

最受大学生喜爱的 100篇文章

100 Articles
University Students Love Most

培根 梁实秋等 / 著

童小珍 / 主编

中国和平出版社

最受大学生喜爱的 100 篇文章

图书在版编目(CIP)数据

最受大学生喜爱的 100 篇文章 / 培根, 梁实秋等著; 童小珍主编.

—北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-348-8

I. 最… II. ①培…②梁…③童… III. 文学—作品综合集—世界

IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154753 号

最受大学生喜爱的 100 篇文章

主 编: 童小珍

责任编辑: 杨 光

装帧设计: 李庆伟

图文制作: 秦 逗 童小珍

设计总监: 李庆伟



中智博文

选题策划

出版发行 中国和平出版社
社 址 北京市西城区鼓楼西大街 154 号
邮 政 编 码 100009
发 行 部 (010) 84026161 84026019
网 址 www.hpbook.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 680mm × 1020mm 1/16
印 张 21
字 数 336 千字
版 次 2006 年 2 月第 1 版
印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80201-348-8/G · 234
定 价 25.00 元

版权所有 侵权必究

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

前言

大学生求知欲强烈，易于接受新鲜事物，处于建立合理的知识结构和形成健康的心理个性的重要阶段。在这个阶段阅读一些语言优美、内容丰富、思想深刻、哲理性强的好文章，能开阔视野、增长知识、启迪心智、陶冶情操、提高思维能力和语言表达能力，对大学生一生有重大作用。由于年龄、知识水平、兴趣爱好、理解能力等方面的特点，大学生的阅读生活必须有针对性。编者在专家和名师推荐、参考各大教育类杂志和网站的阅读排行榜、一些组织和媒体的调查的基础上，选出100篇最受大学生喜爱的文章，为大学生的课外阅读提供一个理想的读本。

本书的最大特色是依据文章受喜爱程度为标准来编选，因此必定会受到大学生的喜爱。此外，本书还有以下两个特点：一、选文多为名家名作，如培根、纪伯伦、朱自清、徐志摩、巴金等中外著名作家的经典文章。正如“读一部好书，就是和许多高尚的人谈话”一样，读名家名作，就是和大师的心灵在晤谈。名家名作或讴歌自然，或剖析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑，其优美文辞的背后，总是蕴蓄着深刻的自然或社会哲理，给大学生以思想上的启迪和行为上的观照。二、选文内容贴近大学生的生活，如成材、择业、处事、人生、情感等，这些文章对大学生正确对待成功和挫折、合理处理人际关系、理智处理情感波折、高效学习等方面，都有较大的裨益，对大学生的校园生活和将来踏入社会都有积极影响。

此外，编者在做选编工作时，为了尊重作者原文和保持原文风貌，对于一些作者在上世纪二三十年代写成的作品，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们一般不做改动。

编者希望本书能培养大学生良好的阅读习惯，提高大学生的阅读能力，使大学生在阅读中学习，在阅读中提高，在阅读中成长。

目录···

生日的翅膀	肖复兴	011
你想一鸣惊人吗	[美] 刘 墉	013
钓鱼	鲁 彦	016
白猫王子七岁	梁实秋	024
假山	叶圣陶	026
翡冷翠山居闲话	徐志摩	029
扬州的夏日	朱自清	031
金圣叹的三十三不亦快哉	林语堂	033
雅舍	梁实秋	036
读书	老 舍	038
民食天地	舒 婷	041
西湖的雪景	钟敬文	046
街	沈从文	051
道士塔	余秋雨	054
秋天的怀念	史铁生	059
笑与泪	[黎巴嫩] 纪伯伦	061
二丑艺术	鲁 迅	063
丑陋的中国人	柏 杨	064
我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金	073
谈读书	[英] 培 根	077
龙	巴 金	078
一梦三千年	金克木	082
大勇者的风度	唐达成	085

