

主编 张浩良 赵新芳

方歌

白话 汤头歌诀



江苏科学技术出版社

主编 张浩良 赵新芳

白话

汤头歌诀

方歌

补中益气芪术陈，升柴参草当归身。

虚劳内伤功独擅，亦治阳虚外感因。

香薷散，调气畅，

化湿，益，偏，

男妇虚劳疮疹，阳虚气弱力能振。



图书在版编目(CIP)数据

白话汤头歌诀 / 张浩良等主编. —南京:江苏科学技术出版社, 2013. 1

(白话中医经典系列)

ISBN 978-7-5345-9575-2

I. ①白… II. ①张… III. ①方歌—汇编 IV.
①R289.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 132960 号

白话汤头歌诀

主 编 张浩良 赵新芳
责任编辑 孙连民
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718 mm×1 000mm 1/16
印 张 14
字 数 240 000
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-9575-2
定 价 28.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

编委会名单

主 编 张浩良 赵新芳
副主编 卜开初 袁洪文(河南中医学院一附院)
编 委 张浩良 赵新芳 卜开初
 张建平 张欣睿 童 新
编 写 (以姓氏笔画为序)
 卜开初 冯建芬 张浩良 张建平
 张欣睿 赵芳婷 赵新芳 童 新

内 容 提 要

本书是对汤头歌诀的通俗解释。汤头歌诀以清代汪昂、严苍山氏编写的《汤头歌诀正续编》为基础,适当增加现代有效方。内容包括补益、解表、清热、泻下等 21 章。方剂分方名、方歌、注释、方剂组成、用法用量、功效主治、附方(加减方)、方义分析诸项。叙述力求通俗易懂,简明扼要,精炼豁达,并在功效主治,方义分析项内结合临床体会加以阐发、补充。使初学者能在临床运用方面有所帮助和启迪。

全书正方 246 首,附方(加减方)近 200 首从临床应用看可以说已很丰富了。

作者简介

张浩良,男,1931年生,江苏常熟市人,南京中医药大学毕业(原为江苏省中医学校,中医师资班毕业)。

南京中医药大学教授、石河子市中医医院名誉院长、仲景国医大学名誉教授、《中医治则治法研究》杂志编委、中国科联研究员。从事中医方剂学教研工作及文献研究,先后发表论文170余篇。主编论著有《实用千金方》《中国方剂学精华辞典》《方药心得新论》《泌尿生殖系实用方》《张浩良临床经验集》《张浩良诗文选集》《中外奇趣博览》等。任副主编的有《中医方剂大辞典》《中国中医药最新研创大全》《本草纲目补正》等。参与编写及编委的有《中医学概论》《中医方剂学讲义》《医学百科全书·方剂学》等共40余部。作者不嗜烟酒,反对赌博,业余常看文学、杂文,爱好旅游。闲暇常笔耕不辍,发表有诗词、散文、小品、游记、杂谈等,见诸正规报刊或杂志。自号勤拙老人。获奖情况有:江苏省中医学校优生奖、江苏新医学院五好工作奖、《泌尿生殖系实用方》获华东地区科技一等奖、《中医方剂大辞典》获突出工作成绩奖等等。

编写说明

本书将《汤头歌诀正续集》、中医院校教材《中医方剂学讲义》两书中的汤头歌诀加以遴选、解释，是一部初学中医者必读之书。所以语言力求通俗精炼，解释力求明白晓畅。愚自2010年初开始构想、动笔，直到2011年底完成。今将有关编写问题简要说明如下：

一、关于选方：选方原则是：切合临床实用。绝大多数方剂选自清代汪昂、严苍山氏《汤头歌诀正续集》、中医院校教材《中医方剂学讲义》。少数选自山东《中药方剂学》、《实用千金方选按》、《实用方剂辞典》。补充的方剂是比较成熟、疗效确凿可靠，且为临床所常用的，如乌贝散、乌芍散、清开灵、苏冰滴丸（保心丸）等，是为现代验方。对脱离临床实际者，不予收录。

二、关于方歌：如上述选方一样，同样以《中医方剂学讲义》和《汤头歌诀正续集》为依据。如歌诀内容有出入时，一般以《汤头歌诀正续集》为准。但某些歌诀教材优时，则仍采用教材。假若两者均有些小疵，则笔者直接改动一、二字，以求更熨帖。

三、本书体例：本书章节，除个别外，基本上按《汤头歌诀正续集》及教材编纂分立，并以法统方。每方分方名（不立小标题），来源（不立小标题、附于方名下）、方歌、注释、方剂组成、用法用量、功效主治、加减方（或附方）、方义分析诸条。其中注释、加减方或附方可以机动外，余项皆为必立项目。

