

教师必读文库  
《外国教育名家名作精读丛书》  
北京师联教育科学研究所 编 译  
总主编 冯克诚

(第二辑·第三卷)

[日]福泽谕吉  
(1834 - 1901)

## 启蒙教育思想与《学问论》《教育论》选读



中国环境科学出版社 出  
学苑音像出版社 版

图书在版编目(CIP)数据

外国教育名家名作精读丛书·第二辑/北京师联教育科学  
研究所主编. —北京:中国环境科学出版社, 2005. 11

ISBN 7 - 80135 - 733 - 7

I. 外... II. 北... III. 教育名著 - 作品集 - 世界文  
学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131422 号

外国教育名家名作精读丛书·第二辑

福泽谕吉启蒙教育思想与《学问论》《教育论》选读

北京师联教育科学研究所 编 译

总主编 冯克诚

中国环境科学出版社 出版发行  
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

2006年1月第1版第1次印刷

开本: 1/32 印张: 180 字数: 4677千字

ISBN 7 - 80135 - 733 - 7

全二十册定价 526.00 元(册均 26.30 元)

(ADD 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C. 100024 Tel 010 - 65477339 010 - 65740218(带 Fax)

E - mail webmaster@BTE - book.com Http ://www. BTE - book.com

教师必读文库  
中外教育名家名作精读丛书  
**出版说明**

教师职业化、专业化是当今世界教育改革共同关注的热点和焦点问题之一。教师职业素质素养达到基本要求和提高,是当前教育改革和课程改革的急迫要求。为此,我们组织相关专家重新系统地、较完整地遍选、编译、评注了这套适合中小学教师职业阅读的《中外教育名家名作精读丛书》。其编选原则和方针是:

1. 从古至今,各时代、各地区和国家有代表性,和对当代及后世教育发生直接影响的教育家及其教育思想的代表作品、经典论述。教育家的教育实践风范和教育思想对当代和后世的影响远大于制度影响,同时,对现实教师的成长也有借鉴和参考作用。作为职业教师,总听说、总涉及但在学校图书馆里总缺乏的那些著作是我们这次系统编选的重点。

2. 全套分中国卷100种、外国卷100种,每二十种为一辑,共十辑,约200种,同时出齐。每种含教育家的生平、教育事迹、教育成就、教育思想评析和经典教育论著选读及注解解读导读两部分。这对于全面深刻和原原本本地了解学习、运用教育家的思想和著作是十分有益的。

编者

2005年11月

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

目 录 外国教育名家名作精读丛书 第二辑·第三卷

福泽谕吉启蒙教育思想与《学问论》《教育论》选读

## 上 篇

### 福泽谕吉的教育活动与教育思想

- 教育活动和著作 ..... (1)
- 启蒙教育思想 ..... (4)
- (一)批判神权蒙昧主义，实施民族意识和国家观念的启  
        蒙教育 ..... (4)
- (二)提倡实学教育，增强独立意识 ..... (6)
- (三)兴教育人，建设文明独立国家 ..... (8)
- (四)文明教育观 ..... (10)
- (五)实学教育思想 ..... (17)
- (六)论普及教育思想 ..... (21)
- (七)论和谐发展的教育 ..... (22)
- (八)论社会教育和家庭教育 ..... (25)
- (九)福泽谕吉教育思想的民族性 ..... (27)
- (十)福泽谕吉《劝学篇》导读 ..... (31)
- (十一)福泽谕吉《劝学篇》与张之洞《劝学篇》之比较 ..... (47)

## 下 篇

### 福泽谕吉教育文论选读

第一部分 《学问论》选读 .....	(61)
(一)告别故乡中津记 .....	(61)
(二)劝学篇第一篇 .....	(65)
(三)劝学篇第二篇 .....	(69)
(四)劝学篇第九篇 .....	(74)
(五)劝学篇第十篇 .....	(78)
(六)关于增长知识见闻的问题 .....	(81)
(七)学问的独立 .....	(84)
(八)要晓得汉学已经失效 .....	(99)
(九)要提高洋学的地位 .....	(101)
第二部分 《教育论》(一)选读 .....	(103)
智 育 .....	(103)
德 育 .....	(130)
体 育 .....	(149)
第三部分 《教育论》(二)选读 .....	(158)
学校教育 .....	(158)
家庭教育 .....	(183)
社会教育 .....	(192)
女子教育 .....	(203)

