美文赏析　权威点评

ZUIXIN SHINIAN ZHONGXUESHENGHUOJIANG ZUOWEN DAQUAN

最新十年中学生获奖作文大全

李麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

最新十年中学生获奖作文大全

主编　李　麟

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新十年中学生获奖作文大全/李麟主编. —太原：北岳文艺出版社，2009. 11
ISBN 978-7-5378-3272-4

Ⅰ. 最… Ⅱ. 李… Ⅲ. 作文—中学—选集 Ⅳ. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187733 号

最新十年中学生获奖作文大全

主　　编　李　麟
责任编辑　陈学清
装帧设计　揽胜视觉

出版发行　山西出版集团·北岳文艺出版社
地　　址　山西省太原市并州南路 57 号
邮　　编　030012
电　　话　0351-5628696　5628697（发行中心）
　　0351-5628688　（总编办公室）
传　　真　0351-5628680
网　　址　http://www.bywy.com
E - mail　bywycbs@163.com
印刷装订　北京山华苑印刷有限责任公司

开　　本　787×1092　1/16
字　　数　640 千字
印　　张　30
印　　数　1-10000 册
版　　次　2009 年 11 月第 1 版
印　　次　2010 年 1 月北京第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5378-3272-4
定　　价　39.80 元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前言

所谓经典，就是具有广泛的代表性，能反映当代中学生学习、工作、生活，并为大众所认可，有可能流传下来的作品。我们从近十年各类作文大赛获奖作品中，筛选出来的这些文章，基本上具备了以上的特点。也许，若干年后，其中的某些作者会成为某一方面的大家，而入选的这些作品就可能是他们的开山之作，甚或代表作，这是我们所期望看到的。

从某种意义上说，作文是一项技能，而技能的掌握无不始于模仿，就算是文学家，其早期的初作也几乎无一例外的有模仿、借鉴名家、前人的痕迹。读同龄人的作品——特别是精品，不仅亲切而且更有情感上的交流与共鸣；不仅能学到写作方法，掌握多方面的知识，而且还能陶冶情操。因此，读同龄人的作文精品无异于交了许多知心的朋友，是快速提高作文水平的最佳方法。

可以说，您看到的这本《最新十年中学生获奖作文大全》就是这样一套全新的中学生获奖作品精品荟萃——是浓缩的精华。它有以下的特点：

一、内容新，涵盖面广。

本书所选文章均为近十年来的新作，时间上的新就保证了内容上的新。为了照顾读者阅读的不同层面的需求，我们所选的文章有侧重地“有易有难”、“有深有浅”，适于初高中各年龄段及广大文学爱好者品读。

二、文章类型具有广泛的代表性、典型性和示范性，从视角多元、思维发散、观念时尚等方面广泛选材。

本书所选作品内容丰富，形式多样，包括记叙文、议论文、散文、小小说、诗歌、随笔、科幻等等。它们五光十色，争奇斗艳。有的扣人心弦，有的感人泪下，有的动人心魂。从中不难发现小作者们视野开阔，视角独特，观察缜密。有些文章思维严谨，逻辑严密，语言老到，读来令人拍案称奇；有些文字似乎幼稚，但极质朴，尽显可爱与纯真；有些则在执著中见真情，曲折中见睿智，给人以借鉴和启迪。

因此，本套书真实地反映了当代中学生的思想、生活和感受，反映了他们眼中

的世界。无论是描写校园生活，还是社会、家庭生活，亦或是自然美景、情感世界，作品无不洋溢着小作者青春的气息和真情实感。读斯文，无异于与作者进行心与心的交流，在美妙的氛围中既学到了知识又掌握了观察生活、布局谋篇的本领。寓教于乐，何乐而不为。

另一方面，从作品中我们也看到身处时代大潮中的中学生们有着令人讶异的敏锐视角和深邃成熟的思想，他们不仅关注自身的成长与发展，更关注国家和社会的发展与变化。因此其作品无论从写法、立意到境界都超出“一般”而与众不同。对此，你必须拥有严肃的阅读态度并加上你的智慧去解读它。如果你接受它，就请将它纳入你的人生辞典；如果你排斥它，那就请你与之探讨，步入“奇文共欣赏，异义相与析”的境界。

