

作家故事文库

主编 / 新禾

副主编 / 霍红 高玉兰

丁玲的故事

新禾 / 周瑛 / 赵爱光 / 著



时代文艺出版社

作家故事文库·丁玲的故事

作者：新禾主编

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：章桂征

出版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编 130021 电话 5638648)

发行：吉林省新华书店

印刷：北京书林印刷厂

开本：787×1092毫米 32开

字数：154千字

印张：10

版次：2003年11月第2版

印次：2003年11月第1次印刷

印数：3000册

书号：ISBN—7—5387—1075—2/I·1032

定价：23.00元 全套定价：159.70元（7本）

目录

丁玲小传	1
少年文豪	9
解除封建婚约	19
母亲余曼贞	27
九姨向警予	37
给瞿秋白当红娘	48
惩恶扬善的韦护	61
诗人胡也频	69
吃鲁迅奶长大的	78
最怀念的人冯雪峰	88
莎菲女士的恩怨	96
独具慧眼的伯乐	102
主编《北斗》杂志	114
别具一格的入党仪式	121
英文翻译冯达	129
在敌人的魔掌上	138

飞向自由天地	148
毛泽东的座上客	157
在抗日前线	166
情义深重的易俗社	177
美国好友史沫特莱	189
创办文学研究所	201
蒙受不白之冤	209
在北大荒	218
在“文革”风暴中	229
狱中五年	244
在嶂头村的喜悦	253
对党一往情深	263
出访美国	273
《杜晚香》	284
创办《中国》杂志	293
《“牛棚”小品三章》获奖	302
鲁迅精神传人	309



丁玲小传

丁玲，1904年10月12日生于湖南临澧县一个官僚地主家庭。原名蒋冰之，曾用名蒋伟、丁冰之，笔名除丁玲外，还用过丛暄、彬芷、晓菡等。

丁玲四岁丧父，跟随寡母在常德长大。“五四”运动的洪波涌到常德的时候，丁玲和好友王剑虹、王一知等，积极投入运动。她毅然剪掉辫子，参加辩论会，就如何免当亡国奴、妇女怎样求解放等反帝反封建的大课题，慷慨陈词。在王剑虹和王一知所主持的贫民夜校，她是年龄最小的最热情的教员。1919年，她在母亲的支持下，来到长沙，进入周南女子中学。在这里，丁玲新闻记者了许多新文学作品，都德的《最后一课》，强有力地



打动了她的心，使她对文学产生了强烈的兴趣。她开始学习写诗，写散文，也写小说。《沙漠日报》发表过她的诗歌习作。1921年，丁玲与舅舅发生激烈的争吵。在母亲与王剑虹的支持下，解除了外祖母为她包办的与表哥的婚约，并在报上发表文章，揭露她舅舅虐待佣人，借办有婴堂等慈善事业剥削穷人的恶劣行径。之后，她随王剑虹和王一知到达上海，进入共产党所办的新民女子学校，同陈独秀、李达和瞿秋白等著名共产党人开始接触。

1924年，丁玲在北京一边到北京大学听课，一边学习绘画时，结识了首饰店学徒出身的青年诗人胡也频。胡也频的勇猛、热烈、执拗、乐观和穷困，使丁玲大为惊异，她觉得自己发现了一个少有的、有着最完美品质的人，于是，她和也频之间，一下子便有了很深的友谊，深深地热烈地相爱着……

1927年，蒋介石叛变革命，中国共产党领导的大革命失败了。丁玲看到很多人牺牲，精神上痛苦极了，除



了小说，找不到一个朋友，于是，开始写小说。从此，丁玲成为一个作家。1928年，出版了短篇小说集《在黑暗中》，1929年出版了《自杀日记》，1930年出版了《一个女人》。她的这些小说，“充满了对社会的鄙视和个人的孤独的灵魂的倔强”，比较深刻地表现了“五四”以来新女性的精神苦闷和要求解放的精神。《在黑暗中》的《莎菲女士的日记》是丁玲的成名之作，显示了她的艺术天才。

1928年春天，丁玲再次来到上海。1930年她和胡也频一起加入了以鲁迅为首的左翼作家联盟。1931年她主编左联机关刊物《北斗》，并创作中篇小说《韦护》和《一九三〇年春上海》，表达了以革命与恋爱相互矛盾为主题的思想内容，看出作家对革命斗争和群众运动的热烈向往之情。

