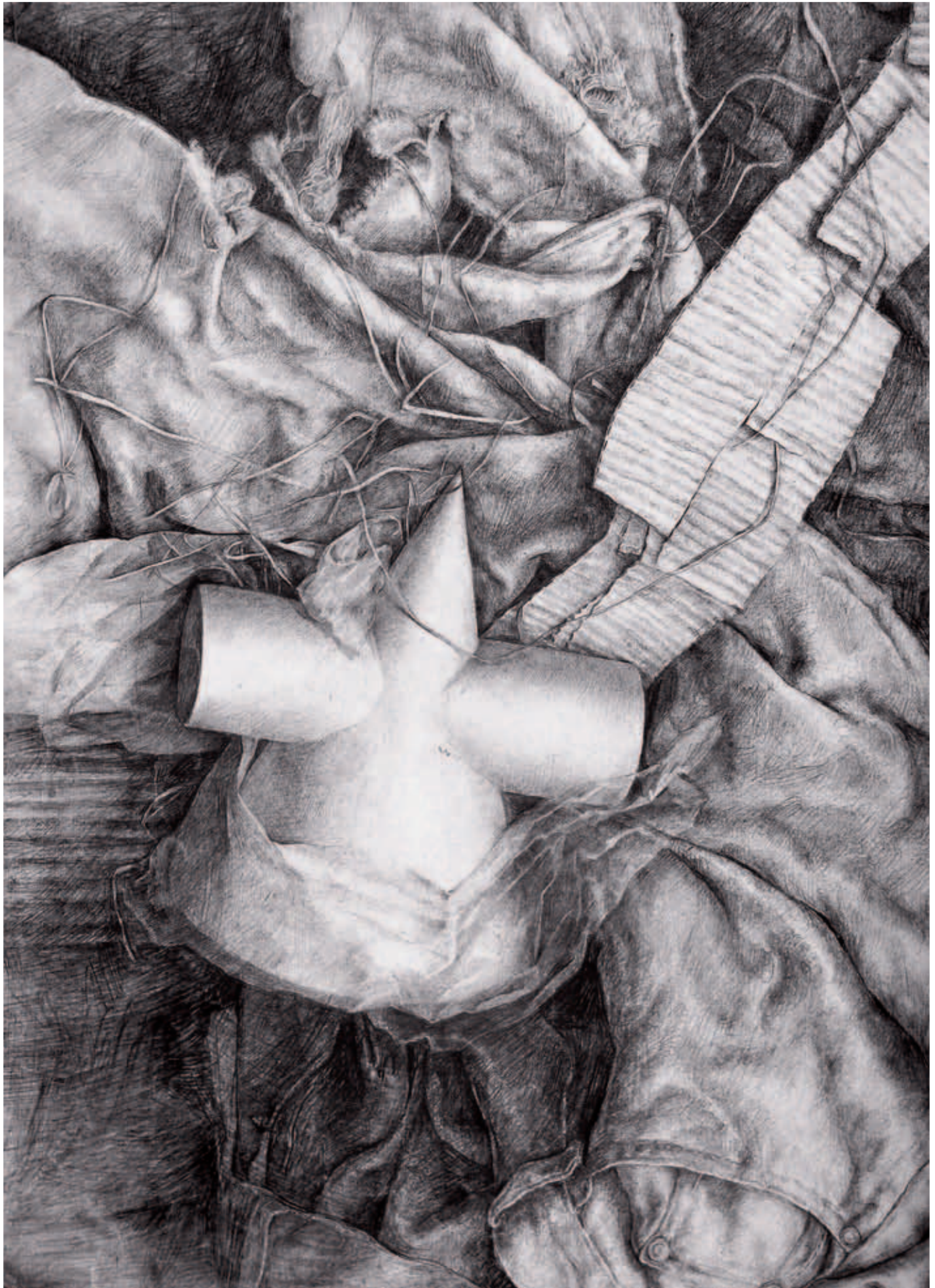
S素描





◇冯建法

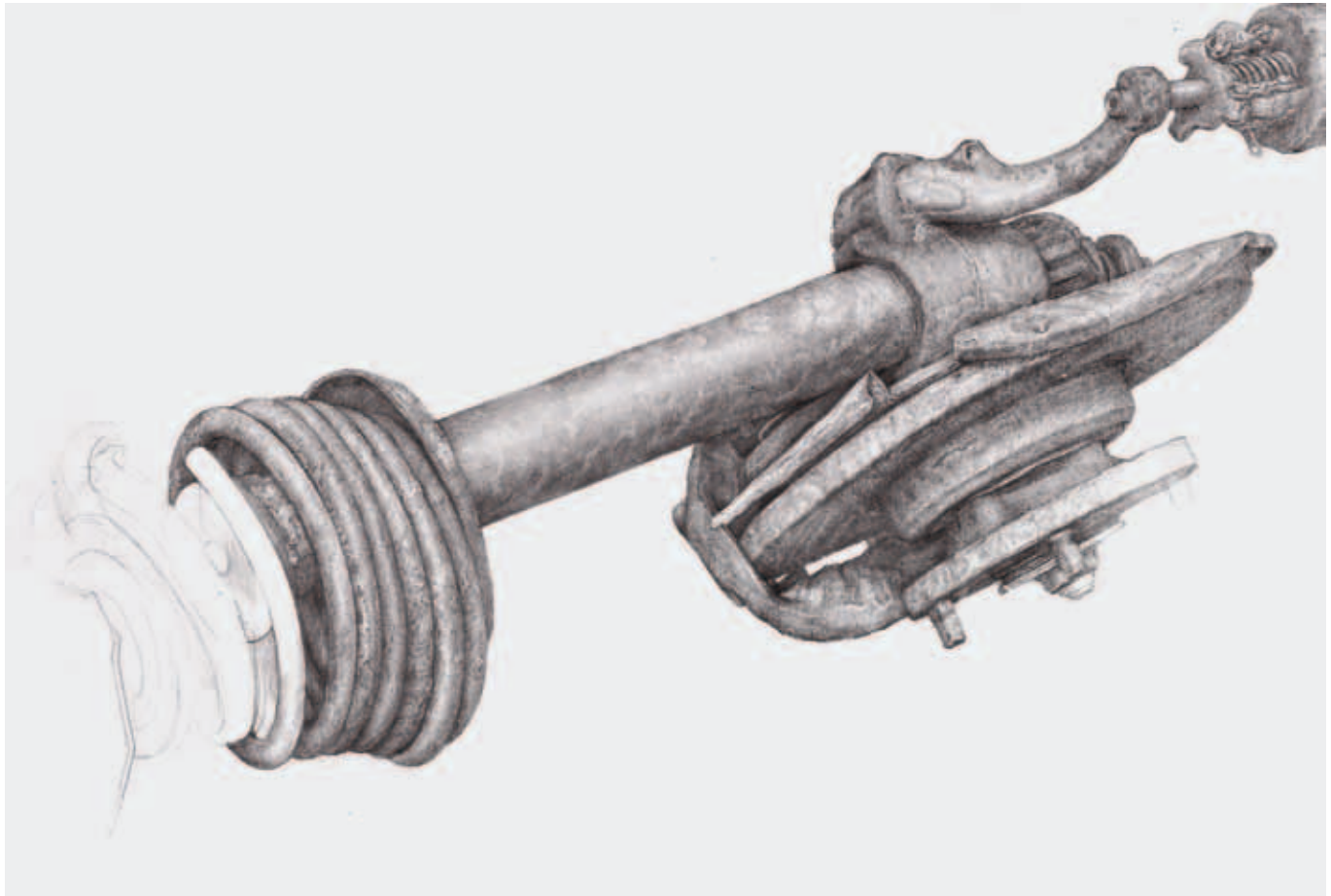




