

1分钟摄影诊所

快速掌握数码摄影的

曝光秘笈

尚品工作室 编著

清华大学出版社
北京

内容简介

本书采用案例分析的结构形式，一一讲解曝光中的各个环节。从错误案例中了解不合理之处，并进行改正。相对于一些款款而谈，字数繁多的理论教材，这种形式对广大影友而言无疑是非常实用的，而且是收获显著的。本书展示了上百张案例图片，从人物、风光、景物等全部罗列在内，可谓是题材广泛，除此之外本书还涉及到了外界因素对曝光的影响和各种特殊曝光技法的应用，无论是摄影的“门外汉”还是已经具备一定摄影知识的爱好者，本书都非常实用，相信通过对本书的全面阅读，一定会极大丰富摄影语言的运用，激发摄影创作的欲望。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

1分钟摄影诊所：快速掌握数码摄影的曝光秘笈 / 尚品工作室编著. ——北京：清华大学出版社，2012.9
ISBN 978-7-302-28774-2

I. ①1… II. ①尚… III. ①数字照相机-曝光-摄影技术 IV. ①J41②TB811
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第090531号

责任编辑：陈绿春
封面设计：安雪梅
责任校对：胡伟民
责任印制：

出版发行：清华大学出版社 地 址：北京清华大学学研大厦A座
http://www.tup.com.cn 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62795954，jsjjc@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：

装 订 者：

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×200mm

印 张：11 字 数：380千字

版 次：2012年9月第1版

印 次：2012年9月第1次印刷

印 数：1~5000

定 价：49.00元

产品编号：044923-01

















前言

Preface

越来越多的人在拿起相机准备开始自己摄影之旅的同时，也慢慢地了解了摄影中最为重要的环节之一——曝光。然而这样的一个概念在很多影友的大脑中似乎还只是一个“名词”或者是一个“术语”，只知道它的重要性，却不能对其很好地解读。这样自然而然地让许多人在摄影实践中一头雾水，无从下手。

其实，造成这种情况也是很自然的一件事情，不仅对于初学者，即使是“从影”多年的老影友有时也会在曝光问题上出现一些失误，因为这毕竟不像是一个具有很好理论定式的数学命题那样，只要记住公式，就迎刃而解了。而是通过不断实践慢慢丰富的过程，它会根据不同的情况发生相应改变，这一切都是需要慢慢积累的。因此说摄影是富有感性色彩的。

回想当年只有胶片的摄影时代，那时对曝光的要求是严谨的，不容有失的。毕竟失败之后很难得到补救的方法，正是这样的一种环境造就出了一批优秀的摄影先贤，从而保留了丰富的摄影经验得以让后人学习借鉴。数码摄影已经大行其道的今天，我们在充分享用高科技为生活带来的快乐之余也有了更多的要

求，对于摄影，先进的数字技术如相机内置的测光模式与白平衡控制，以及大量后期图像制作软件的介入，都为曝光艺术增添了全新的内容。这不得不让我们感慨科技改变了生活，也改变了艺术的创作形式。

如果想要成为专业的摄影师或摄影爱好者，而不是偶尔拍摄几张纪念照，那么就需要了解更多的曝光知识。本书详细地讲解了曝光的各个层面，以案例与图片相结合的形式层层深入，用心品读可以使我们能够娴熟掌握曝光技巧，为创作优秀的摄影作品打下坚实的基础。

参加本书编写和制作的人员有汪洋、汪美玲、何玲、戴红英、杨留斌、安良发、丁海关、安雪梅、解俊杰、赵转凤、李倪、马丽、吴羨、安小琴、何佳、赵道胜、程艳、汪起来、赵云、易娟、杨威、胡文涛、李影、李红、殷梦君、樊媛超、赵丹华、杨景云、周梦颖、戴珍、刘海玉等。由于作者水平有限，本书有不足之处望广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzh2008@sina.com和我们联系。