三、赏析。

本书除了请您欣赏外，另加有分析指导，这是辅导学生写作的有效手段。

对于分析指导，我们只抓住所评文章最突出的特色和特点来进行品评赏析，有的放矢地针对特点、优点、缺点及思路进行点拨，以方便读者将范文与课堂所学相互联系、融会贯通，不搞所谓的全面开花、面面俱到。使读者更直观、更简洁、更便捷地掌握文章写作的要义，从而更好地掌握文章的写作技巧。

最后，根据保持文章原貌的宗旨，对于所选文章，除改正错别字、不准确的标点符号及对文字进行必要的疏通外，均为全篇转载，一仍其旧，以保证其原汁原味。

我相信，通过我们的共同努力，您一定会在活学活用、综合运用、大胆想象、积极创新等方面收获颇丰。愿该书成为您忠实的朋友，愿您顺利踏上成功作文之路。

由于篇幅所限，加之编者水平有限、时间较紧，书中尚有不少令人遗憾之处，缺点错误在所难免，恳请读者朋友海涵并不吝赐教。

编　者

2009 年 10 月

目 录

第 一 编

阴阳来回转 …… (1)
如水人生 …… (3)
自由 …… (4)
猴子与野草 …… (6)
丑狗贝贝吉 …… (7)
四季水赞 …… (10)
独一无二 …… (11)
接近一种本质 …… (13)
读书真好 …… (16)
人类灵魂的工程师——书 …… (17)
书，妙不可言 …… (18)
我看钱与人 …… (19)
我对你说声谢谢 …… (20)
狗 …… (21)
死于深爱 …… (25)

我眼中的日本人 …… (27)
黄土寄情 …… (31)
第 N 次重复 …… (32)
礼物 …… (34)
传呼 …… (35)
黄昏归家 …… (36)
信任 …… (38)
仇人 …… (39)
爱着，没有表白 …… (41)
门内父母 …… (43)

出门在外 …… (44)
生命的春天 …… (45)
我的第一次成功 …… (47)
欺骗 …… (49)
世界真奇妙 …… (50)
绘画 …… (52)
我热爱这样的生活 …… (54)
留在照片上的记忆 …… (56)
身残决不坠 …… (57)
年轻随想 …… (58)
追求——我的天鹅进化论 …… (59)

穿西服的上帝 …… (61)
梦幻与现实的交响 …… (63)
祖国 …… (64)
走进互联网时代 …… (65)
2040 年的中国 …… (66)
面对着祖国的地图 …… (68)

我读圆明园 …… (69)
我作为老鼠的一天 …… (70)
中华，我愿为您献青春 …… (72)
香港回归畅想曲 …… (73)
畅想新世纪 …… (74)
风帆的遐想 …… (76)
别走，先生 …… (77)
兵败南朝 …… (78)
我是干死的那一条 …… (80)
盗版小人鱼 …… (83)
生命三重唱 …… (86)

味道 …… (88)
送你 …… (89)
风向 …… (90)
发呆的感觉 …… (91)
喜欢 …… (92)
短发 …… (93)
誓言 …… (94)
梦想腾飞 …… (95)
统统为着宣泄 …… (96)
生命的纯白 …… (98)
窗外有雨 …… (99)
单程旅途 …… (101)
假如明天没有太阳 …… (104)
黄山云海的启示 …… (106)

无约碰撞 …… (107)
相约在明天 …… (111)
玫瑰花季 …… (112)
高三的故事 …… (114)
不是风，是我 …… (115)
我的“父亲” …… (118)

心的沐浴 …… (119)
放飞的季节 …… (121)

别来无恙 …… (122)
阿贵的窑子 …… (126)
定论尚早 …… (127)

卓雅的烦恼 …… (130)
胜利大逃亡 …… (132)
虚拟人生(外一篇) …… (133)
帅子“轶事” …… (136)
渴幻 …… (137)
君儿，父亲和猫 …… (139)
妈妈今天不在家 …… (141)
莫愁 …… (143)
爹 …… (145)
“倒霉蛋”老数 …… (146)
海娃和小燕子 …… (148)
解放 …… (150)
山坟 …… (152)
钱？钱！ …… (153)
未圆满 …… (154)
一场关于丑小鸭和白天鹅的讨论 …… (156)