1931年初，左联青年作家胡也频被蒋介石秘密枪杀于上海龙华。这一年，他们的孩子未满百日。丁玲在极度悲愤中把孩子送到湖南，寡母支持她挺直腰杆继续革



命。回到上海，她以来年全国十六个省份的大水灾为背景，创作了中篇小说《水》，深情地描写了旧中国农民无穷无尽的灾难和他们的觉醒、团结和抗争。

1932年，在国民党反动派的文化“围剿”中，丁玲在上海加入了中国共产党，担任了“左联”的党团书记。

1933年，被国民党反动派秘密绑架，囚禁于狱中，并且明令查封和禁售她的全部著作。

1936年秋天，党组织由冯雪峰同志出面，委派曹靖华和张天翼等同志帮助丁玲逃出了监狱。丁玲出狱后，即奔赴党中央所在地的陕北保安，毛泽东等领导同志热烈地欢迎了她。毛泽东还写《临江仙》词二首赠给丁玲。在陕北，丁玲当过红军中央警卫团政治处副主任，领导过八路军西北战地服务团，主编过《解放日报》的文艺副刊……”。丁玲的足迹遍及西北和华北的广大农村，她的心始终和人民的心交融在一起。她不但努力创作，而且亲自登台演戏、唱歌。在创作中，她的文章始终贯穿着爱的主题，爱人民，尤其爱中国的不幸的妇女们。在



延安期间，丁玲的短篇小说创作收入《一颗未出膛的枪弹》和《我在霞村的时候》这两个集子中。

1946年夏秋之间，丁玲参加了华北地区的土地改革运动，在温泉屯工作了一个多月，经历了这个村子土改的全过程。这一年的十一月初，她以温泉屯土改运动为背景，开始了长篇小说《太阳照在桑干河上》的创作。1948年夏，该书在胡乔木、艾思奇和萧三等同志的大力帮助下，顺利问世，为延安文艺座谈会以后中国革命文学树起了一座坚实的丰碑。它荣获过斯大林的文艺奖金，被译成多种外文版本。

新中国成立后，丁玲担任中国作家协会副主席，领导中央文学研究所的工作，同时，担任全国人民代表大会代表，全国政治协商会议委员，全国妇女联合会理事。作为中国作家及中国妇女的一名代表，她为保卫世界和平，为发展中国人民和世界人民的友谊，积极地活动着。尽管工作繁忙，她仍抽时间写作，1953年，写成短篇小说《粮秣主任》，1954年，回到故乡访问，写了散文《记



游桃花坪》，对新中国明媚春光进行了热情的描绘和讴歌。

丁玲从1955年起便屡遭厄运。先是被定为“反党集团”的头目，受到残酷的斗争和无情的打击。接着被戴上“右派分子”的帽子。1958年，她主动要求到黑龙江垦区劳动。她在王震同志和农场领导的妥善安排下，喂鸡、喂猪，当扫盲教员、夜校教员，编写墙报、黑板报、做家属工作……全心全意，兢兢业业为人民服务，得到农民的理解和支持。在北大荒期间，和农场家属模范邓婉荣结成知心朋友，并以她为模特儿创作了短篇小说《杜晚香》。

在十年浩劫中，丁玲又被揪斗，遭受了难以想象的羞辱与苦痛，十几万字的小小说稿和数十万字的生活笔记，统统毁于一旦。1970年，林彪江青之流又把她和她的丈夫陈明关进了北京的秦城监狱，分隔在同一座囚牢中，过了五年多的铁窗生活。在巨大的委屈中，丁玲始终用共产党员的标准严格要求自己，心中牢牢地保存着



对人民的希望和信心。在狱中，她顽强地锻炼身体，用自制的篮球——破毛巾包扎的报纸、卫生纸，往墙上掷去，掉下来，接住，再掉下来，再接住！她不断地活动身体，使被打伤的腰得以康复。

1975年，丁玲和陈明同时得到无罪释放，定居于山西省农村。1976年春天，周恩来总理逝世和邓小平同志被贬，使丁玲陷入了极大的痛苦之中。伟大的“四五”运动唤醒了她。1979年，党中央批准为她平反，推倒了强加于她身上二十多年的诬蔑不实之词，她幸福地回到了母亲——党的怀抱中。1980年，丁玲患了乳腺癌，医生给她做了切割手术。刀口尚未完全康复，她就奋笔疾书，又开始了新的创作。

1981年9月至12月，应美国爱德华大学国际写作中心邀请，赴美国访问，其间，又应加拿大政府文化理事会邀请访问了加拿大。1982年1月，从美国经香港返回北京。之后，又曾在国内外进行多次讲学和访问。1986年3月4日，丁玲在北京协和医院逝世，终年82岁。



丁玲的一生，是和祖国和人民的命运紧密联系在一起。她在将近60年的文学创作道路上，写出了许多思想深刻、为人民喜爱的作品。在新文学的几个转折时期，她的作品都受到人民的欢迎和喜爱，她的名字和作品，曾吸引和鼓舞许多青年走向革命，其影响远及海外。她留下的近三百万字著作，是中国人民宝贵的精神财富。她的业绩，必将锡刻在中国革命和中国文学史册上。