“今” 李大钊	088
差不多先生传 胡适	091
论气节 朱自清	093
我的读书经验 曹聚仁	097
谈生命 冰心	100
杂感集 黄药眠	102
惜春小札 李国文	112
好运设计 史铁生	115
我很重要 毕淑敏	120
可以预约的雪 林清玄	123
生命的追问 张海迪	125
追寻那遥远的美丽 梁衡	128
书和回忆 黄永玉	135
一个人在海外 李玉皓	138
长河 杨沫	145
曹禺教子 万方	149
逼你成功 [美] 刘墉	153
一位影响了美国历史的女子 刘燕玲	155
一个祝福的价值 康杰	159
青果恋情 安顿	161
从罗丹得到的启示 [奥] 斯·茨威格	165
原来这么简单 佚名	167
美丽的互助 去绝踪	169
心灵先到达那个地方 崔修建	170
福尔摩斯的知识简表 [英] 华生	172
华罗庚的哲学 王元	174

一个小女孩的退学日记	胡静音	176
一生的忠告	[英] 查斯特·菲尔德爵士	179
圣诞节的蜡烛	[美] 汤米·琼斯	182
并非所有人都为金牌奔跑	林润翰	184
往事(节选)	冰心	185
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯	190
五月卅一日急雨中	叶圣陶	194
我所知道的康桥	徐志摩	197
跑警报	汪曾祺	204
缄情寄向黄泉	石评梅	210
看自行车的女人	梁晓声	214
袁崇焕无韵歌	石英	218
春日游杭记	林语堂	220
青藤书屋小记	公刘	224
废墟的召唤	宗璞	226
星湖心影	马力	229
周庄烟雨中	韩静霆	232
苏州街涅槃	韩小蕙	235
生死虎跳峡	罗时汉	244
可爱的中国	方志敏	249
初恋	[美] 邓肯	254
谈零食	罗兰	257
假如我知道……	[英] 高尔斯华绥	260
尘世是唯一的天堂	林语堂	263
书斋·书灾	余光中	266
黄玫瑰的心	林清玄	271

人生旅途	[印度] 泰戈尔	274
快乐的期待	[英] 约翰逊	276
《野草》题辞	鲁迅	278
水，一个寓言	李汉荣	279
与生命的对话	尤今	281
鞋声	洛夫	283
背影	朱自清	285
一个人的时候	邓皓	287
山盟	余光中	289
要生活得惬意	[法] 蒙田	296
赛纳河畔的无名少女	冯至	297
窗外	[墨西哥] 帕斯	300
茶花赋	杨朔	302
黎明即醒	[美] 亨利·戴维·梭罗	304
中国人民站起来了	毛泽东	306
美丽的微笑与爱	[马其顿] 特雷莎修女	309
我为什么要写《钢铁是怎样炼成的》.	[苏] 奥斯特洛夫斯基	311
英雄本色	[美] 詹姆斯·布拉德雷	313
我要笑遍世界	[美] 奥格·曼狄洛	316
渴望单纯	范圣玺	318
落花人独立	王开林	320
昨天	[美] 弗兰克·克莱恩	322
瓦屋听雨	朱胜国	324
爱的劳役	伊人	326
我喜欢	张晓风	328

……学会读书……
……便是点燃火炬……
……每个字的每个音节……
……都发射火星……



生日的翅膀

■ 肖复兴

儿子提出今年的生日不在家里过，要自己和同学们一起过。16次生日，他都是在家里和我和他妈妈一起过的，第一次，他要离开家，离开我和他妈妈，自己去过了。我知道，儿子长大了，随日子一起长大了，但多少心里有些失落。

儿子的这次生日，早在半个多月前就开始和同学们紧锣密鼓地筹备了。自己动手，比在家里我们帮他过生日要认真，也要有兴趣得多。他们找到一家小饭馆，物美价廉，环境也不错。那一天生日的时候，他一清早就出去了，准备先到北海划船，然后再去聚餐。那些同学也早就一个电话接一个电话打来，热线联系，为他准备好了生日礼物。一位同学为了他这个生日，本来全家要到南戴河去避暑疗养，任爸爸妈妈一劝再劝，愣是忍痛割爱，毫不犹豫，留下来陪他。另一位同学和家人在西安度假，电话里得知他的生日，自己提前赶在他生日的那一天回到北京。而又一位同学怎么找也找不到，以为刚放暑假时曾经对她讲过的生日的事她忘记了，便不抱希望。谁知生日的前一天晚上，这位同学打来电话，她是特意从老家赶回来的，刚刚进家门……

