

刘永明◎著

左翼文艺运动与

中国马克思主义文艺理论的 早期建设

Zuo yì wén yì yùn dòng yǔ
zhōng guó mǎ kè sī zhǔ yì wén yì lǐ lùn de
zǎo qī jiàn shè

中国文联出版社

左翼文艺运动与

中国马克思主义文艺理论的

早期建设

zuoyiwenyiyundongyu
zhongguomakesizhuyiwenyililunde
zaqqijianshe

ISBN 978-7-5059-5661-2



9 787505 956612 >

定价：38.00 元

刘永明◎著

左翼文艺运动与

中国马克思主义文艺理论的 早期建设

Z

uowenwenyundongyu
zhongguomaxiayizhuanyilunde
zaobiqianshe

中国文联出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

左翼文艺运动与中国马克思主义文艺理论的早期建设 /

刘永明著. —北京: 中国文联出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5059-5661-2

I. 左… II. 刘… III. ①左翼文化运动—研究②马克思主义—文艺理论—研究—中国 IV. I209.6 A811.691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140545 号

书 名	左翼文艺运动与中国马克思主义文艺理论的早期建设
作 者	刘永明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
责任校对	肖 虹
责任印制	焉松杰
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	350 千字
印 张	25.25
插 页	1 页
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5661-2
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

—— 献 给 ——

T. T.

刘寄奴

自序

1991年大学暑假期间,我从江西赣南骑自行车越武夷山、过长汀、到厦门。途中经过瞿秋白的死难地,很是感慨。后来,1996年在中国艺术研究院做硕士论文时,在研究员涂途先生的指导下,完成了《瞿秋白文艺思想形态辨析》的毕业论文。论文并没有将瞿秋白文艺思想与整个左翼文艺运动紧密联系起来,只是对瞿秋白文艺思想作了点形态上的分类和内容上的简单归纳。现在看来,算是自己和左翼文艺运动的一次简单接触而已。

本书的基础是我参加的一个课题。2006年中国艺术研究院宋建林研究员主持了《中国马克思主义艺术理论发展史》课题的研究,本人承担了该课题第二部分《左翼文艺运动与中国马克思主义艺术理论建设》的研究工作。本章以文学理论为主,其他门类艺术理论的研究在其他章节;这里所称的左翼时期也主要是指1927—1937年这段。故此说,全书的底子是一篇论文。朱光潜先生曾说写著作最好是先有论文作基础;因此我不揣浅陋,将论文虚衍成一部著作。但现在看来朱先生的话算是对了一半:一般笔者如我等岂有这个能力?一篇论文尚有诸多问题,敷衍成书后岂不是问题更多?本书也许就是一个很好的例证。看来大师的话也得量力而行。

动笔之初见到这样一个说法(2005):“尽管在中国(或者说只有在中国),始终坚持以马克思主义作为文艺理论的指导思想,但是我们还缺少向世界真正阐述中国(东方)为马克思主义文艺理论的发展作出的贡献和

出现的不足,也缺少用具体的文学现象和事实而不是理论推理来说明中国(东方)马克思主义文艺理论的特征的重要成果。不是没有人研究,而是很少有人这样认识问题、理解问题。”^①应该说这指出了一个好的研究方向。但要完成这样一个学术任务却不是一件容易的事情,不仅需要对中国马克思主义文艺理论的发展历史非常熟悉,还需要对世界范围内马克思主义文艺理论的发展情况非常熟悉,否则就不能在比较研究中识别中国马克思主义文艺理论的贡献。但以笔者之学力,肯定是难以做到的,即便在左翼文艺运动这点上也存在着难度。因此我把写作任务放在对左翼文艺运动与中国马克思主义文艺理论早期建设之间关系作整体性、态势性的梳理这一方面,基本上是一个纵向的史的描述。对我来讲,这是个实际的目标,没有好高骛远。至于全书是否实现了这一目标,恐怕还要读者评鉴。

需要说明的是,本书在左翼文艺运动史料方面除了参考《“革命文学”论争资料选编》、《“两个口号”论争资料选编》、《三十年代左翼文艺资料选编》等资料外,还主要参考了唐弢先生主编的《中国现代文学史》(二)、张大明的《不灭的火种——左翼文学论》和刘小清先生的《红色狂飙——左联实录》;在左翼文艺思想根源的探悉方面主要参考了艾晓明博士的《中国左翼文学思潮探源》;在左翼文艺运动历史局限的评述方面主要参考了周蕙秀教授的《前进中的困惑——30年代左翼文艺运动错误消长的扫描》;在左翼文学的消解问题上主要参考了王富仁教授、王培元先生的观点。在此,谨向以上大家和书中其他所参考文献的作者表示敬意和感谢,并请原谅不能一一说明。