# 上 篇

## 福泽谕吉的教育 活动与教育思想



## 教育活动和著作

福泽谕吉是日本明治维新时期著名的启蒙思想家、教育家。

1835年1月10日生于大阪的一个下级武士家庭。父亲本是中津藩士,因受藩主之命到大阪货栈长期值勤而率全家迁居大阪。父亲酷爱汉学,是位很有才能的人,但受封建等级身分制度的限制,终生怀才不遇,在福泽谕吉出生的第二年,便抑郁而死。父亲去世后,福泽谕吉只好跟随母亲回到故里中津。由于家境贫寒,福泽谕吉到十四、五岁时才得入村塾接受启蒙教育。他一边学习,一边帮助母亲干些杂活,饱尝了下级武士阶层生活的艰辛与困苦。这一切,在他幼小的心灵上种下了反封建的种子,使他认识到“门阀制度成了父亲的死敌”<sup>①</sup>。福泽谕吉入学虽晚,但天资聪颖,学业超群,仅用4、5年时间便通读了许多汉学经典和历史要籍,成了远近闻名的小汉学家。不过,由于福泽谕吉憎恶封建等级制度,也不信奉封建伦理道德,这点成绩并未使他满足。他希望有朝一日能离开中津,到外地探求更新的知识。1854年2月,他的愿望终于实现。为学习兰学,在哥哥支持下,他到长崎学习荷兰文和西洋炮术。但此行并不顺利,因为才华出众,遭到他的同学、中津藩“家老”<sup>②</sup>的儿子奥平壹歧的嫉妒和戏弄。福泽谕吉性格倔强,一气之下,离开长崎,准备到江户去另闯天下。在途经大阪时,接受在那里工作的哥哥三之助的劝说,留在大阪,入绪方洪庵的适塾学习兰学。绪方洪庵是位优秀的兰学家和

① 《福泽谕吉自传》,马斌译,商务印书馆1980年版,第6页。

② “家老”是江户幕府时代大名的重臣。大名去江户时,留守藩内执掌藩政。

教育家,在他的指导下,福泽谕吉的兰学知识突飞猛进,并培植了无神论思想和憎恶儒学的思想感情。

正当福泽谕吉在适塾勤奋学习的时候,中津藩决定在江户藩邸设立一所兰学塾,并邀请福泽谕吉去任教。1858年10月,他遵命到江户,在筑地铁炮洲开设学塾,讲授兰学。这就是“庆应义塾”的起源。在讲授兰学和接触外国人的过程中,他产生了学习英语和去西方考察的念头。1860年1月,适值幕府决定派遣使团赴美交换《日美修好通商条约》批准书,福泽谕吉多方求告,终被允许作为随员一同前往。这次出访历时5月有余,在此期间,他亲身接触到资本主义美国的近代文明,深感封建日本的落后,坚定了向西方学习和输入西方文明的立场。回国后,他一面继续在学塾执教,并把传授兰学改为传授英文;一面受聘于幕府,在外国方(相当于外务省)担任翻译工作。1861年12月,福泽谕吉又以翻译身份随幕府使团访问欧洲。在一年的时间里,他先后到过法国、英国、俄国、荷兰和葡萄牙等地。在访问过程中,他详细考察了欧洲的社会状况,得出落后的日本欲学习西方文明必须首先从精神文明入手的结论。他说:“要谋求东洋革新,必须首先输入西洋文化教育。”<sup>①</sup>这种“教育救国”思想,成为他后来从事思想启蒙和教育活动的指导思想。福泽谕吉访欧归来后,国内政治斗争日趋激烈,尊王攘夷运动已发展为例幕运动,但他没有参与这种斗争,因为他把文明开化、社会变革的希望寄托在幕府一边,企图在幕府领导下进行“文明开化”的启蒙教育。1867年正月,福泽谕吉随赴美购买军舰的幕府使团第三次出国。这次出国使他根本改变了对幕府的看法,原因是在出访期间他与上司发生冲突和大量购买图书,回国后受到解职处分。从这次事件中,他看清幕府的昏庸腐败,并预感到德川幕府不久将要垮台。但由于他对维新志士误解很深,也未倒向革命势力,而是在轰轰烈烈的倒幕运动中持消