这就是孩子！只有孩子才会有这样的热情，这样的认真，这样的纯真，将一个普通的生日化作了一种友谊、一种承诺、一种象征。如果我是儿子，知道有这么些同学如此对待自己的生日，我也会毫不犹豫地离开家和同学们聚会在一起。当我知道这一切，我不再责备儿子，而是有些羡慕他。

生日那天，儿子和他的同学在那家小饭馆里一直热闹到很晚。第一次他的生日，家里缺少了他，一下子显得冷清了许多，但我可以想像得到儿子那里点燃着的生日蛋糕上的红红的蜡烛在跳跃着生命的火焰和那里洋溢着只有青春才会拥有的活力、朝气和欢乐。我知道，这是家里无法给予他的。家里可以给予他无限的温馨、欢快和富有，却难以给予他这些。一片叶子即使在再温煦柔和的风中也难奏响悦耳的乐章，只有一棵树上那一片片叶子聚合在一起，才会在风中飒飒细语，诉说着不尽的话题，摇响着一片他们彼此听得懂的音乐……

那天晚上11点多的时候，儿子在那家小饭馆里给我打来一个电话，嗡嗡的

话筒里，可以听得见欢笑声，想来儿子他们玩得正开心。儿子告诉我：他们正聊到兴头上，他想今天晚上不回家住了，他要到一个同学家去住，可以接着兴致勃勃地聊个海阔天空。他问我行吗？我该怎样回答？我能说不行吗？我虽然有些不大情愿，有些无可奈何，但最后我还是答应了儿子生日这一天惟一向我提出的要求。即使我多少有些伤感，但孩子毕竟已经长大，比我们想像得要飞快地长大。再美好温暖的家，也只是孩子成长的第一站，孩子总是要像鸟一样离开家飞走的。我知道这时候送给孩子最好的生日礼物，就是送他一副飞翔的翅膀。



你想一鸣惊人吗

■〔美〕刘墉

说个有意思的故事给你听。

有位非常走运，又非常不走运的警官。

非常走运的是他做了几十年的警务工作，由小警员升上警官，一直到将近退休，居然没有遇过一次盗匪，没有开过一枪。

他非常不走运的是，就在他退休的前一天，经过一家银行，正看见有人抢劫，于是掏枪吓阻，不幸对方也有枪，而且比他先发射。他死在最后一天的任上，手中握着他一辈子没真正用过的枪，枪里居然忘了装子弹。