书后附有两篇文章。一篇是江西师大中文系周蕙秀教授的《前进中的困惑——30年代左翼文艺运动错误消长的扫描》,经作者同意,附录在后,供读者参考。后一篇是1935年“鬼才”穆时英连载在上海《晨报》上的一篇长达四万字的佚文《电影艺术防御战——斥拥着“社会主义的现实主

^① 程金城:《审视作为历史“中间物”的“他们”及其文艺理论“遗产”》,《甘肃社会科学》2005年第6期。

义”的招牌者》。文章是作者发表《电影批评底基础问题》后的反批驳文章。作者对马克思主义哲学和文艺学、苏联文艺理论很熟悉。文章站在资产阶级文艺观的立场上,对30年代左翼文艺运动的基本理论和存在的问题进行了批判。这篇文章见诸资料者不是太多,因此在中国人民大学中文系李今教授的指点下,从国家图书馆缩微典藏室复印出来并重新编排,附录在后供有需要者参考。

出版前,涂途、周愬秀、张大明三位学界前辈在百忙和酷暑中审读了全书稿,指出了许多错误之处,也提出了许多建设性意见。对于错误之处我均给与了改正,但对于他们的建设性意见,有些已经体现在本书中,有些则因为时间和自己理解方面的原因,没有来得及在本书中实现,只得留待以后有机会时加以弥补。此外,中国艺术研究院陈飞龙、李新风、宋建林等师长和同事对我的写作也给予了很大的帮助,提出了许多宝贵意见;李新风研究员还为我提供了一些复印资料。中国文联出版社副总编辑朱辉军先生对我给予了许多鼓励,责任编辑邓友女女士为本书的出版则倾注了大量的心血和热情。对此,我一一深致谢意!

本书谬误之处肯定不少,有违学术规范之处也可能存在,在此恳请读者朋友给以明鉴和批评指正。^①

冯淑君女士资助了本书的出版——这已是她第二次资助本人那点“贫困的”学术研究了。在此深致谢意。

中国艺术研究院 刘永明

2007年9月1日

① 作者邮箱:liuyongming@sohu.com;通信地址:(100029)中国艺术研究院。

前 言

左翼文艺运动概述

中国左翼文艺运动是一场在国际左翼文艺思潮影响下展开的,以运动形态出现的,具有明确指导思想,队伍划分,按照马克思主义文艺理论一般原理对“五四”以来文艺理论进行重新阐释并加以民族化发展的无产阶级文艺运动,也是“五四”之后中国新文学运动的最大的一次理论运动。

中国左翼文艺运动发生在 20 世纪 20 年代末至 30 年代中期。这场运动的指导思想是无产阶级革命理论和唯物史观,运动促进了马克思主义文艺理论与中国革命文艺实际相结合,在翻译、介绍并运用马克思主义文艺思想进行理论批评实践,提高革命作家的思想理论水平,批判资产阶级文艺观,宣传探讨党的文艺政策,坚持文艺界的统一战线策略,推进文艺大众化,借鉴和探讨无产阶级文学创作方法,吸引和培养左翼文学青年等许多方面作出了重要贡献,为中国马克思主义文艺理论的民族化发展奠定了坚实的基础。

除鲁迅、郑伯奇等人外,中国左翼文艺运动的主要组织者和参加者均是共产党员作家和理论家。中国共产党对左翼文艺运动起着领导作用;但当时党内左倾路线也对左翼文艺运动有很大影响,是造成左翼文艺运动左倾历史错误的主要根源。