第 二 编

爱需要距离 …… (157)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

“压岁钱”究竟“压”出了什么 …… (158)
一成不变的思考 …… (159)
月亮也曾是个“贼” …… (160)
仙人树 …… (161)
那些事，那些人 …… (162)
生命是一次旅行 …… (163)
我是谁 …… (164)

“小火花”自述 …… (165)
鱼·人 …… (167)
鱼·鹰·生命 …… (168)
宇宙·历史·人 …… (170)
人种 …… (172)
手 …… (173)
就职演说 …… (175)
追求 …… (177)
美丽的家 …… (178)

《关于善良》的随想 …… (179)
教育人的拿来 …… (182)
依赖 …… (185)
我所不能抵达的世界 …… (186)

回顾生命 …… (188)
牛仔裤·面包·枕头和她 …… (191)
我的父亲母亲 …… (192)
父亲的门 …… (193)
是雨，还是雨 …… (194)
忏悔录 …… (195)
该你出牌啦 …… (196)
第三本存折 …… (198)
我家有一把小提琴 …… (199)

驾驭自我 …… (200)
童年的小摇车 …… (202)
神 …… (203)
路口有盏灯 …… (206)
雨正在下 …… (207)
THE BUSINESS …… (210)
冰痕 …… (212)

我去沉醉思想了 …… (213)
改变姿式 …… (215)
我作为老鼠的一天 …… (216)
翳桑饿人 …… (218)
风筝 …… (220)
春天的续约 …… (221)
我希望这一切都在 21 世纪发生 …… (222)
走，我们去非洲 …… (224)
我的祈盼 …… (225)
“时间就是生命” …… (227)
《论语》新篇 …… (228)
贝雅特里齐 …… (230)
大唐的天空 …… (232)
钓 …… (234)
历史的遗迹 …… (236)
恋恋风尘恋恋情 …… (238)
站在月球上想到的 …… (239)
解放 …… (241)

宛若孩童 …… (242)
又是无声的哭泣 …… (244)
这样生活 …… (245)
周末的情绪 …… (246)
离 …… (247)
半个身子的雪人 …… (249)
出走 …… (251)
独白 …… (253)
弧线生活 …… (254)
镜子 …… (255)
理解 …… (257)

古城新貌 …… (259)
高中生活剪影 …… (261)
录音机丢失以后 …… (262)
别了，我爱的母校 …… (263)
初三滋味 …… (264)
而今迈步从头越 …… (266)
疾风识劲草 …… (266)
美丽的校园 …… (267)
文科班与理科班的故事 …… (268)
站在理想的边上 …… (269)
那一年，我高三毕业 …… (271)
又见核桃 …… (273)

晚霞 …… (275)
静静的水杉林 …… (276)
七彩的大海 …… (278)

并不遥远的回忆 …… (280)
爸爸拎菜篮 …… (281)
表妹来自农村 …… (281)
别里科夫与赵武灵王 …… (283)
梦里榆钱香 …… (284)
难忘那次跳山羊 …… (285)

老迁 …… (286)
三个人回忆一件事 …… (288)
小院，有棵枣树 …… (289)
我和吴淼 …… (291)
《二泉映月》的祈盼 …… (292)
大戏台子四方方 …… (294)
第二个月亮 …… (297)
那几天上海在下雪 …… (302)
水村山郭酒旗风 …… (303)
林海林歌 …… (308)
脚 …… (311)

第 三 编

日子 …… (312)
我的阅读习惯 …… (313)
海南的椰子 …… (314)
果树的“大年”和“小年” …… (315)
黄鹤楼 …… (316)
海洋资源漫谈 …… (318)
自贡灯 …… (319)
临川西瓜 …… (320)
看 …… (321)
衣裙飘飘 …… (324)
我有一枚伍分硬币 …… (326)
小桥 …… (327)

野果 …… (328)
叶缘 …… (329)
感悟蒙娜丽莎 …… (330)
爱乎?恨乎? …… (331)
金钱是否等于一切 …… (332)