你说这警官笨不笨？又倒霉不倒霉？他说不定正因为隔天要退休，所以没装子弹。他也可能想，反正口袋里有子弹，遇到情况再装也来得及，没想到歹徒当面拔枪。

他难道不知道，作为一个值勤的警官，枪里总要有子弹，即使一辈子遇不见一次盗匪，他也应该随时清理枪械并到靶场练习，因为“携枪千日，用在一时”，平时总要为战时做准备？

如果换做你是他，你会不会像他那么笨？

你一定不会，对不对？

但是让我问你，如果你很喜欢诗词，那么背几首给我听吧！你很爱古文，那么背一篇《岳阳楼记》或《桃花源记》吧！

你背得出来吗？

我再问你，如果你已经学了好几年钢琴，也自认为弹得不错，有一天家里来了许多朋友，大家起哄，要你表演几首，你是不是能够立刻开一场小型演奏会呢？

抑或，你会说“没有准备，怎么弹”。

说到音乐，你知道20世纪最伟大的指挥家柏恩斯坦是怎么一夕成名的吗？

那是1943年，在他担任乐团副指挥的时候，有一天演出之前，正指挥生病了，临时由他代为上场。

25岁的他，在后台紧张得要死，但是一上台就什么紧张都忘了，他尽情地

发挥，只记得整场演奏结束，台下的观众起立、鼓掌、尖叫。

柏恩斯坦就这样“一鸣惊人”、“一炮而红”。用那一个晚上的“机遇”，开创了下面 50 年的“柏恩斯坦时代”。

当你羡慕他的“机遇”的时候，有没有想过，他怎么临时接到命令，立刻能从容应付，而且表现得无懈可击呢？

他怎么对当天演出的曲子那么了解、那么熟练呢？

他怎么好像随时准备好，仿佛一个出勤的警员，枪里总装着子弹，随时准备击发呢？

再说个故事吧！

你知道唐代大诗人陈子昂 21 岁到京师，是怎么在“一日之内，名满都下”吗？

陈子昂有一天遇见个卖琴的人，开价百万，大家都买不起，陈子昂却运来现金，当场买下。

四周的人问：“想必您一定琴弹得非常好。”

陈子昂说：“我确实善于此。”

大家又问能不能欣赏一下呢。

“可以！”陈子昂说，“明天请大家来我家。”

第二天，大家都到了，陈子昂准备了酒肴招待，捧出琴，对大家说：“我陈子昂有文章上百卷，大家不知道，居然对这区区弹琴的小技感兴趣。”说完把琴举起来，当场砸碎，并且把上百卷文章分送给大家。

就这么一天，陈子昂成名了。

当你想陈子昂未免太诈，而且家里必定十分富有的时候，你想没想过，如果换做你，并且有人为你出钱买琴，准你砸琴，你又不是能在一天之间，拿出上百卷的好文章给大家看呢？


陈子昂不是跟柏恩斯坦一样，早有准备吗？

再往前看一个你最熟知的故事吧！

刘备三顾茅庐，跟诸葛亮一席话，就托以重任，请出孔明。

孔明如果没有两把刷子，刘备会折服吗？

如果今天换做你，也躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯，平日对天下大事毫不关心，毫不思索，有一天刘备造访，你能提得出那许多“经国之宏论”吗？



孔明是不是在隐居的时候，也时时用功、处处用心，所以能一鸣惊人呢？每个人都希望自己能一夕成名、一鸣惊人，可是有几人知道“一鸣惊人”的人，绝不是临时抱佛脚，恶补考上学校的那种人！

能“一鸣惊人”的，必定在他“不鸣则已”的时候，不断养精蓄锐；能“动如脱兔”的，必定在他“静如处子”的时候细细观察；能“一夕成名”的，必定在那一夕之前，有着千百个夜晚，暗暗地演练。

于是你可以想像，柏恩斯坦在担任“后备指挥”的时候，是多么可怜。他有才华，但是没机会，只能静静地看那正指挥在台上演出，接受掌声。

所幸他终于得到发挥的机会，更所幸他随时都在充实自己、准备自己，如同陈子昂写作百篇好文章，诸葛亮细窥天下大势。

请问，你有没有随时准备好你自己？

抑或，你是只有到考试才读书，只有到演奏会才练熟整首曲子，只有到遇见盗匪才装填子弹的人。

你会不会像那位警官，该开枪的时候开不了枪，第一次应战就死了？

钓鱼

■ 鲁彦

秋天早已来了，故乡的气候却还在夏天里。


那些特殊的渔夫，便是最好的例证。

那是一些十岁以上十六岁以下的男女孩子，和十六岁以上的青年以及四五十岁的将近老年的男子。他们像埋伏的哨兵似的，从村前到村后，占据着两道弯弯曲曲的河岸。孩子们五六成群的多在埠头上蹲着，坐着，或者伏着，把头伸在水面上，窥着水中石缝间的鱼虾。他们的钓竿是粗糙的，短小的，用细小的黄铜丝做的小钩，小钩上串着黑色的小蚯蚓，用鸡毛做浮子，用细线穿着。河虾是他们惟一的目的地。有时他们的头相碰了，钩线和钓线相缠了，这个的脚踢翻了那个的虾盆，便互相咒骂起来，厮打起来。青年们三三两两的或站在河滩的浅处，或坐在水车尽头上，或蹲在船边，一边望着水面的浮子，一面时高时低地笑语着。他们的钓竿是柔软的，细长的，一节一节青黑相间，显得特别美丽。他们用鹅毛做浮子，用丝线穿着，用针做成钩子。钩上串着红色的大蚯蚓。鲫鱼是他们的目的地。老年人多是单独地占据一处，坐在极小的板凳上，支着纸伞或布伞，静默得像打瞌睡似的望着水面的浮子。他们的钓竿和青年们的一样，但很少像青年们那样美丽。他们的目的地也是鲫鱼。在这三种人之外，有时还有几个中年的男子，背着粗大的钓竿，每节用黄铜丝包扎着，发着闪耀的光，用粗大的弦线穿着一大串长而且粗的浮子，把弦线卷在洋纱车筒上，把车筒钉在钓竿的根上，钩子是两枚的大铁钩，用染黑的铜丝紧扎着，不用食饵。他们像巡逻兵似的，在河岸上慢慢地走着，注意着水面。那里起了泡沫，他们便把钩子轻轻地坠下去，等待鱼儿的误触。鲤鱼是他们的目的地。

