



主编◎项长生

汪昂

全医学书

汪昂（六二五—一六九九），字讱庵，安徽休宁人。清代著名医家。初业儒，于经史百家靡不殚究，尤嗜岐黄之书，其著述严谨，采集精到，论理中肯，便于实用，故广为流传。其著作有

《黄帝素问灵枢类纂约注》

《医方集解》

《本草备要》

《汤头歌诀》

《经纶歌诀》

◎明清名医全书大成◎总主编

胡国臣

中国中医药出版社

□ 明清名医全书大成

汪昂医学全书

主 编 项长生
副 主 编 汪幼一
编 委 徐子杭 洪 军 叶九斤
方 琦 江国庆 项 鸿

中国中医药出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

汪昂医学全书/项长生主编. —北京: 中国中医药出版社, 1999.8

(明清名医全书大成)

ISBN 7-80156-003-5

I. 汪... II. 项... III. 中国医药学-古籍-中国-清代 IV. R2-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 45194 号

中国中医药出版社出版

发行者: 中国中医药出版社

(北京市朝阳区东兴路 7 号 电话: 64151553 邮码: 100027)

印刷者: 山东新华印刷厂临沂厂

经销者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 毫米 16 开

字 数: 807 千字

印 张: 35.25

版 次: 1999 年 8 月第 1 版

印 次: 1999 年 8 月第 1 次印刷

册 数: 2000

书 号: ISBN7-80156-003-5/R·004

定 价: 60.00 元

2000.10

明清名医全书大成丛书编委会

审定委员会 (按姓氏笔画排列)

马继兴 史常永 李今庸 李经纬 余瀛鳌
张灿理 俞长荣 郭霭春 裘沛然

总 主 编 胡国臣

副总主编 傅 芳 宋志恒 张年顺 樊正伦 吴少祯

编 委 (按姓氏笔画排列)

于 杰	于淑芬	王 燕	王 键	王 璟
王兴华	王国辰	王岱平	王育学	王咪咪
王振国	王晓平	包来发	田思胜	成肇仁
朱立专	乔海法	竹剑平	任春荣	齐 昉
刘 炜	刘 虹	刘 洋	刘华东	刘宏光
刘学义	刘明礼	刘振荣	孙中堂	孙洽熙
李 林	李 颖	李玉清	李世华	李庆和
李刘坤	李刘周	李志庸	李桂兰	李继明
李敬林	苏 礼	杨 利	杨 震	杨金萍
汪正宜	汪幼一	汪桂范	张 敏	张玉杰
张东超	张印生	张民庆	张志斌	张朝阳

陆 拯	陆小左	陈 钢	陈 熠	邵金阶
林慧光	欧阳斌	招 萼	易 杰	罗根海
周玉萍	姜典华	郑 林	郑怀林	郑洪新
项长生	柳长华	胡思源	俞宜年	施仁潮
祝建华	姚昌绥	秦建国	袁红霞	徐 麟
徐又芳	徐春波	高 萍	高尔鑫	高传印
高新民	郭君双	黄英志	曹爱平	盛 良
盛维忠	盛增秀	韩学杰	焦振廉	傅沛藩
傅海燕	薛 军	戴忠俊	魏 平	

学 术 秘 书

芮立新



《明清名医全书大成》系列丛书是集明清 30 位医学名家医学著作而成。中医药学是一个伟大的宝库，其学术源远流长，发展到明清时期，已日臻成熟，在继承前代成就的基础上，并有许多发展，是中医的鼎盛时期。突出表现在：名医辈出，学派林立，在基础学科和临床各科方面取得了很大成就，特别是本草学和临床学尤为突出。同时著书立说很活跃，医学著作大量面世，对继承发扬中医药学起到了巨大的推动作用。