第一节 左翼文艺运动发生的时代背景和文化背景

20 世纪 20 年代我国文艺创作与文艺理论的发展大致经历过三个阶段。

一是 20 年代初期,即“五四”后到 1926 年“三一八”惨案时期。1915 年开始的新文化运动、1917 年开始的新文学运动经过“五四”这个高峰之后开始回落,但运动的成果开始显现,这是我国文艺理论、批评和创作界思想最解放、创作与批评最活跃、理论成果最丰富的一个时期。国外的文艺思潮和作品、创作方法被大量地介绍、翻译到中国来,国外各种文学样式和创作手法得到了广泛的借鉴和推广,各种文体也有了较大的发展,一些创作流派开始形成。受不同文艺思潮和艺术方法影响的、具有不同创作倾向的作家艺术家成立了不同的文学社团,创办了大量的艺术刊物。通过这个时期鲁迅《呐喊》、《彷徨》和郭沫若《女神》等经典艺术作品的奠基作用,新文学运动确定了它在 20 世纪中国文艺史乃至整个中国文艺史上的坚实地位。这个阶段的主要矛盾是传统和现代的矛盾。资产阶级民主主义指导了这场启蒙运动,运动的中心内容和目标是科学与民主,核心任务是反帝反封建。但在这个阶段的后期(1923—1925 年前后),随着党派性的介入以及工农运动的兴起,中国现代知识分子开始改变它的独立性质,作家队伍开始分裂,从著名的知识领袖到广大学生,不是参加政党,投身实际政治,便是逃避社会,自囚于宁静的校园或踱进研究室里。这个时期,新文学的启蒙任务很快为革命任务所取代,新文学应该采取何种政治立场成为了讨论的中心问题。一部分作家欢迎群众运动,一部分作家害怕阶级斗争。这导致了新文化内部的一次政治分裂,导致了中国文化界思想界继“五四”后的第二次大分裂。1925—1927 年以鲁迅为代表的语丝派和以胡适、陈西滢、徐志摩等为代表的现代评论派的论争即是五四新文化阵营发生分化的重要标志。

二是 20 年代中期,即 1926 年“三一八”惨案到 1927 年“四一二”、“七一五”反革命政变。1927 年 4 月 29 日李大钊被北洋军阀政府杀害,6 月 2

日王国维自杀。这个时期由于社会动荡、形势剧变,政治思潮对新文化运动的影响越来越大,学术发展主要依赖外来文化资源,文化保守主义“复兴”和自由主义思想开始盛行,封建思想与虚无主义情绪弥漫。与此同时,大革命形势急剧发生变化,使得许多新文学作家投身到南方革命阵营和北伐战争中。种种因素导致了原先注重于文学自身发展的资产阶级领导的“文学革命”的日趋衰竭。这个时期的文艺理论研究、文艺创作和文艺批评一度沉寂,弥漫在文坛的是一种沉郁感伤的情绪。这个阶段的主要矛盾开始表现为大资产阶级与无产阶级、民族资产阶级的矛盾,大资产阶级取得文化领导权。思想界文化界继续着上个阶段后期开始的分裂,关于革命和非革命的讨论在无产阶级革命阵营逐渐成为讨论的中心。

三是大革命失败后的20年代末期。1927年中国文化中心南移上海。鲁迅从广州、创造社后期成员从日本,参加过第一次国内革命战争的一些共产党员作家从军事斗争前线(武汉、广州)汇集到上海。这个时期,处于革命低潮中的左翼文艺界在苏俄、日本无产阶级文学运动的影响下,开始对“文学革命”进行反思和批判,意图谋求新文学发展的新理路。在国际左翼文艺思潮以及“不断革命”等左倾路线的影响和在一些直接参与过革命运动的革命作家(尤其是具有浪漫主义传统的作家)的推动下,中国左翼文艺界开始了“革命文学”的理论提倡和创作的最初试验,走上了将马克思主义一般原理确定为中国革命文艺理论指导思想并与中国革命文艺具体实际相结合的道路。中国左翼文艺运动由此开始。左翼文艺运动是这个阶段的主要文学现象,但不是全部。

第二节 早期中国共产党人的文学主张和左翼文艺运动的发生

十月革命之后,在中国,真正马克思主义学说的引进、研究和宣传开始了。这为人们正确阐明文学问题、探究文学革命的新方向提供了坚实的思想基础。一批早期共产主义者于1919—1921年间,运用他们初步学到的马克思主义观点、方法观察文学现象,撰写文章并分析文学问题,在

传播马克思主义文艺思想方面起了启蒙作用。李大钊大约写于1918年前后的《俄罗斯文学与革命》一文,“就是一篇较早试图用马克思主义观点论述十九世纪到十月革命这个时期的俄国文学,特别是把文学和社会革命联系起来考察的文章”,并于1919年底发表的《什么是新文学》一文中提出了建设新文学的指导思想和途径问题。瞿秋白1920年底赴苏后撰写了《十月革命前的俄罗斯文学》等文章,运用唯物史观分析俄国文学的发展,指出了文学与社会、阶级有着紧密的联系。“五四”后不久,毛泽东在其主持的《湘江评论》“创刊宣言”里,也涉及到新文学建设的方向问题。^①