<sup>①</sup> 《福泽谕吉全集》第16卷,岩波书店1961年版,第209页。

极观望的态度。

福泽谕吉对眼前时局虽感困惑和忧虑,但他坚持“文明开化”、“教育救国”思想的意念却并未稍改。在被解职之后,他把全部精力用在兴办学塾和著书立说上。1868年,他把学塾由铁炮洲搬到新钱座,并按当时年号(庆应4年)将学塾命名为“庆应义塾”。1871年再将庆应义塾搬到三田,到1872年,学塾规模日益壮大,学生人数已多达302人。随着庆应义塾的发展壮大,福泽谕吉出版了大批旨在介绍西方文明的启蒙著作。其中主要包括:《西洋事情》、《西洋枪操法》、《西洋导游》、《条约十一国记》、《西洋衣食住》、《启蒙穷程图解》、《兵士怀中便览》、《洋兵明鉴》、《掌中万国一览》、《清英交际始末》、《世界国尽》和《启蒙学习之文》等。

在福泽谕吉潜心办学和从事著述的同时,日本政局发生了巨大变化。1868年明治维新爆发后,德川幕府垮台,新成立的明治政府为实现“富国强兵”的目标,进行自上而下的资本主义改革。一面着力铲除封建遗弊,一面积极推行“文明开化”和“殖产兴业”的政策。明治政府大胆改革的措施和精神,使福泽谕吉彻底改变了对维新志士的看法,他欢呼此乃“古今之一大盛举”,认为“目睹此盛举,虽死亦无憾矣”。从1872年起,他改变了从前消极启蒙和袖手旁观的态度,在继续促进庆应义塾发展壮大的同时,以充沛的精力和旺盛的热情,积极开展启蒙宣传活动。1873年到1875年,他与森有礼等人发起成立“明六社”和创办《明六杂志》,大力宣传启蒙思想。1872年到70年代末,他连续出版了其代表著作《劝学篇》和《文明论概略》,由从前单纯介绍西方文明的做法,转为用自己的观点,发挥“天赋人权”思想,阐述对“文明开化”的见解,号召日本国民“人人独立”、舍身卫国,使日本尽快赶上先进国家。这两部著作表明,福泽谕吉的民族主义思想体系已渐趋完善和成熟。除这两部著作外,福泽谕吉还撰写了《童蒙教训》、《怪状女人》、《改历辨》、《记账法》、《日本地图集》、《文字教育》、《会议辨》、《学者安心论》、《分权论》、《民间经济

录》等著作，并创办了《民间杂志》和《家庭丛谈》两种刊物。这些著作无不充满启蒙精神，对明治初期的“文明开化”运动起到了重要推动作用，尤其是《劝学篇》和《文明论概略》发表后，日本一时出现“洛阳纸贵”的局面，作为一名伟大的思想家，福泽谕吉成为妇孺皆知的名字。

进入 80 年代后，福泽谕吉虽仍苦心经营庆应义塾和广泛开展创作活动，但随着日本资本主义制度的确立和国势的增强，他已失去了那种破坏旧世界的热情，他的政治思想开始趋于保守，民族主义思想逐渐恶性膨胀。他的活动目的开始由提倡“文明开化”转变为追求“富国强兵”。对国内，他在政治问题上持所谓不偏不倚的中立主义，主张国权优先，劝说民权派消除不满，希望实现“官民调和”；对国外，他倡导所谓“脱亚入欧论”，主张日本脱离亚洲阵营，与欧美列强为伍，共同参与侵略东方邻国的勾当。1890 年，他对庆应义塾进行学制改革，成立以大学本部为中心的小学 6 年、中学 5 年、大学 5 年的一贯制教育体制。1897 年，他开始回顾自己的著述生涯，整理文稿，准备出版《全集》。接着，口述《自传》，由速记员笔录，1898 年 5 月完稿。1901 年 2 月 3 日，因患脑溢血病逝世，享年 66 岁。

## 启蒙教育思想

在《劝学篇》和《文明论概略》以及其他著作中，福泽谕吉严谨系统地表述了其启蒙教育思想。

### （一）批判神权蒙昧主义，实施民族意识和国家观念的启蒙教育

明治政府是下级武士和软弱的资产阶级媾和的产物，为巩固天

皇制政府的专制统治,利用遗留下来的传统的民族习惯势力,统治势力阶层继承了后期水户学神化天皇衣钵,鼓吹天皇是大和民族的“天然种子”,具有至高无上的权力和地位。福泽谕吉则以“天赋人权”说和社会契约理论为武器,展开对神权政府的批制。

