（唐）张果◉原著

图解经典 156

图解™

古今图书集成白话图解星命

古代星象学

果老星宗

白话图解本

中国传统星命学大全

上部 星格吉凶

- 唯一通行世界的占算学说，博大精深，包罗万象，解读掩藏在星象中的人生命运
- 权威版本精心点校，经典古籍全新解读，教你仰观天文，近知人事的绝学
- 100幅珍贵古籍插图，200幅示意图表，100个图解展示，值得收藏的星学秘本

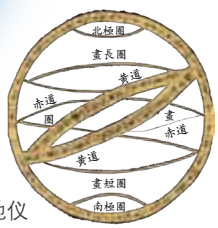








浑天合七政仪



天地仪

欧阳彦／著

陕西师范大学出版社

图解经典 系列

传统经典的现代化革命
像看流程图一样简单明了

中国养生

图解黄帝内经
图解本草纲目
图解中国养生术
图解黄帝八十一难经
图解遵生八笺
图解黄帝内经·素问
图解彭祖养生经
图解黄帝内经·灵枢
图解千年导引术
图解千金方
图解神农本草经
图解伤寒论
图解金匮要略
图解易经养生
图解西藏医心术

中国古典名著

图解西游记
图解水浒传
图解山海经
图解梦溪笔谈
图解三国演义
图解红楼梦
图解史记
图解水经注

中国传统文化

图解易经
图解道教
图解天工开物
图解老子详解
图解周易大全
图解金刚经
图解坛经
图解阿含经
图解佛教
图解五灯会元
图解药师经
图解100句读懂金刚经
图解庄子
图解茶经
图解孙子兵法
图解中国国俗
图解高岛易断
图解心经
图解华严经
图解瑜伽经
图解释迦牟尼
图解法华经
图解佛教生死书
图解周易参同契
图解道教天文历算学·紫微斗数（上下卷）
图解易经的智慧·经部
图解易经的智慧·传部
图解楞严经
图解藏密财神法
图解易经中的数学·梅花易数
图解六道轮回
图解中国道教生死书
图解中国古代测绘学·撼龙经
图解古代人体五行学·人伦大统赋
图解中国古代水文学·水龙经
图解中国传统决策学·奇门遁甲大全 全三部
图解古代人体使用手册·照胆经
图解大藏经
图解京氏易传
图解西藏睡梦瑜伽
图解天龙八部
图解曼荼罗
图解果老星宗

西学经典

图解经济学
图解基督教
图解圣经故事·旧约
图解圣经故事·新约
图解国富论
图解古埃及大全
图解埃及生死书
图解五轮书
图解古代化学故事/炼金术
全彩图解源氏物语（1000周年绝美纪念版）
图解日本妖怪大全（上·妖卷/下·怪卷）
图解古希腊那些事儿
图解犹太人智慧书
图解心理学

责任编辑/周宏

图解经典 156

古今图书集成白话图解·星命

图解古代星象学

果老星宗

中国传统星命学大全

上部　星格吉凶

（唐）张果／原著
欧阳彦／著



陕西师范大学出版社

瑰丽星象的传统解读

中国古人很早以前就开始观察天象，并总结出一套以星辰运行来指导人事的方法。天空中瑰丽的星象与人间的福祸吉凶联系在一起，便形成了“夜观天象，便知人事”的星命学说。

在诸多星辰中，七政四余是最为重要的11颗星，指的是日、月、五星及紫气、月孛、罗睺、计都四颗虚星。它们的运行及位置变化是推断人生命运吉凶最重要的依据。下面就把这11颗星曜人格化的形象、属性及运行规律罗列出来，以供读者鉴赏和参考。