我所不能抵达的世界 …… (333)
下山的西绪福斯和山下的西绪福斯 …… (335)
5 元钱 …… (337)
不能抵达五常 …… (338)
外面的世界 …… (341)
我最盼望的 …… (342)
梧桐树 …… (343)

回家的感觉 …… (344)
她的刘海 …… (346)
姐姐，我好想你 …… (348)
有一种东西叫亲情 …… (349)
父亲的水晶心 …… (350)
呼唤父亲 …… (352)
妈妈，我想送您康乃馨 …… (353)
门前的小路 …… (354)
奶奶的手 …… (355)
月夜情思 …… (356)

岁月的故事 …… (357)
家与学校之间的小路 …… (358)
没有翅膀的精灵 …… (360)
头发在生长 …… (362)
雾里看花 …… (365)
望父成龙梦 …… (367)
当“小姐”的感觉 …… (368)
毕业那天，我们一起 …… (370)

我为落叶 …… (371)
题海传说 …… (373)
天上掉下个路文萃，吓倒大观园林妹妹 …… (375)
忘不了，那一树梅花 …… (377)
我见先生 …… (379)
无可奈何花落去 …… (381)
无题商隐 …… (383)
项圈 …… (386)
虚拟实境 …… (387)
阴差阳错 …… (388)
遭遇康德 …… (390)
拯救梵·高 …… (392)
走出黑暗 …… (394)
最终幻想 …… (396)

第一次心跳 …… (398)
情人节的 IC 祝福 …… (400)
圈 …… (402)
十七年，我如此存在 …… (404)
我的 1999 …… (405)
我的故事 …… (408)
只为友谊而牵挂 …… (409)
褪色的红枫 …… (411)
深深的思念 …… (413)
永夜 …… (414)
心情雨 …… (418)

故乡 …… (419)

永远的痛楚 …… (423)
走进初三 …… (424)
笔友 …… (424)
厨师与食客 …… (426)
天下谁人不识“君” …… (428)
记一位朋友 …… (431)

锡伯河，我童年的摇篮 …… (432)
天堂隔壁 …… (433)
听雨 …… (434)
周家桥 …… (435)

重逢 …… (436)
狗之初，性本善 …… (439)
邂逅 …… (442)
颜色日记 …… (444)
你说过我们再相聚 …… (446)
他的一生 …… (447)
亚博的故事 …… (450)
万有引力 …… (453)

爸爸试新装 …… (458)
大话“奶奶” …… (458)
第一次打苍蝇 …… (460)
第一次打电脑 …… (460)
第一次上台演出 …… (461)
第一次逃学 …… (462)
剪报 …… (463)
快乐时光 …… (463)
我的星期天 …… (464)
故乡 …… (465)
爸爸赠送的微笑 …… (466)
城市中的微小风景 …… (468)
那独好的地方叫家乡 …… (469)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一编

阴阳来回转

胡红梅

丽莎本是宇宙间一颗极普通的小星，因而它的奢望也很小。它想只要有吃有喝就行了，于是它来到人间投胎成一只小猪。

很快，它就被主人——一个农民从一窝圆滚滚的猪崽中买到家里。

从第二天起，它每天都躺在舒适温暖的猪圈里，等着主人一天三次的美餐。主人每次都让丽莎吃得够味儿，吃到丽莎心甘情愿离开“餐桌”为止，接着丽莎便去享受它人生的第二大享受——睡觉。

丽莎每天吃了睡，睡了吃，过着无忧无虑、“丰衣足食”的美满生活。与此同时，丽莎发现自己身上的肉越来越多，体积越来越大，行动也越来越迟缓。唯一让它觉得安慰并且忘了这一烦恼的是主人常拍着它的头露出的满意神色。看多了，丽莎常忘了自己是头猪而感觉自己是一个功臣了。至于是什么功臣呢?没多久，丽莎便稀里糊涂地明白了它确实是一个“功臣”了。