福泽谕吉认为,资产阶级的政府是根据约法建立起来的代表人民办理公共事务的机关。“政府是代表人民,按照人民的意志执行事务的。它的职责不外乎是制裁罪人和保护无罪的人,这就是执行人民的意志。”政府和人民订立了契约:政府承受人民的委托而遵守约法,使全国人民,不分贵贱上下,都能享受其权利,并务必做到法制正确、奖惩严明和大公无私;人民要遵守国家的法律,尽其作为一个国民的义务。在国家和人民之间的关系问题上,福泽谕吉还认为人民应有抵抗权。“如果放任政府的专制特权随意发展的话,那是没有止境的。人民不可不加以防止。防止的方法,只有对它进行抵抗。”

福泽谕吉进一步认为,大凡国家统治可分为两种类型——实成型和应成型(即政权统治和精神统治)。神权政府注重虚威,这是对上古荒诞时代的沿袭,人类社会已进入文明时代,尚寄希望于“人民昧于事理,只知畏惧表面事物”而采用“虚威”的统治权术,显然是愚不可及的。在当今历史条件下,福泽谕吉认为,“说君主是受命于天,或者说其祖先曾登灵山会见天神,或说梦兆或神托,如此荒唐而恬然不以为怪。”福泽谕吉甚至更为明确地指出,明治维新之后,掌权的地主资产阶级政府竭力推行愚民政策,其目的在于束缚日本人民的思想,使其成为“万世一系”天皇陛下的顺民,忍受其剥削和压迫。

明治维新之前,在德川幕府的统治之下,日本人民缺乏应有的国家观念,而在轰轰烈烈的倒幕运动中所呈现出来的也仅仅是统治阶级一贯倡导的封建世禄之臣的“愚忠”思想。因而福泽谕吉认为,眼下最重要的事情莫过于培养日本人民的民族意识和国家观念,其

具体表现是爱国心的培养。凡力图伸张本国的权力,使国民富裕,提高本国人民的智慧,发扬本国名誉的人,福泽谕吉都称其为爱国之民,其心即为爱国之心。

民族意识和国家观念的培养主要通过教育来完成,即通过知识教育开发人的智力,培养独立思考的能力,通过道德教育培养人的“忠国”思想,形成国家观念。没有哪一个人喜欢苛政而嫌恶仁政,也没有哪一个人不希望本国富强而甘受外国屈辱。重要的是要通过行之有效的教育手段,将这种朴素的认识上升到民族意识和国家观念的高度。从某种意义上说,教育是民族独立、国家富强的保证,更是形成民族国家意识并把这种民族国家意识上升到国家观念的重要途径。

在关于民族意识和国家观念这个问题上,福泽谕吉还竭力反对在西洋文明面前顶礼膜拜、五体投地的奴才式做法。强调民族自尊心的培养,因为一切落后的国家和人民在西洋文明面前,无灰心绝望的理由,日本落后是现实的但却不是永久的,全体日本国民不应丧失信心。即使前途千里迢迢。只要向前迈进一步,也是一种成功的准备举措。

国民思想解放的程度决定于神权蒙昧主义的破除以及民族意识和国家观念的确立,因而福泽谕吉将其视为头等大事。

## (二)提倡实学教育 增强独立意识

福泽谕吉终生从事启蒙教育活动且矢志不渝,是基于其对教育的极端重要性的清醒认识。他认为,一国之贫弱赖其人民愚昧,政府行专政之统治,其因在于国人的浅陋,世界上再也没有象无知文盲那样可怜又可恶的了。欧美国家富强是国因其文明开化导致了文事武备的昌盛,亚非国家之贫弱是因“愚昧还没有开化”,导致其文事武备之落后。

福泽谕吉在《劝学篇》开篇即道：“天不生人上之人，也不生人下之人，即天生的人一律平等，不是生来就贵贱上下之别。”但在现实社会中却不是这么回事，“理由很明显。事实告诉我们：人要是不学就没有知识，没有知识就会成为愚人，所以贤愚之别是由于学与不学所造成的。……。大凡从事操心劳神和冒风险的工作是困难的，使用手足从事劳力的工作是容易的。因此把医生、学者、政府官吏、做大买卖的臣商和雇用许多帮工的豪农叫做身份高的贵人”。如此差别，只是有无学问所造成的差别。

在对“学问”这一概念的解释上，福泽谕吉有其独到见解：“所谓学问，并不限于能识难字，能读难读的古文，能咏和歌和做诗等不切实际的学问。”现实生活中一个很明显的证据是“自古以来，很少汉学家善理家产，善咏和歌，而又精于买卖的商人也不多”。明智的选择是专心致力于接近世间一般日用的实际学问，远离那些不切实际，空疏无用的学问。学习实际学问如“学习四十七个字母，练习写信记账，学会打算盘和使用天秤等等。”具体的学习科目包括：地理学，介绍日本国内及世界万国的风土；物理学，考察天地万物的本质并探究其作用；历史学，详记年代研究古今万国情况；经济学，从一身一家的生计始讨论国家世界的生计；修身学则阐述合乎自然的修身交友和处世之道。学有余力者还可修习外文、以深切追求真理，满足当前需要。