◇梁志欣



◇梁志欣



◇梁志欣



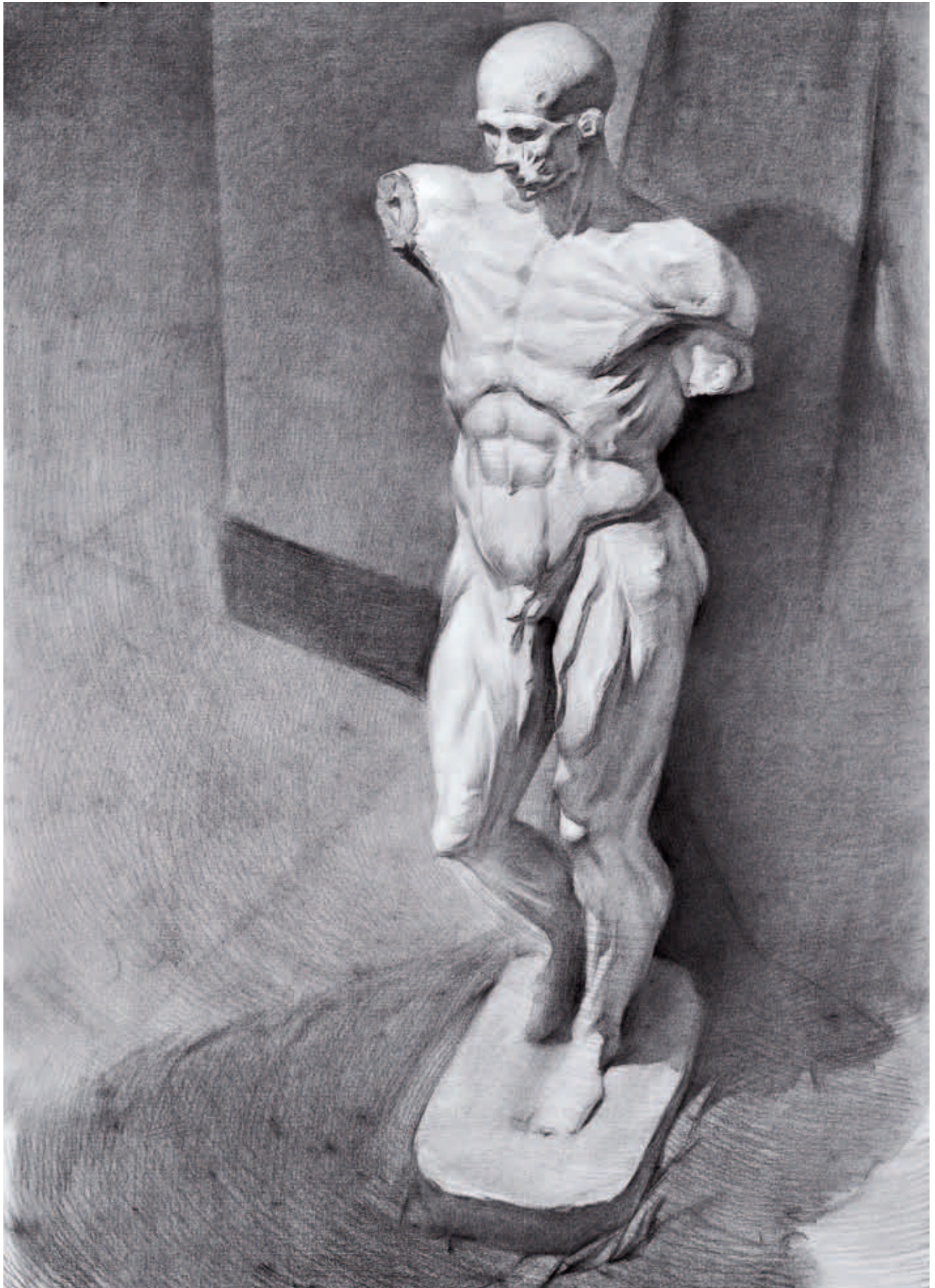
◇刘林



◇刘绍娜



◇孟青旭



◇孟雨来



◇杨松波



◇佚名

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com