本草学在明代的发展达到了空前的高峰，其著述之多，内容之丰，观点之新，思想之成熟，都是历代难以与之媲美的。尤其是明代李时珍的《本草纲目》被誉为“天下第一药典”。全书 52 卷、62 目，载药 1892 种，附本草实物考察图谱 1110 幅，附方万余首。他“奋编摩之志，僭纂述之权”，“书考八百余家”，“剪繁去复，绳谬补遗，析族区类，振纲分目”，在药物分类、鉴定、生药、药性、方剂、炮制、编写体例等许多方面均有很大贡献，其刊行以来，受到国内外医药界的青睐，在中国药学史上起到了继往开来的作用，多种译本流传于世界诸多国家，其成就已远远超出医药学的范围，曾被英国生物学家达尔文誉为“中国的百科全书”。除时珍之卓越贡献之外，还有缪希雍的《神农本草经疏》，是对《神农本草经》的阐发和注释，与其一生药学经验的总结，详明药理及病忌、药忌，为明代本草注疏药理之先。更有清代张璐的《本经逢原》，其药物分类舍弃《神农本草经》三品窠臼，而遵《本草纲目》按自然属性划分，体例以药物性味为先，次以主治、发明，内容广泛，旁征博引，参以个人体会。全书以《神农本草经》为主，引申发明，凡性味效用，诸家治法以及药用真伪优劣的鉴别，都明确而扼要地作了叙述，使“学人左右逢源，不逾炎黄绳墨”而“足以为上工”也。另外，尚有薛己的《本草约言》，汪昂的《本草备要》，徐灵胎之《神农本草经百种录》，陈修园之《神农本草经读》，张志聪之《本草崇原》等，这些书也都各具特点，流传甚广。

明清时期基础理论的研究仍以《内经》以来所形成的自发唯物论和朴素辨

证法理论体系为基础，不断地总结医疗实践经验，有所发明，有所创造，从不同方面丰富和发展了中医学的理论。如明代的张景岳等十分强调命门在人体的重要作用，把命门看成是人体脏腑生理功能的动力，并受朱震亨相火论的影响，把命门、相火联系起来，在临床上对后世医学有相当影响。清代叶天士、吴鞠通、王孟英等对温热病发生、发展规律的探讨，以及对卫气营血辨证和三焦辨证的创立等。关于人体解剖生理的认识：有些医家对脑的功能有新的记述。如李时珍有“脑为元神之府”，汪昂记有“人之记性在脑”，喻嘉言有“脑之上为天门，身中万神集会之所”等记述，对于中医学理论体系的丰富和发展，都作出了很大的贡献。

临床各科在明清时期得到了很大发展，因此时医学十分注意临床观察，临床经验丰富。很多医家都非常重视辨证论治及四诊八纲，如李时珍的《濒湖脉学》，是这一时期重要的脉学著作，该书以歌诀形式叙述介绍了27种脉象，便于学习、理解、诵读和记忆，流传甚广。孙一奎在《赤水玄珠·凡例》中概括地指出：“凡证不拘大小轻重，俱有寒热、虚实、表里、气血八个字。苟能于此八个字认得真切，岂必无古方可循？”张景岳在《景岳全书》中强调以阴阳为总纲，以表里、虚实、寒热为六变。他使中医基础理论和临床实践结合得更加紧密，形成了理、法、方、药的完整理论体系。

内科医著明清时期很多。薛立斋的《内科摘要》一书，首开中医“内科”书名之先河。也正式明确中医内科的概念，使内科病证的诊治有了很大提高。具有代表性的著作有王肯堂的《证治准绳》，张景岳的《景岳全书》等。从学术理论方面，以温补学派的出现和争论为其特点。其主要倡导者有薛立斋、孙一奎、张景岳、李中梓等，主要观点是重视脾肾。薛立斋注重脾肾虚损证，重视肾中水火和脾胃的关系，因而脾肾并举，注重温补。温补派的中坚张景岳的《类经附翼》《景岳全书》，原宗朱震亨说，后转而尊崇张元素和李杲，反对朱说，力倡“阳非有余，阴常不足”。极力主张温补肾阳在养生和临床上的重要性。李中梓则在薛立斋、张景岳的影响下，既重视脾胃，也重滋阴养阳。温补之说，成为明清时期临床医学发展上的一大特点。

温病学派的兴起是明清时期医学的突出成就之一。叶天士的《温热论》，创温病卫气营血由表入里的传变规律，开卫气营血辨证论治法则。吴鞠通的《温病条辨》，乃继承叶氏温病学说，但提出了温病的传变为“三焦由上及下，由浅入深”之说，成为温病三焦辨证的起始。其他如王孟英的《温热经纬》等著