那是丽莎来到主人家的第四个月，突然来了三个大汉，硬是把它扛出了猪圈。接着，结结实实捆牢了丽莎的手和脚——这是丽莎有史以来最痛苦的经历了。然后就有个满脸是胡子的大汉，抖着一脸横肉捏着杀猪刀向它走来，丽莎猛地想起了顿顿的美餐和主人的“爱抚”——如果那算“爱抚”的话。丽莎觉得自己掉进了陷阱，一陷就是四个月，它挣扎起来同时发出绝望的号叫，它多么希望大汉能手下留情——它是只温驯可人的猪啊，除了有点贪吃外。它多么渴望生啊!但是丽莎忘了，它是头猪，猪只能享受猪的待遇。它眼看着满脸横肉的家伙向自己步步逼近，满脸的肉抖动着，仿佛那是丽莎的肉……忽然，丽莎停止了一切思考。而在这之前，丽莎在顷刻之间明白了一切，明白了为什么“人怕出名，猪怕壮”。可惜太晚了。临死之前才幡然明白真理，人生最悲哀的事莫过于此。

一年后，在地球的另一个地方，丽莎投了猫胎——听说猫有九命，并且更重要的是从未听说有人杀猫。丽莎变成了一只漂亮的猫，很快被主人——一个贵族小姐模样的人买走了，成为她的宠物。丽莎的主人管它叫咪咪（为了避免提及丽莎伤心的事，我们在此暂称它“咪咪”）。咪咪的小主人每天给它洗澡，梳理毛发，它有张

挺漂亮的床，是主人特地为它订做的。吃饭有特定的猫食，美味可口，病了去宠物医院，主人经常抱着它上街，带它散步，去美容厅……这样的生活既有情调又安稳，何况还不怕壮。但它想起那把杀猪刀，仍然不寒而栗。之后，咪咪便像捡了什么便宜似的一阵窃喜，真是因祸得福啊!但，正所谓好景不长，半年之后，主人又有了一只宠物京巴狗，咪咪的厄运从此开始。那只京巴狗先是抢了它的床，然后又抢了美容、散步等等一系列好事，甚至猫食也没有了，换成了讨厌的狗食，咪咪仅一闻就反胃。然而，主人还要骂上它几句，那只狗又冲着它狂叫。京巴狗已完全取代了它的位置。时间久了，主人甚至对它厌恶起来，有时还踢它几脚。终于有一天，主人厌烦了它，把它一脚踢出了门外。咪咪从此无依无靠，曾经富足的生活使得它总是饥肠辘辘，前胸贴着后背。终于在一个寒冷的凌晨，又饿又冷的咪咪缩进一个垃圾堆里就再也没起来。

丽莎又成了最初的丽莎，它还是不明白，猫有九命，为何经不起折腾呢?不过，它是再也不留恋那猫的生活了。

然后的一年，丽莎又投了狗胎。通过前世的教训，它认为狗的命运最好，于是成了一只普通的看家狗，忠诚的狗。却不想飞来横祸，它莫名其妙地吃了一颗子弹，被两个陌生的“骑士”拖走了；随后它又托生成一条凶猛无比的蛇，没想到一时疏忽，又成了人类餐桌上的美食；它又想在天上飞，托生成一只鹰，却又栽在猎人的手里，被卖了个好价钱。

最后，它投了虎胎，成了兽中之王，但这仅仅是在野外，在丛林。然而，不幸的是，它被人发现，设了陷阱把它抓住了，然后送进了动物园。它被狠命地拔去了锋利的大牙——因为饲养员没法使它听话。认命吧。然后“嘭”地一声锁上了铁门，“乒乒乓乓”地敲上一块“东北虎”的牌子，列为重点保护对象。这回，我们的丽莎再也不会有什么惊心动魄的故事了，再也不用担心那把不寒而栗的杀猪刀、拳打脚踢、饥寒交迫和奇怪而可怕的子弹了。不过，说实话，它过得实在不舒心。

如果你去动物园，你会看见它，我们最初的丽莎正趴在那儿睁着茫然的眼睛不停地瞅着你。同时，它在认真地思考一个问题：人们大肆宣传挽救濒临灭绝的东北虎，难道就是把它敲掉了虎牙锁进笼子里?它决定绝食死后重新投胎。至于下次托生什么，它还没想好，这个问题，太难了。 或许投胎成一只跳蚤吧。