五星之辰星

辰星即水星，又称为滴星、龟星等，色黑，性智，为建尉之象。水星运行一周天的时间为一年。



六曜之太阳

太阳在古代又称为日宿、密星，色为红赤，性宽厚，象征人君、父亲。太阳一月行一宫，一年运行一周天，出于卯门，入于酉门。

五星之岁星

岁星即木星，色青，性仁慈，为福德之星。其运行规律为一年住一宫，十二年运行一周天。







六曜之太阴

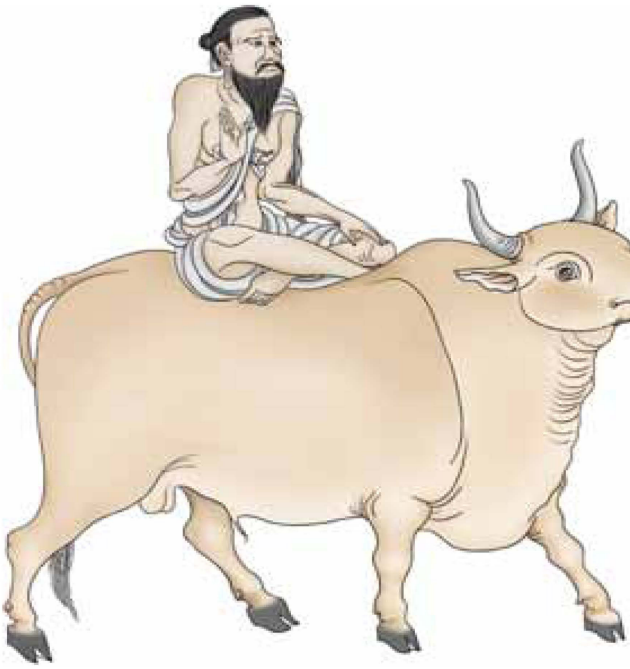
太阴即月亮，又称为莫星，色青白，性仁慈，为人臣之象。月亮运行一周天的时间约为一个月。



五星之荧惑

荧惑即火星，又称为虚汉星、灵汉星，色赤，性礼，执法之象。火星约两年运行一周天。

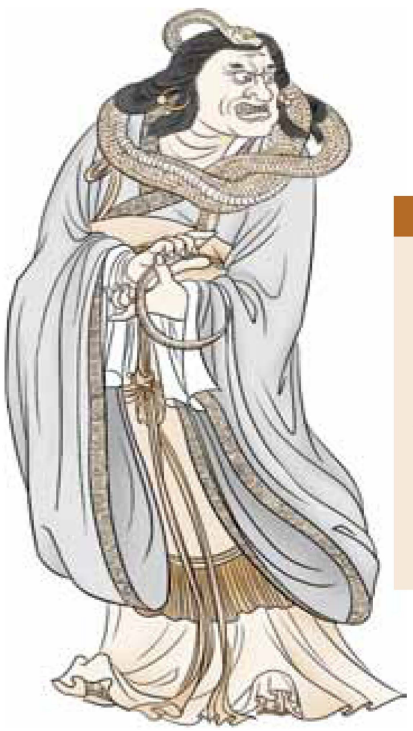






六曜之紫气

紫气星又称为景星、道德之星，为吉祥星曜。紫气行宫度一日行3分57秒，一宫住28个月，28年运行一周天。



六曜之月孛

月孛又称为彗星、妖星、天哭毛头星等，此星的出现能使众星曜都黯然失色，所主分野内出现天灾人祸。月孛行宫度一日为11分29秒，一宫住9个月，9年运行一周天。



五星之镇星

镇星即土星，又称为地罗玘，色黄，性信，为女主之象。土星度一宫为 29 个月，28 年运行一周天。

五星之太白

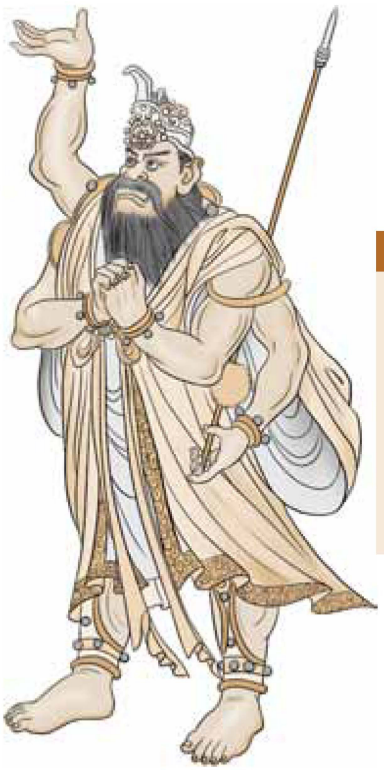
太白即金星，又称为那颉星，色白，性义，将军之象。金星的运动规律与太阳相仿，约一月行一宫，一年运行一周天。