作都丰富了温病学说。

骨伤科、外科在明清时期也有了一定的发展。这一时期外科闻名的医家和医学专著空前增多。如薛立斋的《外科枢要》，汪石山的《外科理例》等，记述外科病证，论述外科证治，各有特点。骨伤科有王肯堂的《疡医证治准绳》，是继《普济方》之后对骨伤科方药诊治的进一步系统归纳。

妇产科在明清时期发展很快，成就比较显著。如万密斋的《广嗣纪要》对影响生育的男女生殖器畸形、损伤，以及妊娠等做了记述。薛立斋在《保婴撮要》中强调妇科疾病之养正，记述有烧灼断脐法，以预防脐风；王肯堂的《女科证治准绳》收录和综合前人对妇产科的论述。武之望的《济阴纲目》列述了经、带、胎、产等项，纲目分明，选方实用。

儿科在明清时期内容较前更加充实，专著明显增多。如万密斋的《全幼心鉴》《幼科发挥》《育婴秘诀》《广嗣纪要》《痘疹世医心法》等儿科专著，继承了钱乙之说，强调小儿肝常有余，脾常不足的特点，治疗重视调补脾胃，除药物外，还注意推拿等法。王肯堂的《幼科证治准绳》综合历代儿科知识，采集各家论述，对麻疹、热症等多种小儿疾病论述颇详，流传甚广。

眼、耳鼻喉咽喉及口腔科在这一时期也有一定的进展。如王肯堂的《证治准绳》论述眼疾 171 症，详述证治，是对眼病知识的较好汇集。薛立斋的《口齿类要》记述口、齿、舌、唇、喉部的疾患，注重辨证治疗，简明扼要，介绍医方 604 首，为现存以口腔科为名的最早专书之一。

气功及养生方面，在此期也较为重视，出现了不少有影响、有特色的养生学专著。如万密斋的《养生四要》。张景岳在《类经·摄生》中也阐发了《内经》的有关养生论述，对养神和养形做了精辟论述，富有唯物辩证精神。另如叶天士在《临证指南医案》中记述 300 例老年病的验案，强调颐养功夫，寒温调摄和戒烟酒等。

清朝末年，西方医学开始传入中国，因此，西医学对中医学术产生很大影响，在临床上中西医病名相对照，并以此指导临床诊治，中西医汇通学派形成。如其代表人物唐容川，立足中西医汇通，发扬祖国医学，精研中医理论，遵古而不泥古，建立了治疗血证的完整体系。

综上所述，明清时期名医辈出，医学确有辉煌成就，在中医学发展的长河中占有重要的位置，这就是我们编辑出版《明清名医全书大成》之目的所在。

全书共收录了 30 位医家，集成 30 册医学全书，其中明代 13 位，清代 17

位。收录原则为成名于明清时期(1368~1911)的著名医家,其医学著作在两部以上(包括两部);每位医家医学全书的收书原则:医家的全部医学著作;医家对中医经典著作(《内经》《难经》《神农本草经》《伤寒论》《金匱要略》)的注疏;其弟子或后人整理的医案。整理本着搞清版本源流、校注少而精,做到一文必求其确。整理重点在学术思想研究部分,力求通过学术思想研究达到继承发扬的目的。

本书为新闻出版署“九五”重点图书之一,在论证和编写过程中,得到了马继兴、张灿理、李今庸、郭霭春、李经纬、余瀛鳌、史常永等审定委员的指导和帮助,在此表示衷心感谢。本书30位主编均为全国文献整理方面有名望的学科带头人,经过几年努力编撰而成。虽几经修改,但因种种原因,如此之宏篇巨著错误之处在所难免,敬请各位同仁指正。

编著者

1999年5月于北京

此次编写校注出版《明清名医全书大成·汪昂医学全书》，所收编的汪氏医学著作有：《黄帝内经素问灵枢类纂约注》、《医方集解》、《本草备要》、《汤头歌诀》、《经络歌诀》等。