1921年中国共产党成立后中国革命面貌发生了根本性变化。1922年中国共产党向全国人民提出了反帝反封建的革命纲领和明确口号。在共产主义理论和中国共产党的影响下,中国工人运动蓬勃发展,1922年1月至1923年2月之间出现了工人罢工的第一个高潮。与此同时,在共产党帮助下,孙中山改组国民党,确立了“联俄、联共、扶助农工”三大政策。革命统一战线的建立以及继之而来的“五卅”斗争的发生、农民运动的开展等,大大加快了革命的步伐,中国革命进入了第一次国内革命战争的高潮时期。

中国无产阶级革命运动的发展产生了发展中国无产阶级革命文学的必然要求。与这种形势相适应,1922年以后,在文学领域内,人们开始思考“五四”之后文学向何处去的问题,并且在与群众革命运动的结合中,开始探讨以文学样式从事革命宣传的实际需要和可能,并为此开始了革命文学的酝酿和倡导。

1923年6月创刊的中国共产党理论刊物《新青年》季刊,在其发表的《新宣言》中,着重对当时社会思潮和文学思潮作了分析,即指出“现时中国文学思想——资产阶级的‘诗思’,往往有颓废派的倾向”,并且明确认为中国革命运动和文学运动“非劳动阶级为之指导,不能成就”。^② 这些表

① 吕德申主编:《马克思主义文艺理论发展史》,高等教育出版社1990年10月第1版,第405—406页。

② 《新宣言》,1923年6月《新青年》季刊创刊号。

述都明确涉及到了“五四”后文学发展方向和指导思想的问题。从1923年起,一部分从事革命实际工作的早期共产党员也在这个时期,利用《新青年》季刊、《中国青年》周刊、《民国日报》副刊《觉悟》等报刊,纷纷发表文章,讨论新文学的发展方向问题。如瞿秋白的《赤俄文学时代的第一燕》,秋土的《告研究文学的青年》,中夏的《新诗人的棒喝》、《贡献于新诗人之前》,恽代英的《八股?》、《文学与革命》,楚女的《诗的生活于方程式的生活》,泽民的《文学与革命的文学》、《青年与文艺运动》等文。这些文章中,他们最早提出了“革命文学”口号,批判了“五四”以后新文学的一些消极倾向,提出了文学和革命相结合的要求,并开始探讨文学如何为革命服务的途径。集中起来,早期共产党人的意见包括:要求将马克思主义同新文学运动结合起来;从历史唯物主义出发,阐明阶级社会文学的阶级属性;要求新文学为民主革命服务;对新文学的现状表示不满;主张文学应该真实地描写实际生活面貌,深刻反映动荡社会的本质;文学家应该是一个革命者,应该参加实际的革命活动;文学应该激发国民精神,等等。早期共产党人的这些主张体现了中国发展革命文学的内在要求。

与此同时,中国进步的文学界在外来影响和内在要求共同作用下,也开始自觉促成“文学革命”向“革命文学”的转变,这个转变最早是以1923—1924年后期创造社由“为艺术面艺术”转向关注社会问题、由主张浪漫主义转向提倡现实主义为标志的。

1923—1925年苏俄文艺论争更是直接影响到国内。1924年出现了有明显革命倾向的文学社团春雷社。1924年8月1日蒋光慈《无产阶级革命与文化》发表于《新青年》季刊第3期,1925年1月《现代中国社会与革命文学》发表于《民国日报》副刊《觉悟》;5月沈雁冰《论无产阶级艺术》连载于《文学周报》第172、173、175、176期;1925年五卅运动之后,沈雁冰等人已经试图运用马克思主义阶级论来解释文学现象;五卅运动之后,创造社的文学活动进入后期,提倡“表同情于无产阶级”的革命文学。8月《苏俄的文艺论战》(任国桢编译,鲁迅作前记)由北新书局出版。1926年3月《创造月刊》创刊,5月郭沫若《革命与文学》发表于《创造月刊》第1卷第3期,浪漫主义全面转向现实主义。在这些文章中,革命文学家开始全面探