六曜之罗• •

v 罗睺即天首星，又称为蚀神，为黄幡黄道之宿。罗玘运行一宫为 1 年半，18 年运行一周天。



六曜之计都

计都即天尾星，为凶曜，与罗睺相对逆行天道。

十二星宫神将鉴析

顾名思义，“星命”学是古代星象（天文）学与命理学相结合产生的一门学说。因此，要研究星命之学，如黄道十二宫这样的古代天文、历法知识便是必须掌握的理论依据。

古人将黄道划分为十二段，即十二宫，分别以十二地支来命名，每宫约30度，各宫属性不同，二十八宿分布其中。七政四余运行至十二宫中，产生相互生克的关系，便是推命的基本依据。这里列出十二宫的基本信息，并精心绘制了12位对应的神将，希望能帮助您在读图的同时领会星命之秘。

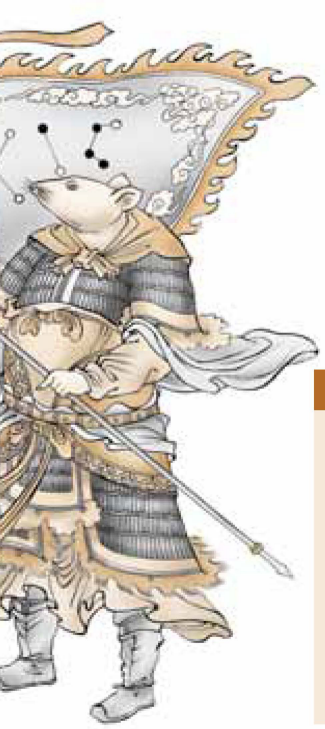




巳宫神将

巳宫对应鹑尾之次，对应双女宫。巳宫属水，以水星为宫主。巳宫包含翼、轸二宿，即以翼火蛇为自己的属相，因此巳宫神将面目似蛇。





子宫神将

子宫对应玄枵之次，对应宝瓶宫。子宫属土，以土星为宫主。子宫包含女、虚、危三宿，即以虚日鼠为自己的属相，因此子宫神将面目似鼠。



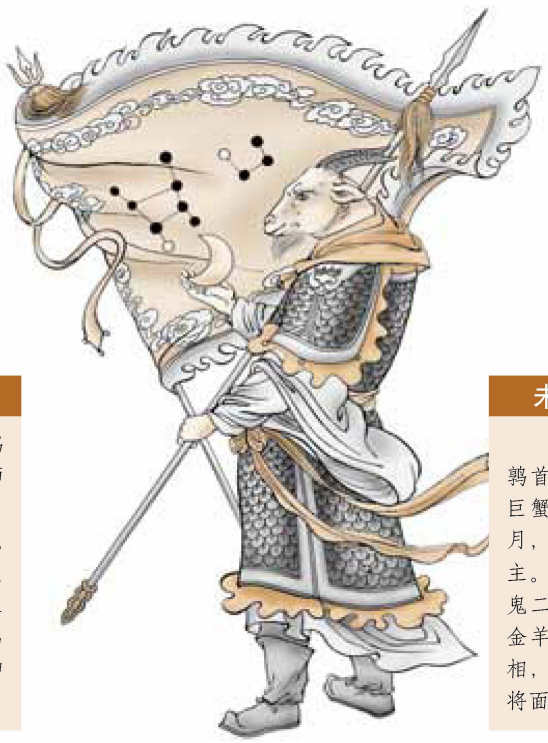
丑宫神将

丑宫对应星纪之次，对应摩羯宫。丑宫属土，以土星为宫主。丑宫包含斗、牛二宿，即以牛金牛为自己的属相，因此丑宫神将面目似牛。



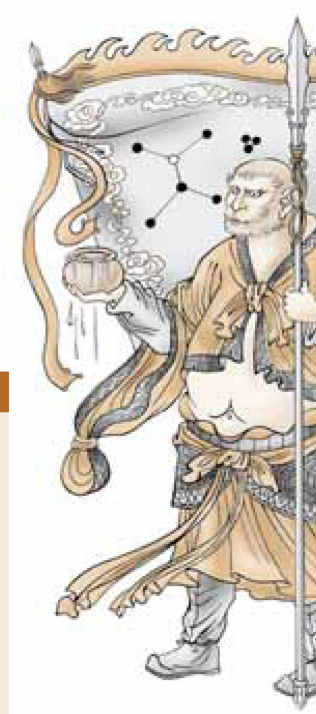
午宫神将

午宫对应鹑火之次，对应狮子宫。午宫属日，以太阳为宫主。午宫包含柳、星、张三宿，即以星日马为自己的属相，因此午宫神将面目似马。



未宫神将

未宫对应鹑首之次，对应巨蟹宫。未宫属月，以月亮为宫主。未宫包含井、鬼二宿，即以鬼金羊为自己的属相，因此未宫神将面目似羊。





寅宫神将

寅宫对应析木之次，对应人马宫。寅宫属木，以木星为宫主。寅宫包含尾、箕二宿，即以尾火虎为自己的属相，因此寅宫神将面目似虎。





申宫神将

申宫对应实沈之次，对应阴阳宫（双子宫）。申宫属水，以水星为宫主。申宫包含觜、参二宿，即以觜火猴为自己的属相，因此申宫神将面目似猴。



酉宫神将

酉宫对应大梁之次，对应金牛宫。酉宫属金，以金星为宫主。酉宫包含胃、昴、毕三宿，即以昴日鸡为自己的属相，因此酉宫神将面目似鸡。





卯宫神将

卯宫对应大火之次，对应天蝎宫。卯宫属火，以火星为宫主。卯宫包含氐、房、心三宿，即以房日兔为自己的属相，因此卯宫神将面目似兔。



辰宫神将

辰宫对应寿星之次，对应天秤宫。辰宫属金，以金星为宫主。辰宫包含角、亢二宿，即以亢金龙为自己的属相，因此辰宫神将面目似龙。



戌宫神将

戌宫对应降娄之次，对应白羊宫。戌宫属火，以火星为宫主。戌宫包含奎、娄二宿，即以娄金狗为自己的属相，因此戌宫神将面目似狗。



亥宫神将

亥宫对应陬訾之次，对应双鱼宫。亥宫属木，以木星为宫主。亥宫包含室、壁二宿，即以室火猪为自己的属相，因此亥宫神将面目似猪。

《古今图书集成白话图解》丛书总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650 ～ 1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726 ～ 1728）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部

宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日，《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识，《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷，对原文进行了如下处理：

1. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话，清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍，希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

教你仰观天象，测知命运吉凶

《三国演义》中有这样一段故事：诸葛亮兵出五丈原，旧病复发，他仰观天文，见“三台星中，客星倍明，主星幽隐，相辅列曜，其光昏暗”，由此推算自己命在旦夕，并希望用祈禳之法来为自己增寿。他在兵帐中布下北斗灯阵，只要阵中主灯七天不灭，孔明便可再活 12 年。到了第六天，正当诸葛亮“披发仗剑，踏罡步斗，压镇将星”之时，魏兵来袭，大将魏延飞步入帐，竟将主灯扑灭。诸葛亮因此殒命，这才有了“五丈原诸葛禳星，见木像魏都督丧胆”的千古佳话。

在许多古典小说、传奇中，仰观天象，推测军国大事、人生命运的情节并不鲜见，历史上有名的政治、军事家大都像诸葛亮一样，被传为掌握着高超占星术的能士。记录古代星象学的著作也被代代流传下来，收录于《古今图书集成》中的《果老星宗》便是最有代表性的星命著作之一。

追溯中国古代星象学的历史，一直可至上古时代，《尚书·尧典》中便有尧帝派遣羲氏与和氏观察天象、制订历法的记载。在几千年的发展过程中，星象学逐渐与易经理论、阴阳五行学说等结合起来，再与四柱命理学说相融合，形成了一门体系庞杂、包罗万象的学说。如《果老星宗》记载、阐述的星命学方法是这样的：先排定人的生辰八字，然后将其与十二辰、二十八宿、十二分野、五行、太阳和月亮的运行、各星曜的运行等搭配组成一个星命图，求出个人的命宫、命度等，根据这些数据便可对命运吉凶进行分析。

《果老星宗》的作者托唐代星学大师张果之名。张果是一个颇具传奇色彩的人物，它被推崇为星命学的祖师，在传说中，这位奇人生于上古尧时，一直活到唐代。他精通神妙之术，曾在唐玄宗面前演示他的神术。张果将其星命之学传给李，两人之间的问答流传后世，其中包含了先天口诀、后天口诀、至宝论等著名星命论述。这些

记载合称为《果憕问答》，载于《果老星宗》一书中，被后世星命学家奉为圭臬。

星命学自唐开始逐渐兴盛，这与中国古代社会、文化等密切相关。一方面，星命学所倡导的天命思想维护了统治阶级生而为王的封建理论；另一方面，星命学的诞生和发展也源于人们对未知现象的好奇，在科技上还未能达到真正认识星象本质的高度，在思想上则不能摆脱唯心主义的束缚。当然，古代星象学并非一无是处，它不仅保存了古代探索天文的宝贵资料，更是中华传统文化一个不可或缺的组成部分。我们整理、编辑、出版这些古籍著作，目的便是启发读者去粗取精，去伪存真，以理性的态度汲取传统文化中的智慧和涵养，以保存我们祖国古代灿烂的文化遗产。