《黄帝内经素问灵枢类纂约注》，书分上、中、下三卷，类列藏象、经络、病机、脉要、诊候、运气、审治、生死、杂论九类。经删繁辨误，使历代注《内经》之内容更为语简义明，而名“约注”。学者以为，汪氏类列编排之法颇合中医学以脏腑经络为辨证施治规律，故皆认为汪氏所辑此书阅读起来更有条理。加之论理精切，识见独步，颇为读者所欢迎。

《医方集解》书分六卷，列类二十一门，采集正方三百七十余首，附方四百九十有奇，末附《急救良方》、《勿药元论》。每方先述适应症候，次为方药组成和应用之法，再次为方义方解，及附方加减。有关诸方应用之病原、脉候、脏腑、经络、药性、治法、历世名家论述及用方已见无不备述。《急救良方》系急救应用方法；《勿药元论》系列述古来养生之法。近代方书中，以汪氏此编，列述精审，引见切要，学者称便，故应用最多，流传最广。

《本草备要》，书分八卷，及“药性总义”一篇，内容分草、木、果、谷菜、金石水土、禽兽、鳞介鱼虫、人、日食莱物等部。共收常用药物478种，续增日食莱物54种，对各味药物的性味、归经、主治、禁忌、产地、采集、收贮、畏恶、炮制等均有论述。特别是引述历代名家精论，及验案、奇案、疑案、验方、秘方，及对有关药物之辨误、辨疑、质疑等。通书考校精详，评议肯切，内容完备，应用切要，便于临证实用，自问世而后，为诸家所推许。

《汤头歌诀》一卷，章节一如《医方集解》，一歌之出，对方剂应用之理、法、方、药囊括无余，方义明析，言简意赅，音韵流畅，颇切诗章词意，为医家临症必备之书。

《经络歌诀》一卷，乃李东垣《医宗起儒》书中载经络歌诀十二首，因其词句韵律未尽谐畅，汪氏为之增润，复加奇经八脉歌诀四首，补其未备，详其所缺，注释而成。针灸运气学者视为宝篆。

汪氏诸书，因著述严谨，采集精到，论理中肯，便于实用而为医家所认定。其对理论研究，临床应用，均不失为一部意义精深的参考书。

校 注 说 明

明末清初新安休宁著名中医学家，医学教育家汪昂（1615—1699），字调菴，晚号
漪湾老人。凡以他署名的中医文献有13种之多，它们是：

- (1)《黄帝素问灵枢类纂约注》（简称《素灵类纂》）三卷
- (2)《本草备要》八卷
- (3)《医方集解》六卷
- (4)《汤头歌括》、《经络歌诀》合一卷
- (5)《勿药元诠》
- (6)《本草易读》四卷
- (7)《汤头钱数扶微》一卷
- (8)《经络图说》一卷
- (9)《续增日用菜物》二卷
- (10)《方症联珠》
- (11)《新增汤头歌括》
- (12)《经络穴道歌》
- (13)《脉草经络五种会编》（后人汇编本）

此13种之中；历来所公认而流传极广的作品，是前五种。也是此次收编的汪氏医学文献书目。

一、底本及主校本的选择。

1、《黄帝内经素问灵枢类纂约注》（或称《素问灵枢类纂约注》或《素灵类纂》）：

该书早期刻本是清·康熙二十八年己巳（1689）宝仁堂刊本，以后有乾隆二十三年戊寅（1758）天德堂及杏园藏版。嗣后嘉庆二十二年丁丑（1817）令德堂重刻。再是嘉庆宏德堂刊刻。直至解放后1958年上海科技卫生出版社铅印发行，自该书问世至今计有27种版本。

此次编写、校注工作，以乾隆二十三年（1758）戊寅夏月杏园藏版为底本，以清·光绪六年庚辰（1880）紫文阁刻本作主校本，以明·万历辛丑（1601）新安吴勉学《医统正脉全书·黄帝内经素问》（24卷本）、北京人民卫生出版社1979年6月1日版《黄帝内经素问》（明·顾从德堂影印本校点）及1979年10月1版《灵枢经》（明赵府居敬堂影印本校点）为参校本，进行校勘、注释工作。