少年文豪

丁玲的少年时代，在母亲和学校老师的教诲下，读了很多书，学习兴趣广泛，由爱学数学到爱学语文，被誉为班里的八大文豪之一。其中的故事，很是有趣。

1918年暑期，丁玲十四岁了，在武陵小学毕业之后，母亲又亲自送她到桃源县投考第二女子师范学校。武陵离桃源约九华里。她们母女俩乘小火轮，很快就来到桃源。

桃源在湖南省西北部，沅江下游。东晋陶潜作《桃花源记》的桃源名胜就在这里。学校是二栋青砖三层楼房，一栋是教室，一栋是学生宿舍。校舍整齐洁净。教室前面是一个很大的运动场。学校临沅江，风景优美。沅



江源出贵州省云雾山，自湖南省黔阳县黔城镇以下始名沅江，流经辰溪、沅陵、武陵(今常德)等县市，到汉寿县入洞庭湖。江长近4公里，两岸物产丰富，盛产稻米、鱼虾等。

母亲领着丁玲来到学校，丁玲感到一切都是新鲜的，非常高兴。母亲在学校住了一天，因为还要回武陵处理那里学校的事务，把丁玲委托给学校的一位女管理员，并且交给她一枚金戒指。按照学校的规定，入学要交十元保证金，这个保证金要到毕业时才能退还。母亲没有钱交保证金，只能留下戒指，待丁玲考取了，开学时，母亲有钱就寄来，如果没有，就请这位女管理员将戒指代卖交学费，如有多余的，就留给丁玲做零用钱。丁玲突然离开了母亲，难受了两三天，因为母亲只剩她一个女儿，这年春天她弟弟死了，母亲很伤心，丁玲也想念弟弟，心里难过。但学校里很热闹，丁玲和几十个等待考试的新生同住在一个大屋子里，所以很快就不那么忧愁了。



丁玲在学校住了一个月才考试。在等待考试时，同学们都认真准备功课，只有丁玲比较爱玩。她常常在楼上寝室的窗口一站半天，从疏疏密密的绿树影中看沅江上过往的白帆，

听船工唱着号子：

江水滔滔滚，
哥哥要远航。
小妹在家等，
两眼泪汪汪。
不是怕变心，
也不是断粮。
只为浪太大，
实难把舵掌……

……

江上拉纤的、撑篙的船夫都爱唱，那歌声伴着滔滔的江水和清凉的江风飘到窗口，令人神往又舒畅。丁玲喜欢在大运动场上散步。这个运动场的周围都是参天的



大树，丁玲和几位待考的同学常在这一带谈天，各人讲各人家乡的故事。有几位同学对丁玲很关心，劝她认真复习功课，不要辜负了母亲的期望。丁玲感谢她们的好意。其实，丁玲的自信心很强。因为丁玲从七岁就开始读书，母亲亲自教她读《古文观止》、《论语》、《孟子》等。丁玲很小的时候，已从母亲的口授中能背下几百首唐诗，古典小说也不知看了多少部，比一般同学知识面要广。在小学时又经常考头几名。所以，丁玲信心十足，不把考试放在眼里。

不久就考试了。果然丁玲取得了第一名。同乡、几位武陵来的同学都来庆贺，很多同学都为她高兴。那位管理员给丁玲三元多钱，叮嘱她不要乱花，说她妈妈生活很艰苦，每分钱都来之不易。丁玲从来没拿过这么多钱，想着她们母女的困苦生活，眼眶都湿润了。丁玲小心地把钱放在小木箱里，用换洗衣服压着。这笔钱，丁玲一直没有花，只有在寒假回武陵时才用了几角钱作路费。



丁玲在桃源省立女二师读书期间，学习很努力，各门功课都比较好，差不多都得百分，只有语文和作文只有80多分。有的同学的作文为什么比丁玲的分数高？因为她们常常抄那些作文范本，文章条理好，字句通顺。丁玲不愿抄书，都是写自己的话，联想丰富，但得分少，不能放在玻璃柜内展览。可是老师总喜欢在她的文章后边加批语。学校一位姓彭的校长代课时，很欣赏丁玲的文章，常常加批加点，写很多鼓励的话，说她是学校的一颗珍珠，但又指出她写的文章拉杂，字迹潦草，要多用心。

丁玲喜欢画画。她的不少画，都被放在玻璃柜里展览，有些同学常常找她代画，丁玲很愿意代劳，画了一张又一张，而且把每张画都画得稍微有些不同，好使老师看不出来都是出于丁玲一个人的手笔。玻璃柜里常常摆着七八张画，署名虽不同，其实都是丁玲画的。丁玲看后，心里十分得意。

丁玲也喜欢上音乐、体育课。丁玲的歌虽然唱得不