



第

四

章

明清广东中医之崛起

(明代至清代中叶，即公元 1368 ~ 1840 年)

岭南医学之发展，从先秦两汉至宋金元，有文献可征者计医家 23 人，医著 43 种¹¹⁹。就全国范围来说，真正有影响的是葛洪《肘后备急方》、刘昉《幼幼新书》、释继洪《岭南卫生方》等，它与我国中原江浙一带文化发达地区相比较，差距显然很大，这是有它历史地理原因的。在明清以前很长的一段历史时期内，岭南并不为朝廷所重视，广东位于南方最远之边陲，与中华民族文化发祥地黄河流域距离甚远，山川阻隔，交通极为不便，古代中州人士无不视粤为畏途，俗话“少不入粤，老不入川”，乃畏惧粤地山岚瘴气，疫疠麻风，深恐年少不慎易受传染。唐代韩愈贬潮州刺史，谢上表

曰：州南近界，涨海连天，毒雾瘴气，日夕发作。以为潮州附近，瘴气满江，容易罹病，有去无回，嘱咐友人：知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。刘禹锡贬连州刺史，一入岭表，即染瘴症。宋代苏东坡居海南，亦云：儋州食无肉，出无友，居无屋，病无医，冬无炭，夏无泉。语虽不多，已尽当时风土之大概。岭南在那个时候相当于一个流放场所，故罪民流徙于此，罪臣贬迁于此，朝廷南选入粤京官顶多只有五品，仍嫌阻远险恶，多不愿仕其地。由于历史条件与地域开发的先后，广东古代文化总体发展较之中原三江落后，其中医药学术当然也不能例外了。但是，历经明清两代之沿革，广东情况开始发生变化，顺应历史潮流已成为必然之趋势。



第一节 明清广东社会政治经济文化背景

一、明清广东社会政治

公元1368年（明洪武元年）朱元璋建立大明王朝，中央设中书省，地方设行中书省。次年改广东道为广东等处行中书省，又将海北、海南道改隶属广东，广东成为明朝的十三行省之一，并且其辖境直至清代都没有变动，是故今广东之名称实自明清起矣。

公元1376年（明洪武九年），朱元璋为避免地方行中书省权力过大，实行三司分治，权归中央。地方改行中书省为布政使司，广东设左、右布政使各1人，布政使是朝廷派驻地方代表，主管全省民政和财政，为一省最高行政长官；提刑按察使司设按察使1人，主管一省司法；都指挥使司设指



挥使 1 人，主管一省军政。布政使司、提刑按察使司、都指挥使司，合称三司，凡遇重大政事，经三司会议后上报中央部院；中央则取消中书省，改由六部尚书直接向皇帝负责。明初以来广东设布政使司，虽然进一步加强了封建统治，但广东单独设省，对广东社会经济、文化的发展，起到不可忽视的作用^{[2]205}。

公元 1644 年，清顺治帝福临从沈阳迁都北京。清顺治四年（公元 1647 年），大清政府广东政权机构建立，设有总督、巡抚、布政使、按察使、学政等官各 1 人。总督管辖广东、广西两省，也称“两广总督”，初驻肇庆，后移广州。两广总督中著名者，前有阮元，后有张之洞。阮元在粤长达九年，编修《广东通志》，创办学海棠书院；张之洞执政广东 5 年，注重海防，兴办洋务实业，创办广雅书院。巡抚专管广东一省，广州为海疆重地，故督、抚并设。布政使、按察使均为督抚辅助官员。学政主管一省教育及科举考试，如清广东学政惠士奇，以倡导经学为己任，粤人师从研习者不少，知以经术为先务，通晓经学人士逐渐增多，粤地文体为之一变，岭南名医何梦瑶、谢完卿皆惠士奇弟子。

明清两代广东社会人口户籍数目较之宋元时期大增。见表 2。

表 2 广东地方历史沿革表

时代	本省名称	户口数目	出处
春秋、战国以前	扬州、荆州、百粤（越）之地		《尚书·禹贡》 《尔雅·释地》 《吕氏春秋·有始览》
秦	南海郡、象郡		《史记·南越列传》