（首届新好作文大赛获奖作品）

名师点评

《阴阳来回转》写了小猪丽莎的命运。它不断地投胎，却仍在受罪。后来它成了兽中之王，仍过得不自在。从表面看写的是小猪，其实暗含了对人类生活的讽喻。作品力求在文中有所发挥和突破，情节也有了一些曲折和变化。主题思想是积极、向上的。尽管内容是丽莎处处碰壁的经历，但对人破坏自然残害动物的行为亦有所体现，角度比较新，也是有一定感染力的。

如水人生

宋　曾

河流。

一条条河流在寥廓的天地间静静地流淌。随着时间的推移，没有疲倦，没有停息，在属于各自的河床中，永远地奔向一个个未知的远方。稍远的河岸那边，有游人向河中心扔着碎石子儿，石子激起无数的涟漪，连蓝天也随之荡漾。

每一条涌动的河流都是活动的历史，它交叉在永恒的时空里。它由天上落下，经过一段奔流，又重新回到天上，最后再次化作雨水，再次降至人间……一次又一次地轮回，陪伴着人类社会永远地前行。它生来就是注定如此，要奔流，它的希望永远在前方。

最初的河流亦是如此吧，只是它清纯透彻，没有杂质。但随着时空的转移，环境的变迁，河流必定受到了玷污；而每流经一处，也就随之受到了不同程度的污染。这就像穿过城市的河流，又有几条是干净的呢?连河面上的倒影都是如此。河水总是忠实地映现它所看到的物体的影子：是蓝天，便映现蓝天；是黑夜，便映现黑夜。

我一向以为，沉静的河流最美。它是冷静、纯净而又透彻的，恍若禅师。它的美就在于，尽管也无可避免地夹杂有污浊的泥沙，但它可以将自身的污浊深埋于底，决不会让它们搅乱自己。即使有石子搅起水底的泥沙，它也慢慢而又细腻地将其沉淀——无异于一次心灵的洗礼。

人是不是另一种形态的河流呢?每个人都会带着希冀永远跟随时间，在生命的轮圈里一次次走下去，不会停歇，也不知疲倦。而初生的人才是“真人”，但随着时间的推移，人的本性便会被深掩在污浊的东西之下，因为环境是污浊的，毕竟连从泥沼中挖出的藕也是沾满泥污的啊，更何况现代社会中的人呢!

经历了一生的惊涛骇浪，也许，人会在波涛汹涌中暂时迷失了自我，但终究会有风浪平息的一天。此时，再回首反观，会慢慢发现：自己原来是这样肮脏啊。那么，不妨轻轻地沉淀生活中的杂质，清净地再次拥有完整的自己。这时的人，不是最美的吗?

记得有句古话叫做“真水无香”，所言极是。水就是水，毋须任何装饰。这样的水也最珍贵，能够维护一个从头至尾的自我，令人动容。如有一条由“真水”组成的河流，那它也一定是世上最“真”的河流。然而，转念一想，人难道不也该努力地保护自己的一瓣心香，不让它熄灭吗?现代人的当务之急，正是要回归真我，至少也尝试着净化自己，从而使我们的社会得到净化。

（首届新好作文大赛获奖作品）

名师点评

读完《如水人生》，你不能不感叹于宋曾所表现出来的与年龄不相符的成熟、睿智和对人生的严肃思考以及她驾驭语言的天赋。宋曾说：“水之美在于它能将自

身的污浊深埋于底，决不会让它们搅乱自己。”所以人也是另一种形态的河流……作品语言纯净透明，内涵丰富深刻，达到了艺术性和思想性的完美与统一。

自　由

——一只狗的自述

杨炼康

天堂，是多么的美好、纯净，我只是曾经遐想过，却不想如今自己也能光临天堂。

我踩着地上鲜嫩的青草——这才是真正生命的颜色，在草地上尽情地奔跑、打滚，享受着每一份阳光的温暖。

这时，过来两个人，他们身材魁梧，一脸恶煞的样子，我好奇：“怎么天堂里也有这样的人?”再一想觉得自己太偏激了。我摇着尾巴，欢快地向他们打招呼。他们走近了，一把抱起我，虽然抱得很温和，但我不喜欢这样，我拼命挣扎，一只大手一把把我按住了。我生气了，叫道：“喂，你们没这权利，这是天堂，不允许有暴力的。”