在《劝学篇》中，福泽谕吉还倡导独立意识。“所谓个人独立，就是没有依赖他人的心理，能够自己支配自己。”要通过教育培养个人判断事理、处置事情、独立生活的能力。

只有通过教育才可消除贵贱上下之别，才可造就个人独立意识，才可培养有学问之国民、才可创建一文明独立富强之国家。

待国民学习实学之后，还需要着力培养其独立意识，因为“人民若没有独立的精神，那些文明的形式也就终于会成为无用的衣物了。”观当今日本之现实，“实在是徒有文明之名，而无文明之实”。

首要的一点便是国民缺乏独立的意识和能力。个人独立是国家独立的前提条件,国家独立是个人独立的必然结果,只有将这二者统一起来,才可促使日本富强昌盛。

在独立意识的培养上,福泽谕吉主张采用自由自在、独立不羁的精神来教育学生,在日常生活中营造独立的氛围,使受教育者耳濡目染,呼吸独立的空气,养成独立意识。但福泽谕吉决不主张恣情放荡,而是教育人们恪守本分。“但如仅仅高唱自由自在,而不懂得守本分,则易陷于恣情放荡。所以本分就意味着基于天理,顺乎人情,不妨害他人而发挥自己的自由。”

### (三)兴教育人,建设文明独立国家

福泽谕吉认为,议论国事,首要的一点便是确立自己的立场。当时每一个爱国的日本人所持的立场应是推进日本的文明。“现代世界的文明情况,要以欧洲各国和美国为最文明的国家,土耳其、中国、日本等亚洲国家为半开化国家,而非洲和澳洲的国家算是野蛮的国家。”

所谓“文明”一般是指人的身本安乐,道德高尚,区分一个国家或社会是否文明的标志是看其社会上的一切事业是否纳于一定的规范之内,人民是否朝气蓬勃而不囿于旧习;国民个体是否能够掌握自己的命运而不需要仰仗他人的恩赐,是否敦品励学、不苟安于目前的小康;工商业是否发达。

而“文明”又可分为两种:外在文明和内在文明。所谓:“外在文明”主要是指有关衣服饮食器械居室以至于政令法律等方面的进步程度。“内在文明”主要是指精神方面的东西,即渗透于全国人民之间,表现于各种事物之上的社会风气。外在文明易于通过移植借鉴而养成,内在文明则不然,它需要长时期的孜孜以求的努力才可达到。

谈到创建文明国家与社会的方法,福泽谕吉说:“我赞成平日用

强迫的方法,让全国的男女适龄儿童,一律就学。这对于当今之日本是当务之急。”

在学习方法问题上,福泽谕吉主张对西洋文明“择其善者而从之,弃其坏者,决不能盲目从事。落后国家在学习、吸收外国先进文明时,力戒全盘效法,而应结合本国情况,取舍适宜。”

为整体提高国民素质,创建文明国家,必须在教育机会均等的前提下,大力普及学校教育,以兴教育人。普及学校教育是发展人的天赋。使日本达到文明开化的必不可少的前提。在明治初期,福泽谕吉即提倡实施强迫义务教育,赞成日本政府用政府的权威推行“强迫教育法。”之后因限于当时日本的社会经济情况,福泽谕吉仍没有放弃教育机会均等的主张。至1895年中日甲午战争后,福泽谕吉对发展学校教育和进一步普及义务教育的事业倾注了更多的热情 and 精力。他认为,从就学率和学识水平来看,日本当时的教育还仅停留在初级阶段的水平上。与欧美各国相比差距甚大,距文明的大门十分遥远,因而今后应进一步普及学校教育,号召国家和个人都不要在教育投资这个问题上吝啬,他在《教育费》一文中写在立国之经济较富裕时,应尽可能地为教育事业而大量投资,以谋求普及教育、发展学术。我非常赞成这样做。”

探讨福泽谕吉启蒙教育思想对明治维新及其以后的教育改革的影响,我们可以把福泽谕吉的启蒙教育主张与首创日本近代教育制度的《学制令》作对比,寻求二者之间的联系。

福泽的影响并没有停留在民间和思想界中,还广泛地渗透到政府各个部门内部。他和明治政府的步调是一致的,更正确地说,政府与福泽谕吉的步调是一致的。”