时代	本省名称	户口数目	出处
汉	南海郡、合浦郡、苍梧郡	南海郡户一万九千六百一十三，口九万四千二百五十三	《前汉书·地理志下》
晋	广州、交州	广州户四万三千一百四十	《晋书·地理志下》
唐	岭南道	属下广州南海郡，户四万二千二百三十五，口二十二万一千五百	《新唐书·地理志》
宋	广南东路	户五十一万三千七百一十一，口七十八万四千七百七十四	《宋史·地理志六》
元	江西等处行中书省、湖广等处行中书省	江西属下广州路，户一十七万二百一十六，口一百零二万一千二百九十六	《元史·地理志》
明	广东承宣布政使司	户五十三万七千一百一十二，口五百零四万六百五十	《明史·地理志》
清	广东省	户五百零四万一千七百八十，口二千八百零一万五千零六十四	《清史稿·地理志》
民国	广东省	三千一百四十三万二千二百人	民国十二年统计数字

从上表可以看出，明清两代广东社会人口户籍数目较之宋元时期大增，《明史·地理志》：广东承宣布政使司，户五十三万七千一百一十二，口五百零四万六百五十。《清史稿·地理



志》：广东省，户五百零四万一千七百八十，口二千八百零一万五千零六十四。又曰：“广东，清初因明制，定为省。”

广东自明清起，中央集权制加强对这一岭南地域控制，明初广东建立沿海卫所，军士七分守城，三分屯田，成为耕种结合的队伍，卫所军队也是地方建设力量。清初粤中复明反清义军兴起，但很快为清廷镇压，南明在广东势力至 1661 年（顺治十八年）全被消灭。明清社会 500 余年，是为岭南历史最有延续性的而又值得书写的年代。

二、明清广东经济贸易

明清广东注重农田水利兴建，围垦造田开荒劈种，农业商品性生产规模不断扩大，尤其是对外经济贸易包括中药材贸易的迅速发展，成为这一时期特色。明清两代是我国封建社会后期，僻处南服的广东，逐步地形成了工商业都市，孕育着资本主义萌芽，开始大规模通海。时流传有歌谣：“洋船争出是官商，十字门开向二洋，五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”^{[1]427} 广州十三行，华南地区对外贸易通商中心，广佛两地商贾云集，出现百业竞争花柳繁华的景象。

省城广州，商业繁荣。有经营珠宝、丝绸、布匹、金银器皿、果品、糖酒、茶叶、陶瓷、藤竹木器、香料、炮竹、药材等种类繁多的商铺，广药以创立于明万历年间陈李济药厂为标志。广州也有各类集市，如花市。集市又可分为鱼栏、猪栏、杉木栏，粤人称“栏”，乃谓贸易货物所聚之处。

佛山从宋代开始，逐渐由乡村墟市发展成为工商业市镇。至明代景泰年间，主要商铺有铁锅、铁线、铁钉、农具、瓷器、丝织、干果、食糖、食盐、竹木藤器、粮食、药材、成药等。佛山成药大约创始于明代中叶，最早是公元 1573 年

(明万历元年)梁仲弘蜡丸馆。清代广东学政李调元《粤东笔记》：南方草木入药者甚夥，市人制丸裹蜡，俗称广丸，远方携用颇验。广丸中之“广中抱龙丸，为天下所贵”^[4]。

广东货物贸易，有“天子南库”称誉。清代屈大均《广东新语·货语》曰：“东粤之货，其出于九郡者，曰广货。出于琼州者，曰琼货，亦曰十三行货。出于西南诸番者，曰洋货。在昔州全盛时，番舶衔尾而至，其大笼江，望之如蜃楼颞屖。殊蛮穷岛之珍异，浪运风督，以凑郁江之步者，岁不下十余舶。豪商大贾，各以其土所宜，相贸得利不费，故曰金山珠海，天子南库。”^[433]从南洋诸岛国经广东进入内地的药材贡品或贸易货物，屈大均《广东新语·货语》详细记述：