2、《本草备要》

该书早期刊本是清·康熙三十三年甲戌（1694）保阳文富堂刻本（八卷本）。继之是康熙三十三年刊本（书见首都图书馆）。尚有日本享保十四年（1729，即清·雍正七年）植村藤治郎等刊本。此后，清·乾隆五年庚申（1740）天德堂刊刻，乾隆四十六年

(1793) 文苑堂藏版。下及道光、咸丰、同治、光绪以及民国，直到解放后 1954 年建文书局铅印发行，计有 68 种版本。

此次编写校注工作，以清光绪七年（1881）扫叶山房藏版为底本，以光绪庚子（1900）新化三味堂重订绣谷堂胡氏《重刻本草医方合编》为主校本，以近年重庆大学出版社出版之民国谢观、董丰培评校《全图本草备要》为参校本，进行校点注释工作。原插图未予录入。

3、《医方集解》

该书早期刊本是清·康熙二十一年壬戌（1682）石渠阁藏版三槐堂梓行（三卷本）。继之是康熙二十一年宏道堂刊刻，再是康熙四十三年甲申（1704）刻本，至乾隆间，有庚申（1740）绣谷胡氏松云草堂刊本（六卷本），又乾隆五十六年辛亥（1791）刻本及绿荫堂刊本。下及嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统，逮至民国及解放后，1958 年上海科技卫生出版社铅印本发行，前后达 50 余种版本。

此次编写校注工作，以清·乾隆间两仪堂刊本为底本，以光绪间三味堂重订绣谷胡氏《本草医方合编》为主校本，以 1958 年上海科技卫生出版社铅印本为参校本进行校注工作。

4、《勿药元詮》之梓行均附于《医方集解》之后，故与《医方集解》一并校点。

5、《汤头歌括》、《经络歌诀》

《汤头歌括》最早期板本是清·康熙三十三年甲戌（1694）刊本。尚有日本享保九年（1724）大坂大野木市兵卫刊本，继有同治八年己巳（1867）醉六堂刊本。续有光绪二年丙子（1876）墨润堂刻本，嗣后有学库山房、鸿润书林等 29 种版本问世。

此次整理是以清三十三年甲戌（1694）刊本为底本，以游湾桂华楼藏版版本为主校本，以人民卫生出版社 1962 年 9 月第一版《汤头歌诀白话解》为参校本进行整理。

二、关于正文标点。

1、凡选定底本，标准为校勘无误，刊刻工整，与原版本脉络一致，且是名刻家作品。

2、版本所引书名，均加以书名号。若泛言“经云”、“本草云”，“经”与“本草”不加书名号，但原文中所指“经云”或“本草云”而后所述内容确系《内经》《伤寒论》《神农本草经》之原文，且引用规范，与原文一致等，则“经”、或“本草”则用以书名号。

3、凡正文中书名与篇名同时引用时，则书名、篇名加书名号，而书名与篇名间用圆点隔开，如《素问·至真要大论》，《灵枢·天年篇》等。

4、凡正文中的引文，均以冒号表示，不加引号，凡属按语之类，亦以冒号表示，不加引号。

5、凡正文中的症状，则用逗号以示间隔，而文中出现系列性名词则以顿号表示名词间之分列。

6、凡正文中方剂组成之中药之间空一格，药物炮制、剂量间均用逗号隔开，末尾不用句号。

三、关于校注情况

1、在主校本与参校本与底本进行整理校勘过程中，在认定体例，理清目录前提下，凡讹误，衍文，脱文之处，其有校改均出注说明。其中通假、借用、避讳等，或有地方性语言，也出注说明。

2、力求保持底本原貌，其中底本与校本内容或字句不同，而以底本意义为优者，悉遵原本。其中底本与校本内容或字句出入，而难定其优劣，则不动原文，出注说明。

3、正文中之繁体字，异形字，及明显错别字等，则径直改为通行简体字，或径改。

4、凡原本中之古今字，或生僻字，与校注正文时必须保存者，则出注保存。

5、凡因原版版式改动，方位词“左”、“右”均改为“上”、“下”。

6、凡原本总目仅载卷目的内容，而卷目下未见篇目者；或篇目明载，而卷目不见者，皆勘查补入。尚有有目无文者，则存其目，而书“其文未载”；其间有文无目者，则补其目。

四、本书在编写校注过程中，黄志英、张贵才等同志给予大力支持，钱秀红、吴玉珍等均协助校对清样及进行了有关工作。在此，一并志谢。值得提出的是：此书在完稿之后，曾得到南京江苏文史研究馆金成生老前辈的指教，特谨致谢忱！