那两个人没有回答，一直带着我来到一个硕大的宫殿，这宫殿用五彩水晶筑成，到处晶莹闪烁。穿过大门就是一个大厅，大厅中间的水晶宝座上坐着一个面目和蔼仁慈的老人，身上穿着一件大袍，头戴一环橄榄枝，上面还有一个金黄的光圈——这时我才发现自己头上也有一个光圈，但它是浅黄色的。

那两个人把我放下，上前半跪道：“宙斯大人，您要的狗已经带来了。”说完，分别退到两侧。我一听是宙斯神招我的，气一下子消了，心中升起一种尊敬之情，又继续细细端详起这位老人的尊容。

“花花，我想有一只狗，你愿意与我做朋友吗?”老人的声音响彻整个宫殿，不禁使我大震。

“哦，我愿意——非常愿意。”我没想到自己也能与宙斯做朋友，便极力做出自己最可爱的姿势来。

“那我真是太高兴了。”宙斯说完便示意旁边的一个女神，那女神与宙斯对目一视，似乎完全了解了宙斯的意思，迈步来到我面前，用手轻轻碰了一下我头上的光圈，光圈一下子变成了金灿灿的金黄色，与众神们的一样——不过其实我更喜欢原来那纯洁的淡黄色。这个女神退了下去。宙斯又示意另一女神来到我面前。这又是干吗?我觉得在给我加冕。这女神伸出一只手，手中出现一条耀眼的长长的东西，似曾相识，光芒逐渐消失了，出现一条金链。我认得这可怕的东西，我对它再熟悉不过了。

我一生都在那条铁链的束缚下生活，我知道主人是有理由的，但我不喜欢，它既弄疼了我的脖子，又使我失去了自由。虽然我与主人生活了这么多年，但主人却从不松开那该死的链圈，一直到我死，才得以放松一下。

如今死后，却还要在这金链的束缚下生活，我当然不愿意了——即使让我当上帝的朋友，我也会毫不犹豫地拒绝。

金链圈眼看要套入我的脖颈了，我失声叫道：“慢!”我跑上去，跪倒在宙斯

脚下，恳求道："宙斯大人，我请求您，不要让我戴这金圈好吗?如果您爱我，请您信任我，何必要我戴着这么个枷锁呢?我保证，我决不会乱跑的。"

"不行。"宙斯的语气顿时变得坚决了，顿了一会儿，又说："世间万物各有所属，各有所归，神是神，人是人，狗是狗，上帝之所以造狗，就是为了供神和人快乐。你是狗……"

我受不了这眼前的老头的唠叨，生气地说："那我不做你的朋友还不可以吗?"下面各神都露出惊讶的神情，我也为自己大吃一惊，又敬佩起自己的勇气。一切都愕然，一切都死寂。

"不行!"宙斯又是同样的回答，"天堂中不允许有野狗，各种狗都必有所属。我喜欢你的性格……"

我知道我们是"语言"不通的，不理他，转身就往门外跑，眼看快要跑到门口了，我心中一阵欢喜，心中高呼：自由——我来了!

"咔嚓!"门一下关上了。我趴在门上，企图用自己的爪子弄个洞，可这简直是愚公移山——门也是水晶做的。

后面好像有人，我转过身，又看见那两个恶煞模样的神。我心中一惊，连忙跑，但那两个家伙会"瞬间移动"，无论我跑到哪儿，他们总会在我面前出现。我急了，心想一头撞死算了，于是朝着一根大柱死命地撞上去——没感觉——我忘了我已经死了的。

最终我还是被逮住了，但我不放弃，我咬他们，他们却笑了——他们比铁还硬。我嚷着，他们却只认为我这样好玩，一味笑着；我想哭，却掉不出半滴眼泪——天堂中没有眼泪。

忽然，大厅中央闪出一个身影，众神都跪了下来。我发现这是一个中年人，与众不同的是头上没有光圈，整个头罩在光芒中，虽年轻却一脸沉着庄严，有着一种特殊的神采。我认得他——他是上帝。

"这儿怎么这么吵，我都被你们吵醒了。"上帝一脸睡意，又显露出来。

"没事，请您多保重身体。我们是因为被这只狗逗乐了，不小心吵醒您了，请您原谅。"宙斯顿时变得殷勤万分，令我恶心。

上帝看了我一眼，自豪地称道："是条好狗。"便又消失了。

"等等，等等!上帝……"我连忙喊道，可上帝再也不出现……

那金链还是套进了我的脖子，我不再反抗了——反抗也没用。想逃逃不掉，想死死不了，以后的日子无边长远，我却只能这样，一直到永远的永远。这是神和人的天堂，却是我们狗的地狱!