诸番之直广东者有，安南本汉交趾地，洪武初朝贡，其物有金银器皿、熏衣香、降真香、沉香、速香、木香、黑线香、白绢、犀角、象牙、纸扇。

占城本古越裳氏界，洪武二年，其主阿荅阿首遣其臣虎都蛮来朝贡，其物有象、犀、象牙、犀角、孔雀、孔雀尾、龙脑、橘皮、抹身香、熏衣香、金银香、奇南香、土降香、檀香、柏香、烧碎香、花藤香、乌木、苏木、花梨木、茺蔓、番纱、红印花布、油红绵布、白绵布、乌绵布、圆壁花布、花红边幔、杂色幔、番花手巾帕、兜罗绵被、洗白布泥。

暹罗在占城南，洪武四年，其王参烈昭毗牙，遣使柰思俚倭刺识悉替等来朝贡，进金叶表，其物有象、象牙、犀角、孔雀尾、翠毛、六足龟、龟筒、宝石、珊瑚、金戒指、铜鼓、片脑、米脑、楝脑、脑油脑、紫檀香、速香、安息香、黄熟香、降真香、罗斛香、乳香、树香、木香、乌香、丁香、丁香皮、阿魏、蔷薇水、琬石、紫梗、藤竭、藤黄、硫黄、没药、乌爹泥、肉豆蔻、胡椒、萆茇、苏木、乌木、大枫子、苾布、



油红布、白缠头布、红撒哈刺布、红地绞节智布、红杜花头布、红边白暗花布、绵棋子花布、织人象花纹打布、西洋布、织花红丝打布、剪绒丝杂色红花被面、织杂丝竹布、红花丝手巾、织人象杂色红纹丝幔。

真腊本扶南属国，洪武六年，其王忽儿那，遣使柰亦吉郎等来贡，其物有象、象牙、犀角、孔雀翎、苏木、胡椒、黄蜡、乌木、黄花木、土降香、宝石。

爪哇本古阁婆国，洪武三年，其王昔里八达刺，遣使八的占必等来朝贡，其物有胡椒、荜茇、黄蜡、乌爹泥、金剛子、苏木、乌木、番红土、蔷薇露、奇南香、檀香、麻藤香、速香、降香、木香、乳香、黄熟香、安息香、乌香、茄龙脑、血竭、肉豆蔻、白豆蔻、藤竭、阿魏、芦荟、没药、大枫子、丁皮、番木鳖子、闷虫药、碗石、宝石、珍珠、锡、西洋铁、铁枪、摺铁刀、铜鼓、苾布、油红布、孔雀、火鸡、鹦鹉、玳瑁、孔雀尾、翠毛、鹤顶、犀角、象牙、龟筒。

满刺加在占城南，永乐三年，其王西刺八儿速刺，遣使奉金叶表来朝贡，其物有番小厮、犀角、象牙、珠母壳、玳瑁、鹤顶、鹦鹉、黑熊、黑猿、白鹿、锁袱、金母鹤顶、金厢戒指、撒哈刺白苾布、姜黄布、撒都细布、西洋布、花幔、片脑、梔子花、蔷薇露、沉香、乳香、黄速香、金银香、降真香、紫檀香、丁香、丁皮、王旁、胡椒、血竭、乌爹泥、肉豆蔻、没石子、阿魏、窠铅、片脑、肉果、玛瑙珠、竹布、苏合油、乌木、苏木、大枫子、番锡、番盐。

三佛齐本南蛮别种，在占城南，洪武四年，其王哈刺扎八刺卜，遣使玉的力马罕亦里麻思，奉金字表来朝贡，其物有黑熊、白獭、火鸡、孔雀、五色鹦鹉、诸香、兜罗绵被、苾布、龟筒、胡椒、肉豆蔻、番油子、米脑。