因为水平所限，在编写校注过程中，本书错误或漏校之处在所难免，望阅者诸君鉴而教之。

项长生 汪幼一
1999年2月 于黄山

全 书 总 目

素问灵枢类纂约注·····	(1)
医方集解·····	(89)
本草备要·····	(311)
汤头歌诀·····	(459)
经络歌诀·····	(519)
汪昂医学学术思想研究·····	(531)
附：汪昂医学研究论文题录·····	(549)

素问灵枢类纂约注

素问灵枢类纂约注序

延禧堂医书成，家切菴先生命予序其后。予病溲陋，愧未能也。会孙云韶太史致书于元^①，有“良医良相”之誉，予为推广其说而言曰：医之与相，功诚相埒，非臆说也。粤^② 稽盛世，择揆定辅，调燮阴阳，保合太和，建久安长，治之谟于^③，以泽被民生，功留奕世，史册朗然。迨至末纪，竞同伐异，营私害公，以致民生憔悴，盗贼繁兴，谁之咎也？唯医亦然，高明之家，审阴阳，详虚实，培元气于未衰，起沉痾于将毙，著书立说，流传后世，如张仲景、刘河间、朱丹溪、李东垣诸书，至今家弦户诵。若夫庸流，阴阳不知，虚实罔审，南辕北辙，药石妄投，语云“学医人费”，良可慨也。

予兄切菴先生，英质异授，积学深功，少攻制举宗工，来^④ 国土之知，长多著述，海内其大儒之慕，缘以沧桑，遂甘泉石。每曰：帖括浮名，雕虫小技，纵邀虚誉，无裨实功，唯医一道，福庇最长。于是博采群书，遐稽经册，集前人之长，成一家之说，《素灵类纂》，第一函也。去其奥僻，采其菁英，分门别类，既不患于寻求约注明解，又复昭其意义，岐黄一书顿开生面矣。第二函曰《医方集解》，加减分经络，治一病必究其病之由来，用一药必详其药之用力，丝分缕析，纲举目张，兼之药于未病之前，治病有弗药之用，真有方而具无方之妙也。第三函曰《本草备要》，字无泛设，括千百于一二，言中意有旁通，藏众多于眇少，幅内理必宗于前贤，意不任其浮夸，以云“备要”，诚备要矣。读此三书，真良医良相之有同功，而寿国寿世之无异辙矣。予于是振铎而告世曰：寿国者，主持国事，留心民瘼，奠金瓯以巩固，奉玉烛以长调，相之任也；寿世者，春台侑物，池水生尘，民无夭^⑤ 札之年，国多台考^⑥ 之老，医之责也。生其时者优游化日，永享太平，含哺鼓腹，仰答圣天子笃念民生日昃^⑦ 不遑之至意，诃不盛哉！则此三书，其为郅隆之世之一助也，又奚疑焉。

时乾隆二十三年夏愚弟桓^⑧ 拜序

① 元：作者自称其名讳。

② 粤：助词，与曰通，用于句首或句中。如《史记·周纪》“粤詹维伊，毋远天室。”

③ 于：吁的省笔。如《诗·周南》：“于嗟麟兮。”

④ 来：此处似作“招致”解，如《吕氏春秋·不侵》：“不足以来士矣。”

⑤ 夭：原板作“天”，笔误，径改。

⑥ 台考：台，此似指尊贵者，或对人尊称之词。考，似指黄耆，谓老人。如《诗·小雅·南山有台》：“乐只君子，遐不作耆。”

⑦ 日昃：日，原板作“曰”，笔误，太阳开始偏西，即未时，下午两点钟左右。如《易·离》：“日昃之离，何可久也。”

⑧ 桓：序言作者自称其名，为切菴先生堂弟。据《休宁县志》：汪桓，字菁华，清·康熙戊辰进士。