目录

CONTENTS



第①章 数码摄影曝光的基本原理

1.1 学习和应用摄影理论	2
1. 什么是曝光	2
2. 数码摄影曝光的基本原理	2
3. 曝光三要素	3
曝光案例1 正确曝光的图片 (1)	6
曝光案例2 正确曝光的图片 (2)	8
曝光案例3 如何选择正确的光圈 (1)	10
曝光案例4 如何选择正确的光圈 (2)	12
曝光案例5 高速快门的瞬间凝结效果	14
曝光案例6 低速快门的动感效果	16
曝光案例7 弱光下的高感光度	18
曝光案例8 低感光度保证画面品质	20
1.2 在相机上了解曝光	22

1. 什么是白平衡	22
2. 曝光补偿	22
3. 白平衡的不同设置及效果	22
曝光案例9 准确还原现场色彩	24
曝光案例10 巧用白平衡营造色彩情调	26
曝光案例11 在强反差下的选择性曝光	28
曝光补偿案例1 曝光不足情况下的曝光正补偿	30
曝光补偿案例2 白色场景中的曝光正补偿	32

第②章 测光与拍摄模式

2.1 测光模式	36
1. 评价测光模式	36
2. 局部测光模式	36
3. 中央重点平均测光模式	37



4. 点测光模式	37
5. 曝光锁定	37
测光案例1 评价测光	38
测光案例2 局部测光模式的运用	40
测光案例3 中央重点平均测光	42
测光案例4 精确的点测光	44
测光案例5 曝光锁定	46
2.2 相机模式的应用	48
1. 自动模式 (P)	48
2. 快门优先模式 (T)	49
3. 光圈优先模式 (A)	50
4. 手动模式 (M)	51

自动模式拍摄案例——展现自然的美	52
快门优先模式拍摄案例——嬉戏的丹顶鹤	54
光圈优先模式拍摄案例——蜂与花	56
手动模式拍摄案例——橱窗人像	58

第③章 光线的魅力

3.1 光的方向	62
1. 顺光	62
2. 侧光	63
3. 逆光	63
光线案例1 顺光人像	64
光线案例2 侧光展现人物的立体效果	66
光线案例3 侧光展现景物	68
光线案例4 黄昏时分逆光下的船只	70
光线案例5 逆光营造画面氛围	72
光线案例6 利用逆光拍人像	74
3.2 光的属性	76
1. 直射光	76
2. 散射光	76
3. 漫射光	77
光线案例7 直射光与散射光	78
3.3 不同时间段的光线	80
1. 晨曦的光线	80
2. 上下午的光线	80
3. 中午的光线	81
4. 黄昏的光线	82
5. 夜间的光线	82
光线案例8 晨曦的光线	84
光线案例9 下午的光线	86
光线案例10 黄昏时的光线	88

光线案例11 夜晚的光线	90
光线案例12 安静的夜色	92
3.4 光线与线条	94
1. 光线造就万千线条	94
2. 光线塑造轮廓线条	96
3. 光线本身形成线条	98
光线案例13 光线造就万千线条	100
光线案例14 光线造就轮廓线条	102
光线案例15 光线本身形成的线条	104

第4章 曝光与层次

4.1 亮一点还是暗一点	108
1. 正常的曝光看起来比较平淡	108
2. 暗一点的照片也可以很好看	108
3. 亮到极端又是另一种世界	109
曝光与层次案例1 正常曝光下的照片	110
曝光与层次案例2 暗一点的照片也可以很好看	112
曝光与层次案例3 亮到极端又是另一种世界	114
4.2 层次如何体现	116
1. 利用明暗体现层次	116
2. 利用色彩体现层次	117
3. 利用焦距体现层次	118
4. 利用构图体现层次	118
层次案例1 利用明暗体现层次	120
层次案例2 利用色彩体现层次	122
层次案例3 焦距影响层次感	124
层次案例4 利用构图体现层次	126

4.3 曝光与色彩——颜色控制曝光的技巧	128
1. 浓烈的红色需减曝	128
2. 绿色切忌欠曝	128
3. 蓝色减曝增加神秘感	130
4. 增加曝光量提亮明黄色	131
5. 白加黑减并非绝对	131
6. 灰色的处理至关重要	132
曝光与色彩案例1 深秋的红色	134
曝光与色彩案例2 平和的绿色	136
曝光与色彩案例3 魅惑的蓝色	138
曝光与色彩案例4 黄色小花	140
曝光与色彩案例5 巧妙搭配的黑白色	142
曝光与色彩案例6 神秘灰暗的低调	144