浣泥本阁婆属国，洪武四年，其王马漠沙遣使亦思麻逸朝贡，其物有珍珠、宝石、金戒指、金绦环、金银八宝器、龙脑、牛脑、梅花脑、降香、沉香、速香、檀香、丁香、肉豆蔻、黄蜡、玳瑁、龟筒、羸壳、鹤、熊皮、犀角、孔雀、倒挂鸟、五色鹦鹉、黑小厮。

锡兰山，正统十年，其王遣使耶把刺谟的黑哑等来朝贡，其物有宝石、珊瑚、水晶、金戒指、撒哈刺象、乳香、木香、树香、土檀香、没药、西洋细布、藤竭、芦荟、硫黄、乌木、胡椒、碗石。

苏门答腊，永乐三年，其王锁丹罕难阿必镇，遣使阿里来朝贡，其物有马、犀、牛、龙涎、撒哈刺梭眼木香、丁香、降真香、沉香、胡椒、苏木、锡、水晶、玛瑙、宝石、石青、回回青、硫黄、番刀弓。

大坭，称隶暹罗助贡国，其来贸易，有胡椒、乳香、血竭、没药、片脑、荜茇、乌爹泥、土檀、黄檀香、降香、沉香、沉粟香、丁香皮、乌木、苏木、藤黄木、贪子、龟筒、象牙、番牛角、玳瑁、珠壳、宝石、打麻、西洋布、竹布、茭张席、灰筒、急兰丹。正德四年来贸易，有胡椒、乌木、丁皮。

“以上凡十二国，皆尝来往广东者。旧例，贡舶三艘至粤，使者捧金叶表，入京朝贡，其舶市物还国。次年三舶复至迎敕，又市物还国。三年三贡，或五年一贡。一贡则其舶来往三度，皆以澳门为津市。黄文裕云：往者番舶通时，公私饶给，其贸易旧例，有司择其良者，如价给之，次则资民买卖。故小民持一二钱之货，即得握椒。展转交易，可以自肥。广东旧称富庶，良以此。助国供军既有赖，而在官在民又无不给，是因民之所利而利之者也。” [3] 428-432

三、明清广东文化教育

明清交替之际,岭南文化在激烈的碰撞中走向成熟,成为中华文化富有生机活力和突出贡献的一个地域文化,步入先进文化的行列^[9]。岭南文化兼容吐纳,其创立有赖于广东本土产生一批走在时代前列的杰出人物,又离不开入粤人士的推波助澜,他们带动岭南文化教育走向繁荣,以下试从四方面分述。

(一) 岭南理学思想争论

岭南理学,自唐代赵德先生始。赵先生者,唐代韩愈治潮时开办府学,聘请本地乡贤赵德先生担任教授,称赵德能知先王之道,论说亟排异端而宗孔氏者也,故赵德数为最先。粤东为天南奥区,人文自宋而开,至明乃大盛。《明史·儒林传》曰:“明初诸儒,皆朱子之支流余裔,师承自有,矩矱秩然。曹端、胡居仁笃践履,谨绳墨,守先儒之正传,无敢改错”,而学术之分,自陈献章、王守仁始。陈、王二人,一出生粤籍本土,一为入粤名士,两人开创学术新风,打破明初思想界被程、朱理学垄断,笃践履,谨绳墨,守先儒之正传,无敢改错的死气沉沉局面。

陈献章(公元1428~1500年),字公甫,号石斋,广东新会人,后迁居江门白沙村,世人多称之为陈白沙,著述《白沙子全集》。清代屈大均《广东新语·学语》:“明兴,白沙氏起,以濂、雒之学为宗,于是东粤理学大昌……孔孟之学在濂溪,而濂溪之学在白沙。非仅一邦之幸,其言是也。”^{[10] 306} 屈大均认为,孔门以孟氏为见知,周敦颐濂溪先生则闻而知之,程颢伯子周之见知,白沙则周之闻而知之。孔孟之学在濂溪,而濂溪之学在白沙。后人谓“白沙之学”,乃岭南对宋