（首届新好作文大赛获奖作品）

名师点评

这是一篇很有趣的像梦似的东西。它的跳跃性和它的无边的幻想，就像是人在梦中时的情景。作者用了古典文学中人死会有人来接引的故事，讲述一只狗死后的经历。它被两个"一脸恶煞"的人带到天堂，心中惶恐，不知命运如何。这只狗有着人一样的心理活动，当然这是作者用了拟人的手法。在这里，作者有一些宿命的思想。一只狗，在生前向往自由而不得，以为到了天堂就可获得自由了。孰料，天

堂的宙斯却命女神给它套了一条金链。它心中本是很敬仰宙斯的，但恰恰是这个所敬爱的神给了它一条金链。这里蕴涵着很深的寓意。通过这篇文章，作者旨在阐释这样的思想：即使在天堂，也没有绝对的平等和自由。

猴子与野草

黄 凯

有一只幸运的猴子，得到了做三天人的机会，当它结束这美好的三天回到森林时，众猴问他："这三天你看到了什么?"

那只猴子摆摆手："那可太多了，但见到的所有东西里只有一种最有价值，那就是书。听说过吗?书是一种人们用来明白道理的东西。"

众猴又问："那你明白了什么?"

"我只明白了一点，那就是，我们根本不应该嫉妒人类现在的舒适生活，因为当人类为了今天的生活而努力学习、探索进化时，我们的祖宗们想到的却只是寻找吃的填饱肚子而已。"

据说玫瑰花最早只是一种极难看的小草，她的身材矮小，匍匐于地；她的花朵小而暗淡，毫不起眼，跟她周围的野花野草并无多大区别。

但是，玫瑰不甘于这样的境况。每天清晨，她都昂起头，使劲儿地挺起身来吸吮晨风，而这个时候其他野草还在睡觉；每天黄昏，她又挺起胸膛，高举着自己的花朵，让如血的晚霞用亲切可人的目光从上面拂过，而野草们却在嘻嘻哈哈，只知冷嘲热讽；夜深了，众草已眠，她却依然挺立着纤细却十分倔强的身躯，用清爽的露水擦洗身体。

这样，在野草们的不解中、嘲笑中，玫瑰努力地改变着自己，她孤独、痛苦却很坚定地奋斗了百年、千年……

终于有一天，在茫茫大山之间，有一株玫瑰站直了她那长久倔强挺立的身躯，并且开花了。她的花朵让千年来的晨风鼓得大大的，花瓣比黄昏的晚霞还要血红，散发着长久以来夜露所沉积的浓郁的芬芳，连她的茎叶也带着清香!她傲然于山间，她的美貌让青山流泪，让大雁回头。野草们又惊奇又嫉妒，面面相觑，最后厌恶地蜂拥而上，给玫瑰花的茎上粘满粗硬的刺，好让人们不敢接近她。

但是作为万物灵长的人不仅发现她，将她精心呵护起来，还加倍敬重她，冠以皇后般的尊贵，并且成了诗人们的常客，甚至被奉为爱情的化身。野草们恶毒的策划落空了，玫瑰的努力得到了回报。其实并不是人们喜欢刺，只是人们知道，也只有人才能知道，一棵草要开出这样的花需要付出多么巨大而可贵的努力，这是比玫瑰本身的美貌更让人心动的东西。

（首届新好作文大赛获奖作品）

名师点评

以前读过黄凯的作品，很大手笔，这次读到他的随笔，又感受到了一份精致。

作者的想象是超出常规的，猴子得到做三天人的机会，带刺的玫瑰最早是草，却也正是在这不可能中诠释着自己的生活

试读，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com