第5章 辅助工具在曝光中的应用

5.1 不可或缺的辅助工具	148
1. 利用反光板获得较好的画面光比	148
2. 利用测光表获得准确的曝光值	149
3. 三脚架	151
4. 利用滤光镜加强照片效果	152



5. 星光镜——为夜晚灯光赋予梦幻色彩	153	5.2 闪光灯的运用	168
反光板案例 为人物补光	156	1. 内置闪光灯的运用	168
测光表案例 利用测光表获得准确曝光值	158	2. 外拍闪光灯的运用	169
三脚架拍摄案例 利用三脚架拍摄繁华的街景	160	3. 影室闪光灯的运用	170
滤光镜案例1 利用偏振镜拍摄美丽的风景	162	闪光灯的运用案例1 内置闪光灯的运用	172
滤光镜案例2 去雾镜的运用	164	闪光灯的运用案例2 夜晚利用闪光灯拍摄	174
星光镜案例 星光镜的奇妙效果	166	闪光灯的运用案例3 利用影室闪光灯拍摄	176



第⑥章 特殊的曝光技巧

6.1 特殊的曝光形式	180
1. 选用B门拍摄	180
2. 多重曝光的特殊效果	180
特殊曝光技巧案例1 B门拍摄记录车灯轨迹	182
特殊曝光技巧案例2 神奇的光绘	184
特殊曝光技巧案例3 多重曝光	186
6.2 奇特的曝光效果	188
1. 向右曝光	188
2. 曝光削减	189
3. 不要正对太阳拍摄，再想想吧！	190

曝光案例1 向右曝光拍摄“亮”丽人像 ..	192
曝光案例2 曝光削减让画面更厚重	194
拍摄案例1 对着太阳拍摄	196
6.3 拍摄节日烟花的曝光技巧	198
1. 选择拍摄场地	198
2. 设定参数	198
拍摄案例2 放射的烟花	200
拍摄案例3 多个烟花共同绽放的绚烂	202



第1章

数码摄影曝光的基本原理

随着摄影技术的不断进步与更新，越来越多的人拿起相机开始认真地研究这门“年轻”的艺术门类。特别是在当摄影器材变得如此简便的今天，这一切似乎就不难理解了。然而要想真正掌握这项技术并得以成功却不是件容易的事情。相关的摄影理论知识是每位摄影入门者的必修课，其中对于曝光的应用将是重中之重。

听过这么一句话吗？“曝光就是摄影！”控制光的能力是拍出好照片的根本。只有具备了这样的能力，才能创作出好的摄影作品，无论对于摄影入门者，还是有经验的摄影家，“曝光”都将是非常重要的部分，它也是摄影人思考最多却最难解决的重要部分。如果想要吃透曝光，首先就必须要了解曝光及其基本原理。

曝光是摄影最基本也是最重要的技术，控制好曝光对于拍摄一张好的照片来说非常重要。曝光的定义，如果予以科学的解释，即是光线的强度乘以光线所作用的时间。简单地说就是相机里进入光线的多少，而决定这些光线

多少的命脉既是相机上光圈与快门的配合，那些富有经验的摄影家，从摄影的理论和实践经验中得知，尽管每组快门和光圈均能产生等量的曝光效果，但画面中景深与动体清晰程度却大不相同，具体采用哪一种曝光组合，必须认真考虑。是用较小的光圈去获取较深远的景物清晰范围呢？还是用较高的快门速度去抓取被摄动体的“凝固影像”？或是用极短的景深使背景虚化以突出主体？还是以较慢的快门速度增强动体的动感？这一切都需要摄影者动脑筋来思考并加以选择，这决不是那些“自动相机”所能解决的，因为“自动相机”并无思维能力。具有形象思维能力的人可以得心应手地操作相机去完成自己的构思，这或许就是相机的“自动曝光”与人的主动“选择曝光”的区别所在。也正是为什么要去掌控曝光的意义所在。

要正确地控制曝光，离不开对有关曝光知识的了解与掌握，在本章中，我们将详细讲述关于曝光的基础知识。