元理学传播，这是对陈白沙很高的评价，不仅是广东一邦之幸，而学术更有裨益于岭外。

陈白沙学术传湛若水。湛若水（公元1466~1560年），名雨，字民泽，广东增城甘泉都人，学者称为甘泉先生，明弘治十八年（公元1505年）进士，曾任翰林院编修，官至南京礼、吏、兵三部尚书，有《甘泉学案》存世。湛若水学术主张贵疑重思，学贵思疑，思则得之，思辨解疑。湛若水与明大理学家王守仁交谊甚深，王守仁非常佩服若水甘泉先生，谓晚得友于甘泉湛子而后吾之志益坚。两人以讲学相应和，然互相驳难各不相上下，后人又有“王湛之学”说^{[5]360}。

王守仁（公元1472~1529年），原名云，更名守仁，字伯安，号阳明，浙江余姚人。在家乡四明山阳明中筑室，修身自学，人称阳明先生。15岁随父游，出关外纵观山川形势，有经略四方之大志，暇好骑射兵事，28岁中进士。王守仁入粤是在明正德年间，时兵部尚书王琼推举守仁任右佥都御使，巡抚赣南、粤东平乱，正德十三年（公元1518年）功成上疏朝廷，在粤设置和平县，此后和平县建制一直至今。王守仁理学流行达150年之久，在岭南影响较大的地区是粤东。正德九年（公元1514年），潮州人士薛侃在南京师事王守仁，薛侃后中进士回潮州，嘉靖年间与儿子薛宗铠、揭阳进士吴继乔前往广西苍梧、江西赣南听王守仁讲学，王阳明学说遂在潮州传播。王守仁去世后，薛侃父子在潮州桑浦山麓中离山建阳明寺，办宗山书院，学习弟子达100多人。王守仁学术上非议朱子，是时为“邪说”，不予恤典。30年以后，明隆庆帝才追封他为新建侯，谥文成，其著述《王文成公全书》。

陈白沙、湛若水、王守仁三人，是明代岭南地区对自宋代以来程、朱理学提出创新学说者。然明代岭南思想家中，



在学术上尊奉朱子为朱熹护法者又有陈建、黄佐。陈建（公元 1497~1567 年），号清澜，广东东莞人，著述《学蔀通辨》。学术主张务实而无失，实干不尚空谈。涵养、致知、力行三者关系，主张既涵养又须致知，既致知又须力行。黄佐（公元 1490~1566 年），字才伯，号泰泉，广东香山人，著名经史学家，明正德十五年（公元 1520 年）进士，次年选庶吉士，嘉靖三十九年（公元 1560 年）纂修《广东通志》。黄佐学术上以程、朱为宗，惟理气之说独持一论，嘉靖初曾拜候王守仁，讨论知行合一之旨，数相辩难，守仁称其直。著述《泰泉学案》，收入黄宗羲《明儒学案·诸儒学案》。

其后又有庞弼唐，名嵩，字振卿，南海人，讲学于新泉书院。弼唐曰：阳明之所谓知，即朱子之所谓物；朱子之所以格物，即阳明之所以致知，两说本不相悖。庞弼唐与湛甘泉讨论天理之说，谓良知莫非天理，天理莫非良知，原无二旨，先生圣儒，不言而躬行。庞弼唐又与陈唐山、林艾陵、刘素予、黄莱轩、岑蒲谷、邝五岭、何古林、霍勉衷为天山讲易之会。当时，甘泉、阳明二家弟子，各执其师之说，互有异同。自弼唐为之会通，而浙、广二宗，皆于弼唐悦而诚服。岭南明代儒家讲学之风甚盛，何古林则讲学于广州河林，薛中离则讲学于潮州金山，黄泰泉讲学于羊城白云。又有钟叔辉讲学于宝潭，杨肖斋、叶允中讲学于归善，叶絅斋讲学于罗浮，王青萝讲学于粤秀。学生门人，史载陈献章白沙弟子一百余六人，湛若水甘泉及门四千余人^{[3] 306}。