讨文学和革命的关系。

到了1927年情况有了更大的发展。1927年1月成仿吾在《洪水》第3卷第35期发表《完成我们的文学革命》，开始讨论“文学革命”问题；8月蒋光慈、钱杏邨等筹备成立太阳社；是年冬冯乃超、李初梨等由日本归国，展开后期创造社活动并提倡革命文学运动。1928年1月由蒋光慈、钱杏邨、洪灵菲、孟超等组成太阳社，创办《太阳月刊》，创刊号发表蒋光慈《现代中国文学与社会生活》，同月创造社后期重要理论刊物《文化批判》创刊，发表冯乃超《艺术与社会生活》。2月成仿吾《从文学革命到革命文学》发表于《创造月刊》第1卷第9期，李初梨《怎样地建设革命文学》发表于《文化批判》第2号。3月钱杏邨《死去了的阿Q时代》发表于《太阳月刊》第3期。同月鲁迅发表《“醉眼”中的朦胧》于《语丝》第4卷第11期，集中火力回击创造社、太阳社成员的攻击。从此开始了将近两年的无产阶级“革命文学”论争。论争标志着中国左翼文艺运动的正式开始。

“革命文学”论争使得革命文学倡导时期各方的观点逐渐接近，提倡和发展普罗文学成为他们的共同要求；论争还对之前中国已宣称的马克思主义文艺思想进行了一次严肃的讨论或检阅，它直接促进了中国左翼文艺运动的发展以及马克思主义文艺理论在中国的传播和发展；论争促使革命作家认识到必须联合起来才能有力地进行文艺思想斗争，为1930年“左联”（“中国左翼作家联盟”）的成立作好了组织上和理论上的准备。

第三节 左翼文艺运动的主要内容和特点

从1927年到1937年，称为左翼文艺运动“十年”。左翼文艺运动大体上分为“革命文学”论争时期（1928—1929）和“左联”时期（1930—1936）两个阶段，其中“左联”是主要阶段。整个左翼文艺运动的主要矛盾是革命阵营内部的矛盾，它的中心问题主要有两个：第一，是“内部两种对立的宗

派集团的矛盾”，第二，“是左翼作家全体与人民群众的矛盾”。^①到了1936—1937年，由于“左联”解散、“两个口号”论争、鲁迅逝世以及抗战爆发，中国左翼文艺运动逐渐被消解。

中国左翼文艺运动是在国际左翼文艺运动和思潮的影响下发生发展的。从上世纪20年代开始，左翼文学成为世界性的文学现象。理论上，中国左翼文艺思潮的形成和发展受到了苏、日、美三国左翼文艺运动的重要影响，其中苏联、日本是中国左翼文艺运动主要的理论来源国。组织上，中国左翼作家的联合和左翼文艺运动的组织架构明显受到了苏联“拉普”（全称“俄罗斯无产阶级作家联合会”）、日本“纳普”（全称“全日本无产者艺术联盟”）和“革命文学国际局”（国际革命作家联盟的前身）模式的影响。“左联”成为国际革命作家联盟的一个支部后，中国左翼文艺运动更是在国际革命作家联盟的直接指导下开展工作。

中国左翼文艺运动是一场马克思主义文艺理论的启蒙运动。左翼文艺界广泛、系统、有组织地介绍和传播了马克思主义文艺理论。左翼文艺运动非常重视马克思主义经典作家文艺理论在中国的传播，特别是在“左联”初期形成了一个马克思主义文艺理论宣传和传播的高峰时期。整体来看，中国左翼文艺运动接受、传播马克思主义文艺理论可以大致分为具有不同特点的两个历史时期：一是在20年代中后期，这个时期所宣称的马克思主义文艺理论主要指的是用历史唯物主义解释艺术的理论；其理论主要来自苏联、日本的马克思主义文艺理论家。二是“左联”时期，“左联”是我国译介和传播马克思主义文艺理论最重要也是最主要的一个时期。1930年“左联”在成立大会上设立马克思主义文艺理论研究会等机构，并以“中国无产阶级作品及理论的发展之检讨”、“外国马克思主义文艺理论的研究”、“中国非马克思主义的文艺理论的检讨”等课题为其主要工作内容，基本上确定了马克思主义的中心地位。这个时期所宣称的马克思主义文艺理论主要指马克思主义经典作家（包括苏俄马克思主义者）