1. 歌诀体例：均为七言体。即每句七个字，每首歌大体均是四句，极少数为六句、八句。一方一首歌，少数一歌二方，一歌二方者，都为附方（加减方）。如附方有二三首者，一般只写一首，以为简约。

2. 关于方剂组成:指该方的组成药物,一般均参考《汤头歌诀正续集》和《中医方剂学讲义》,一一列出,药名下再写明配方药量和加工的注意事项,药量均用克为单位。少数方查阅原书,以示慎重。

3. 关于用法用量:以往教材对用法用量较为简单,往往是“水煎服”等,语焉不详。今本书加以补充,务求详细、实用。如为丸剂,以往只讲服用多少丸数,今只用克数表示。以切实用。如有现代制剂,亦必提及以利应用。

4. 关于功效主治:以往将功效主治分列 2 项,今将两者合并,以节篇幅。功效用 4~8 字概括,少数为 12 字。主治大多依教材叙述,但补充现代医学病名,以利临床应用。

5. 加减方或附方:正方是常用方,也是基本方。加减方或附方也是常用方。加减方是指正方外经过加味或减味即为另一方者,如麻黄汤加术即为麻黄加术汤,麻黄汤去桂枝即三拗汤。其加减药味一般只 1~2 味,不超过 3 味。如药味加减过多的,今称附方。以示区别。

6. 方义分析:包含三方面意思,首先是该方治某某病症,为何要配伍那些药,加以分析说明,其次是方剂组织的相互关系,即该方的配伍意义;再则要指出该方的宜忌或使用注意,或类方比较。上述三点,前两点一般均要分析叙述,第三点就根据该方特点有则说明,无则从略。

四、本书共收录正方 246 首,附方(或加减方)共 196 首,共得 442 首。主要选收临床常用有效方。这些方剂,如能掌握得好,于临床之际,亦已足够应用。

五、关于注释:汤头歌诀,一般也可以理解,但亦有少数歌诀初学者不易明白,故凡遇难懂者,或易于误解易生歧义者,笔者就简要地酌加解释。以利诵读记忆或掌握。如“中和”“汗淋漓”“急下阳明有数条”“阴结”“脾约”等。

本书注释,全部是为方歌加注。在用法项,古代方书亦有不少难懂术语,如“不津器”“咬咀”等。对此,笔者就不再加以注释,而是用现代词语直接改写,以利阅读。

賀方劑歌訣白話解出版

方藥指南

周仲瑛



全國首批國醫大師周仲瑛為本書題跋

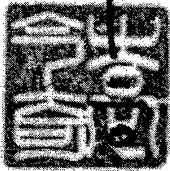
恭祝南京中医药大学著名教授
张浩良老师——方剂歌诀白话解付梓

方剂歌诀新解

实乃传世佳作

石河子大学医学院

袁今奇



二〇一〇年
八月

石河子大学医学院教授、主任医师袁今奇为本书题辞

祝贺张浩良教授

方剂歌诀新解付梓出版

方义解析真谛

黄煌题

南京中医药大学教授黄煌题字

序

在当今中国方剂学领域，不知南京中医药大学教授张浩良先生者屈指可数。张老德高望重，医术精湛，老当益壮，诲人不倦，高风亮节，闻名遐迩，巍然中华医界一道景观。大师躬耕教坛六十载，不仅桃李满天下，更以素质教育的特长和贡献引得世人众多的景仰。

素质教育在传统社会是无足轻重的，那时“知识就是力量”。随着时代的进步，这曾经的真理时过境迁。美国著名未来学家阿尔温·托夫勒提出了“知识的知识”才是力量。所谓知识的知识就是智慧，就是老子“势成之”中的势，就是张浩良先生《白话汤头歌诀》这样睿智的表达。许多人以为素质教育起源于近年对新经济挑战的认识，殊不知浩良教授在几十年来的教学实践中早已先见地将传统教育“传道、授业、解惑”即古今发现和验证的自然界物质系统在不同层次上的“势结构”演示，与现代教育的“找势、造势”进行了巧妙恰当的叠加，使教学成为一个不断意识的过程，有效地促进了学生意识流的形成和涌现，并逐渐积累成知识的知识。这是张老教学和专著价值的一大特色，是大专家深厚底蕴的厚积薄发，也是素质教育的率先实践。

李德昌先生曾强调信息化社会中的学习者面对一个处处需要创新的年代，因而学习过程必须要使情感势与意识



流的作用发生非平衡相变和非线性分岔,才能产生智慧达到创新,在大情感势中激励情感势即学习热情和爱的勃发,于是成为现代教育的核心主题。张浩良教授为核心主题的实现找到了一条捷径,他对中医事业乃至对中华文化深深的挚爱,也为后学作出了光辉的榜样和哲人的引导。