古之理学家，今之思想家。理学家多为名儒，思维活跃，议论宏阔，有传世之作。《四库全书总目提要·子部医家类》：儒之门户分于宋，医之门户分于金元。儒、医两者之关系，儒家在前，医家在后，宋代先是有儒学产生不同的学派，然



后才有医学金元四大家学术争鸣。

岭南儒家门户之分，应该是在明代，而医学之争鸣则在清初。刘渊《医学纂要》、谢完卿《会经阐义》、黄岩《医学精要》，著述作者乃儒医，继承自金元明清以来温补脾胃肾命理论学说；而何梦瑶《医碥》、郭元峰《脉如》，亦儒而通医，两人针砭时弊，在岭南地区发扬刘完素、朱丹溪火热学说理论。

（二）岭南方志编修及有关医学记述

岭南方志的渊源，可追溯到东汉杨孚《异物志》，宋建炎三年（公元1129年）有林勋《清远县志》，元大德八年（公元1304年）陈大震《南海志》。明清两代，是广东地方志编修的繁盛时期，所修志书近540种^①。

明代，广东编修三部全省性的通志。嘉靖十四年（公元1535年），广东巡按监察御使戴璟主编《广东通志初稿》，这是广东现存最早的通志。嘉靖三十九年（公元1560年）黄佐纂修《广东通志》70卷60册。万历三十年（公元1602年），郭棐主编《广东通志》72卷84册。郭棐字笃周，南海人，历任户部主事、四川提学、广西右江副使、云南右布政，著有《粤大记》、《岭海名胜录》。

清代鸦片战争前，广东又纂修四部省志。康熙十四年（公元1675年），金光祖纂修《康熙广东通志》30卷30册。雍正四年（公元1726年），方輿汇编职方典，卷1295~1298为《广东总部汇考》。雍正九年（公元1731年），郝玉麟等总裁《广东通志》64卷44册。道光二年（公元1731年），阮元总裁、陈昌齐等总纂《广东通志》334卷首1卷，120册，后于同治三年（公元1864年）重刻，阮元主编是志，学术影响重大，故又名《阮通志》，由于后志往往比前志完善，读

《广东通志》多取阮元同治三年(公元1864年)重刻本。

岭南方志是研究岭南医学历史源泉,历代修史者均给予医学家、医学著作一定地位。例如阮元《广东通志》列传方技略,给支法存等13位岭南名医立传;艺文略收录岭南历代中医药文献16部137卷。又如戴兆辰重修同治《广州府志》,为岭南名医葛洪等28人立传,收录中医药文献49部183卷。

(三) 屈大均、李调元重要文史资料笔记

1. 屈大均《广东新语》

屈大均(公元1630~1696年),初名绍隆,字翁山,又字介子,号菜圃,广东番禺人,明诸生,著《广东新语》,全书28卷,每卷述事物一类,如天语、地语、山语、水语等,凡广东之天文地理、物产经济、人物风俗、学术师承,无所不包。屈大均时以反清复明为念,述作中借古讽今,指物喻志,清代文字狱起,严禁学术讨论,屈大均所以著述焚毁。但《广东新语》乃学术名著,非暴力可以禁绝,是书一再流传,名《广东新语》者,在于补官修《广东通志》之不足。自序曰:吾于《广东通志》,略其旧而新是详,旧十三而新十七,故曰新语……是书则广东之外志也。又曰:“此书不出乎之内,而有见夫广东之外;虽广东之外志,而广大精微,可以范围天下而不过。”^[31]

《广东新语》记述与岭南医学有关的环境气候、瘴气、医学人文、中草药材、番国进贡药品等。例如卷一《天语》,对环境气候的描述:“盖岭南阴少阳多,故四时之气,辟多于阖,一岁间温暑过半。以日在南,故风自南来者恒暖。嘘喻太阳之气与火俱舒,又多起于赤天之暑门,故恒暖。暖风所至,百蠓蠕蠕,铁力木出水,地蒸液,墙壁湿润生咸,衣