^① [美] 保罗·皮科威兹著，谭一青、季国平译：《书生政治家——瞿秋白曲折的一生》，中国卓越出版公司1990年3月版，第117页。

的文艺理论。“左联”译介了大量的马克思主义文艺理论著作,“据有关资料记载,‘左联’时期,翻译文艺理论的书籍,约计一百三十九种”。^①

中国左翼文艺运动是在反对各种公开的资产阶级文艺思想和内部论争中不断克服错误观点而发展的,它开辟了两条道路斗争的新阶段。左翼文艺运动经历过五次论争,其中有两次内部论争:“革命文学”论争和“两个口号”论争,也有对资产阶级和反动文艺思想的三次论争:对新月派文人的论争、对“民族主义文学”派的论争和对“自由人”、“第三种人”的论争。在中国马克思主义文艺理论发展史上,这些论争的意义非常明显:一是批驳了资产阶级和法西斯主义文艺思想,揭穿了资产阶级反动文人和帮闲文人的真面目,批评和教育了资产阶级自由派及小资产阶级文人,孤立了敌人,教育了中间势力,壮大了无产阶级领导的反帝反封建的文学队伍,保障了革命文艺运动的健康发展。二是强化了马克思主义文艺理论的指导地位,坚持了马克思主义阶级论,阐明和探讨了一系列重大的革命文艺问题,获得了一批丰富的理论成果,促进了中国无产阶级文艺运动和中国马克思主义文艺理论的发展。三是通过论争,加强了党对文艺事业的领导,帮助了左翼文艺界不断清除左倾错误影响,提高了马克思主义文艺理论水平,锻炼了革命文艺界开展有团结的理论斗争的本领。

中国左翼文艺运动具有强烈的马克思主义文艺理论中国化意识。左翼文艺理论家经过前后将近十年的讨论,初步建立了一个以文艺大众化为核心的民族化的革命文学理论体系。这个理论体系,既是左翼文艺运动理论自觉的体现,也是当时整个无产阶级革命文学运动的一个重要内容,还是这个时期无产阶级革命文学运动有别于其他时期的一个重要标志;它既是左翼文艺界在马克思主义文艺理论指导下与中国实际相结合的产物,也是马克思主义文艺理论早期中国化的重要成果。

中国左翼文艺运动推动了中国革命现实主义创作理论和马克思主义批评理论的发展。左翼文艺运动先后推动过“新写实主义”、辩证唯物主义创作方法、社会主义现实主义的讨论,开展了对“革命的浪漫谛克”创作

^① 陈玉刚主编:《中国翻译文学史稿》,中国对外翻译出版公司1989年版,第235页。

方向的批判。与此同时,左翼文学批评还直接推动了中国现代文学批评独立的理论形态的形成,经过鲁迅、瞿秋白、茅盾、冯雪峰、周扬、胡风、钱杏邨等人在批评理论和批评实践上的努力,中国在30年代初中期第一次出现了建立在唯物史观基础上的、“依据社会潮流阐明作者思想与其作品底构成,并批判这社会潮流与作品倾向之真实否”的马克思主义文艺批评,并且成为了30年代最有影响力的批评流派。

中国左翼文艺运动推动和促进了文艺界两个统一战线的形成:一是革命文学统一战线的成立,其成果是1930年“左联”的成立;二是在1936年巩固了文艺界抗日民族统一战线。左翼文艺运动推动了党对文艺事业的领导,党的文艺政策开始孕育,党的文艺政策和文艺规律性趋于一致。

中国左翼文艺运动的发展有着自己的历史局限,它的主要特点是存在着指导思想上根深蒂固的庸俗社会学和左倾机械论错误(“机械唯物主义”)、创作实践上的主观现实主义错误(“观念论”、“革命的浪漫主义”、“粉饰主义”、“标语口号主义”)以及艺术斗争、艺术批评上的关门主义与宗派主义错误等。左翼文艺运动的主要教训就是把文艺当做社会科学之一种,忽视文艺自身的特性和发展规律。这些错误或不足之处对后来我国文艺理论与创作、批评的发展有着长期影响。左翼文艺运动对这些错误也进行了长期批判,但成果并不明显。这也从一个方面说明了马克思主义文艺理论指导中国无产阶级文学运动的复杂性和曲折性。

第四节 左翼文艺运动中的第一代 马克思主义文艺理论家

中国左翼文艺运动中产生了以瞿秋白、鲁迅、冯雪峰、周扬、胡风为代表的我国第一代马克思主义文艺理论家。以鲁迅、茅盾为代表,由瞿秋白、冯雪峰、周扬、胡风等所总结继承的,从“五四”到左翼文艺运动的新文学现实主义传统,也在运动中逐渐形成和发展。

瞿秋白是我国第一位马克思主义文艺理论家。他在中国马克思主义文艺理论发展史上的主要贡献有三个方