福泽谕吉主张大力普及初等教育,以整体提高国民素质。创建一文明家,而“注重大力普及初等教育”则是明治维新教育的一个突出特点。《学制令》明确规定了从小学抓起,普及初等国民教育的方针,阐明了实施近代资产阶级教育的目的就是要用近代的科学文

化知识和技能从少儿时期起就武装国民的头脑。《学制令》规定要强迫儿童入学,务求做到“邑无不学之户,家无不学之人。”教育与其说是个人的权利不如说是跟服役和纳税一样的第三项对国家的义务。

在课程设置及内容上,福泽谕吉主张远离那些不切实际的学问,主张学习地理学、物理学、历史学、经济学、修身学等科目。而根据《学制令》之规定,基础教育阶段的课程应着重灌输近代文化思想和传播初步的科学知识,下等寻常小学有十四门课程,其中包括语文、修身、算术、历史、地理学大意等,上等寻常小学增添史学大意和几何、博物、化学等。

在福泽谕吉的启蒙教育体系中,追求与实际生活联系密切的学问,倡导实业教育占了相当大的比重。这一点在明治维新的教育改革中表现尤为明显。根据《学制》规定:农、工、商学校本属于中学的一种,但是为了培养发展近代资本主义所需要的初级和中级技术人才,文部省又规定工、农、商业、水产等十种专门学校为实业学校,因此进行职业技术教育。19世纪80年代,为适应迅猛发展的工业革命对科学技术的需要,文部省又着手整顿兴办实业学校。

明治政府的文部省明确指出:“尽管我国文明确有进步,然而这种科学知识和技能尚未渗透到普通人民中间,教育和劳动截然分开,农业及工业等各事业大部分仍因袭陈规陋习。今天国家欲充实未来的实力,必须努力向国民子弟施以科学技术和实业一致并适当结合的教育。”1883年文部省颁布《农学校通则》,翌年制定《商业学校通则》,这标志着近代职业教育的起点。由于当时社会各阶层人士对实业教育课程及教学内都有了一个较正确的认识,因而实业教育教学内容从一开始就比较丰富。

#### (四)文明教育观

福泽的教育思想是多方面的。其中,文明论是最富有启蒙意义

的部分。是其教育思想的起点。十九世纪中期,欧洲波澜壮阔的启蒙运用的余波传到东方,大量资产阶级启蒙作品被译介到亚洲各国。其中《文明史》及《英国文明史》被译成日文,广为流传。福泽接受和学习了西方先进的资产阶级启蒙思想。例如:《文明史》中认为:人们的行为最终是受“纯粹观念”决定的。历史的运转取决于人们的情感、思想和精神面貌。福泽认为,历史发展和文明进步原因在于人们智德的提高。同时,福泽又认为,文明的历史是发展的,并且是有规律可循的。可见,福泽谕吉的文明论是对欧洲近代资产阶级启蒙思想的直接吸收。

福泽认为,文明是一个非常复杂的概念。原因在于人们往往是从不同的角度去理解它。若从广义上理解,那就不仅在于追求衣食住的享受,而且要立志修德,把人类智德提高到高尚境界。若从狭义上去理解,就是指“单纯地以人力增加人类的物质需要或增多衣食住的外表装饰。”福泽反对把文明的定义限制得太窄,而主张从广义上去理解文明的涵义。福泽指出,文明是一个相对的词,其范围广大无边无际的。对于一个国家的人民来说,仅有表面上的安乐自在、衣食满足,没有智德发展的自由;仅有依赖他人,而不能凭靠自己的力量去生活;仅有个人的自由自在,而没有稳定的社会秩序和平等的气氛;仅有为个人努力的打算,而没有为国家利益服务的愿望,在福泽谕吉看来,都不能算作文明。他认为:文明是指人的“身体安乐,道德高尚。”就是说,文明包括两个方面。既有物质上的衣食富足,又有精神上的品德高尚。福泽谕吉做出这样的分析和表述,是基于日本的实际情况的。此时,日本人民虽然衣食还算富足,但是并没有身体的安乐和自由,国家处在严峻的国际威胁之下。在国内人民也没有得到平等生活的权力,文明还处在半开化状态。和西方先进资本主义国家相比,差别很大。严重地影响到日本国家的独立。

但是,福泽并不灰心,确信文明不是僵死不变的,任何一个国家的文明都不是完美无缺的,而是“不断向前发展的。”因为,人类的智