裳白醭，书册霉黥。而粤人疏理，元府常开，毛腠不掩，每因汗溢，即致外邪。盖汗为病之媒，风为汗之本，二者一中，寒疟相乘，其疾往往为风淫。大抵岭南春夏多南风，秋冬多北，反是则雨，故凡疾病多起于风。”^[318]

又如卷三《山语》，描述白云山医学文化：白云者，南越主山，在广州北十五里，自大庾逶迤而来，既至三城，从之者有三十余峰，皆知名。每当秋霁，有白云蓊郁而起，半壁皆素，故名曰白云。其巅为摩星岭，岭半有寺，亦曰白云。涧旁有寺曰蒲涧，前为丹井，水甘温，微有金石气。其阳有滴水岩，水溅微不断，无风则滴，有风则不滴。《记》称：“安期将李少君南之罗浮，至此涧，采菖蒲一寸十二节者服之，以七月二十五日仙去。今郡人多以是日采菖蒲，沐浴灵泉，以祈霞举。”^[3180]

康熙庚辰（公元1700年）仲春，吴江潘耒为《广东新语》作序：“番禺屈翁山先生以诗名海内，宗工哲匠，无不敛衽叹服，比于有唐名家，然人知其诗而已，余游岭南，见其广东新语诸书，又知其善著书也。粤东为天南奥区，人文自宋而开，至明乃大盛，名公钜卿，词才人士，肩背相望，翁山既已掇其精英，为广东文选矣，又以山川之秀异，物产之瑰奇，风俗之推迁，气候之参错，与中洲绝异，未至其地者不闻，至其地者不尽见，不可无书以叙述之，于是考方輿，披志乘，验之以身经，征之以目睹，久而成新语一书，其察物也精以核，其谈义也博而辨，其陈辞也婉而多风，思古伤今，维风正俗之意，时时见于言表，游览者可以观土风，仕宦者可以知民隐，作史者可以征故实，摘词者可以资华润，视华阳国志、岭南异物志、桂海虞衡、入蜀记诸书，不啻兼有其美，善哉，可以传矣。”^[312]潘耒对屈大均《广东新语》评

价很高，认为屈大均之作，验之以身经，征之以目睹，察物也精以核，谈义也博而辨，陈辞也婉而多风，新语一书可为广东文选矣。

2. 李调元《南越笔记》

李调元（公元1734~1802年），字羹堂，号雨村，四川罗江人，历经雍正、乾隆、嘉庆三朝。清代著名文学家暨戏曲家，乾隆二十八年（公元1763年）进士，任翰林院庶吉士。李调元两次入粤，乾隆三十九年（公元1774年）出任广东乡试副考官；乾隆四十二年（公元1777年）出任广东学政。著《南越笔记》自序曰：“予自甲午典试粤东，惜所游览仅五羊城而止，虽欲征之前贤所记而未逮也。岁次丁酉之冬，复来视学，此古太史轺轩（轺轩，即轻车。陆机《辨亡录》‘轺轩骋于南方’）采访之职也，遂得遍历全省诸郡县，可以测北极之出地以占时变，可以乘破浪之长风以穷海隅，可以审扶荔之不宜于北土，可以征灵羽之独钟于丹穴，幽渺而至五行符瑞所不及载，载而莫阐其理者，亦可以征信而核实。”^[41]

李调元第一次入粤，所游之处仅五羊城而止，乃因责重繁忙，足不出广州。读嵇含之《南方草木状》、范成大之《桂海虞衡志》，以暨《岭表录异》等篇，体会仍不深。第二次入粤，轺轩轻车，足迹遍历南方全省，笔记实录所见所闻，发现五岭九溪搜奇矜异，洵哉不少遗漏，如瓠逻巴之入市献琛，前古所无；南越王之桂蠹火树，于今未有。是以撰写《南越笔记》，又名《粤东笔记》，书成计一十有六卷。书中有关医药资料颇有价值，如对佛山中成药，卷五《广中抱龙丸》记载：“琥珀蜜蜡。琥珀来自云南者多血珀，来自洋船者多金珀。蜜蜡水珀，广人雕琢为器物，特工。余则以作丸药之用。