张浩良教授这本书,用通俗的传统语言讲解方义,用创新的内容分析方义,用密切结合临床的方法指导运用。这完全是科学实用的一本好书,愿读者、学生、病者、中医爱好者一读。

这样的大师,这样的专著,读之受益终身,故乐而荐之。

全国老中医药专家学术经验继承工作导师

博 士 生 导 师

汤一新

国 务 院 特 殊 津 贴 享 受 者

全 国 五 一 劳 动 奖 章 获 得 者

庚寅季秋,于四川省乐山市中医院

序 二

南京中医药大学张浩良教授，余之胞兄，虽已步入耄耋之年，仍潜心研究，热心临床，专心著述，笔耕不辍，今又有新作问世，真是可敬，可贺。他曾主编堪称“医学之宝典”的《中国方剂精华辞典》，300余万字，发表论文170多篇，著作40余部。胞兄之医术、学术水平在中医学界也是可数的。

胞兄论著如此之丰厚，除天资颖悟，医学基础扎实（20世纪40年代受业常熟名医邵景康氏，边学习边行医，复经省中医学校之深造，且积有六十年临床经验）外，他尊师重道，虚心好学，切磋医术；他好学不倦，精读细读，读书成癖；他广收方论，博通义理，勇于探索；他极少娱乐，惜时如金，写作时食不甘味，夜不安寝，孜孜以求。于是精要方论，皇皇巨著，成于胞兄之三尺书案。

胞兄新作《白话汤头歌诀》虽是通俗之作，实为切合临床实用，初学者必读之书。该书说理深入浅出，明白晓畅，语言精炼，平白易懂，且许多方剂组成分析，皆结合临床经验论述，真可谓是画龙点睛，非泛泛而谈可比。

明末清初思想家、爱国学者顾炎武诗云：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”胞兄八十高龄，精心撰写《白话汤头歌诀》，为中医药园地增添了一朵奇葩，为广大读者、患



者、医务工作者送来了治病、健康之指南，也使胞兄桑榆之景更为绚丽多彩。袁今奇教授称此书是“传世佳作”、周仲瑛大师称此书是“方药指南”。诚哉斯言！

常熟外国语学校高级教师 张浩明

2010年12月12日



自序

封建时代,将中医学贬低为小道。而在中医学界中有些人将方剂视之为小道中的小道,认为是不登大雅之堂、缺乏理论的产物。其实方剂不论经方和时方皆从临床实践而来。是实践经验的最直接总结,是中医学向前发展的原始动力。应该要认真学习,加以提高和发扬。

如何学习?前人认为编歌诀诵读是个捷径,且行之有效。笔者完全赞同这一论点。但前人所编歌诀,有些较为深奥,不易理解,同时方剂组成的方义,治疗疾病的原理,若能简要加以说明,则将进一步有助于学习。故而笔者不揣鄙陋,将古今常用有效的汤头歌诀一一选出,分列各个章节,加以阐释,促使学生走上捷径,事半功倍,不亦乐乎!

愚从事中医药事业 60 余年,从事中医方剂学教学工作近 60 年。认为方剂学是中医基础到临床的纽带或桥梁。中医方剂的实践性很强,必然涉及临床,观察于临床,验证于临床,从而也发展于临床。因此它是整个中医学理、法、方、药中的重要环节。不容忽视。

从方剂学本身而言,研究其组方规律,研究其内在涵义,探讨其配伍关系,分析其外在联系以及现代研究的化学分析,动物实验,提纯有效成分等,可谓至深至微,无穷无尽。但万丈高楼平地起,其要点还是要学好古今常用方,打



好基础,才能继往开来,蓬勃发展,所以编写本书的出发点也是立足于此。故而力求通俗易懂,平白叙述,以利学习,望读者思之。

书中如有不妥之处,也请读者批评指正!再者,对新疆石河子大学医学院一附院赵新芳主任积极协作(编写三个章)应予说明。

最后要对支持本书,为本书题辞和作序的:新疆石河子大学医学院一附院袁今奇教授,南京中医药大学(原南京中医学院院长)周仲瑛大师、四川乐山市中医院汤一新主任、江苏常熟市外国语学校高级教师张浩明致以衷心感谢!

本书书名初时定为《方剂歌诀新解》,其后又定为《方剂歌诀白话解》,最后确定名为《白话汤头歌诀》。一书三名,敬希读者谅之!

张浩良 谨识于勤拙书屋

2012年8月10日