在本书编辑体例上，我们并没有完全以艰涩的古文形式进行展现，而是运用现代化的编辑手法对原书进行了全新加工，具体如下：

【原文】对古籍进行精心点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

【白话提要】以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

【白话图解】本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要概念和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

【插图】本书保留了原版本书中的插图，并标注“原图”来区分，还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《果老星宗》收录历代众多星命学经典作品，卷帙浩繁、内容博杂艰深，由于编者能力学识之限，本书难免有疏漏、错误之处，在此向读者表示歉意，书中提要、图解仅作为阅读参考，若其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2010 年 5 月

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

正文小标题
概括本页内可分为小节的内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。



3 星命学巅峰之作

《果老星宗》

中国古代星象学源远流长，历代研究星象、著书立说者不胜枚举。保留至今的星命著作不下20种，收录于《古今图书集成》的《果老星宗》便是最有名的星命著作之一。

神仙大师张果老

《果老星宗》传说是由唐代的星命大师张果所著，书名也因此而来。而张果也因此被称为星命学的始祖。但事实上，此书并非张果一人能够著成，书中收录的内容十分繁杂，包罗万象，一般认为，《果老星宗》是将历代星命学家的研究和著述收罗在一起的一本集大成的著作。

说到张果这个人，中国人一般都不会感到陌生。民间传说“八仙过海”中，就有一仙叫“张果老”。《太平广记》将他列为神仙类，《新唐书》更称此人长生不老，活了数百年，还留下了辅佐武则天的佳话。后又为唐玄宗讲道炼药的故事。传说大都是历史的印照，张果被推崇为星命始祖也不是没有原因。《分金论》中记载着开元年间，李虚向张果求教星命学的故事，二人的问答被记录下来，流传后世，即《果老星宗》中收录的《果虚问答》，成为后世星命学预测的基础。

星命入门读张果

《果老星宗》作为星命学的集大成之作，内容十分庞杂，不仅有星命学入门所需的各种基础知识，如干支、八卦、星宿、十二宫等的介绍，也有星象推命的具体方法，如星盘、星格等，还有许多关于星命学的理论、方法的总结、归纳，包括各种口诀、歌赋等。《古今图书集成》将其收录于艺术类星命部中，《四库全书》虽未收录，也在简目中有所记载。

《果老星宗》全书共分为入门起例、诸星起例、果虚问答、星格诸例等卷，值得一提的是，其中收录的《邓氏星案》、《杜氏星案》是古代星命学家搜集的星命案例，附上星盘格局和推断解说，将星命学理论和方法运用其中，不仅可以与星学理论互为参照，也是现代人研究星命学不可多得的示范和参考。

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。



星命学著作

《果老星宗》在中国星命学上有着非凡的影响。此书虽托名为张果，其实并非其原著，但张果被奉为星命学始祖却是不争的事实。

神仙人物张果老

张果老在民间传说中名列“八仙”之一。《果老星宗》记录了他与李淳风问答、修改《果老星宗》，该书包括张果在内，历史上，张果应确有其人，南北朝任仁发所绘的《张果见明皇图》便描绘了张果在唐玄宗面前施展术法的场景。

其他有名的星学著作

著作	作者/编者	简介
《星学大成》	（明）万民英	星命学的总汇之作，将许多星命学著作收集在一起，包括《三易洞玑》、《考定星实》、《耶律标诀》、《紫府捷越》等，收录在《四库全书》中。
《星命溯源》	佚名	《四库全书》称此书为星命之书的鼻祖，其中收录了张果的许多遗作，如《果理问导》、《玄妙经》、《五星论》等。
《星命总括》	（辽）耶律纯	收录在《永乐大典》及《四库全书》中，共分三卷，该书“议论精到，剖析义理，往往造微”，但失于错简，不大完整。
《开元占经》	（唐）瞿昙悉达	占星学的集大成之作，保存了唐以前的许多星象学文献资料，对不同的星官体系和占星方法都有收录，十分珍贵。

学星命 走进神秘的星命世界

41

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

把较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。