琥珀者，龙阳而虎阴，龙为魂而虎为魄，盖得松液之阴精，因已土而结者也。广中抱龙丸，为天下所贵，以其琥珀之真也。其以油煮蜜蜡为金珀，吸莞草易，但不香。”^[4]

（四）岭南画家、戏曲、风俗

清代岭南画人竞起，后有“岭南画派”说法，著名者香山黄培芳、东莞张穆以及顺德黎简、苏六朋、苏仁山等，岭南画家以顺德籍人士居多，斐然成章者指不胜数。

黄培芳（公元1778~1859年），字子实，号香石，广东香山石岐人，明代学者黄佐（号泰泉）裔孙。与张维屏、谭敬昭并称“粤东三子”，善画山水，嘉庆九年（公元1804年）副贡，以武英殿校录，得官教谕，于画虽非专门，然随意数笔，皆有书卷气。晚年之笔，意境超远，体势雄厚。

张穆（公元1607~1687年），字尔启，号铁桥，广东东莞人。能击剑，善诗歌，好绘画，生平好马，日独与之对，久之尽得马之性情，精画马，画马润笔每蹄金一两，不名一钱者，则绘渡水之马以与之。尝读书罗浮山石洞，亲睹山岚明灭，故画山水有生气。亦善画鹰及兰竹。

黎简（公元1747~1799年），原名桂锦，字简民，号二樵，顺德弼教村人，从广西南宁移居顺德。作品风格峻拔清峭，所绘山水从广东取材有浓厚乡土气息，《山水四景》为其代表作，分别描写春、夏、秋、冬四季景色。

苏六朋（约公元1798~1862年），字枕琴，号怎道人，别署罗浮布衣、南水村老，顺德南水村人。早年随罗浮山宝积寺德堃和尚学画，学成后长居广州授徒卖画为业。以人物最擅其长，兼工山水、花鸟、虫鱼。传世作品有道光二十四年（公元1844年）作《太白醉酒图》轴，现藏上海博物馆。





苏仁山（公元 1812~1849 年），字静甫，号长春，顺德杏坛人。工人物画、山水画，擅勾勒法，多画白描，不假渲染，不泥于古人法度，得质朴天然之妙。传世作品有《三十六洞真君像图》轴，广东省博物馆藏，《五羊仙迹图》轴等，广州美术馆藏。

明清广东戏曲，主要有粤剧、潮剧、琼剧和汉剧。

粤剧（又名广府大戏）是岭南剧派的主要品种，流行于广东、广西的粤语地区和香港、澳门，源流上溯明嘉靖年间，明清两代已见传演，最初的演唱语言是戏棚官话，后来渐渐演变成粤语。早期的戏班艺人在佛山成立一个行会组织，名琼花会馆，清末广州成为粤剧活动中心，唱念均用广州方言。

潮剧又名潮州戏、潮音戏、潮州白字戏，用潮州方言演唱，潮音似闽，多有声而无字。形成于广东东部、福建南部的古老地方剧种之一，流行于粤东、闽南、香港、台湾及东南亚一带。潮剧属元明南戏的一支，如果从《荔镜记》刊刻的嘉靖丙寅（公元 1566 年）算起，也有 440 多年，而潮剧的称谓，最初在清末出现。

琼剧又名海南戏，出自海南琼州故称琼剧。相传乾隆年间，一位闽籍的老艺人到海南定安龙门墟开设科班，招徒教授琼剧技艺，在明代海南流行的杂剧基础上，吸收闽南戏、徽调、昆腔、潮州正音戏，成为今之琼州戏，属南戏一支。

广东汉剧，随外籍官员携带进入粤东，流行于广东梅县、汕头和粤东北、粤闽赣边区各地，用中州官话演唱，旧称“乱弹”、“外江戏”、“兴梅汉戏”，1933 年广东大埔县人钱热储著《汉剧提纲》，定名为汉剧，从此约定俗成，沿称至今。