说他们是渔夫，实际上却全不是。真正的渔夫是有着许多更有保证的方法捕捉鱼虾的。现在这群渔夫，大人们不过是因为闲散，青年们和孩子们因为感觉到兴趣浓厚罢了。有些人甚至不爱吃这些东西，钓上了，把它们养在水缸里。

我从前就是那样的一个渔夫。我不但不爱吃鱼，连闻到有些鱼的气息也要作呕的，河虾也只能勉强尝两三只。但我小时却是一个有名的善钓鱼虾的孩子。

我们的老屋在这村庄的中央，一边是桥，桥的两头是街道，正是最热闹的



地方。河水由南而北，在我们老屋的东边经过。这里的河岸都用乱石堆嵌出来，石洞最多，河虾也最多。每年一到夏天，河水渐渐浅了，清了，从岸上可以透澈地看到近处的河底。早晨的太阳从东边射过来，石洞口的虾便开始活泼地爬行。伏在岸上往下望，连一根根的虾须也清晰地看得见。

这时和其他的孩子们一样，我也开始忙碌了。从柴堆里选了一根最直的小竹竿，砍去了旁枝和丫杈，在煤油灯上把弯曲的竹节炙直了，拴上一截线。从屋角里找出鸡毛来，扯去了管旁的细毛，把鸡毛管剪成几分长的五截，穿在线上，加上小小的锡块，用铜丝捻成小钩，钓竿就成功了。然后在水缸旁阴湿的泥地，掘出许多黑色的小蚯蚓，用竹管或破碗装了，拿着一只小水筒，就到墙外的河岸上去。

“又要忙啦！钓来了给谁吃呀！”母亲每次总是这样地说。

但我早已笑嘻嘻地跑出了大门。

把钩子沉在岸边的水里，让虾儿们自己来上钩，是很慢的，我不爱这样。我爱伏在岸上，把钓竿放下，不看浮子，单提着线，对着一个一个的石洞门，上下左右地牵动那串着蚯蚓的钩子。这样，洞内洞外的虾儿立刻就被引来了。它颇聪明，并不立刻就把串着蚯蚓的钩子往嘴里送，它只是先用大钳拨动着，作一次试验。倘若这是浮子在水面，就现出微微的抖动，把线提起来，它便立刻放松了。但我只把线微微地牵动，引起它舍不得的欲望，它反用大钳钩紧了，扯到嘴边去。但这时它也还并不往嘴里送，似在作第二次试验；把钩子一推一拉地动着，于是浮子在水面，便跟着一上一下地浮沉起来。我只再把线牵得紧一点，它这才把钩子拉得紧紧的往嘴里送了。然而倘若凭着浮子的浮沉，是常常会脱钩的。有些聪明的虾儿常常不把钩子的尖头放到嘴里去，它们只咬着钩子的弯角处。见到这种吃法的虾子，我便把线搓动着，一紧一松地牵扯，使钩尖正对着它的嘴巴。看见它仿佛吞进去了，但也还不能立刻提起线来，有时还须把线轻轻地牵到它的反面，让钩子扎住它的嘴角，然后用力一提，它才嘶嘶地弹着水，到了岸上。

把钩子从虾嘴里拿出来，把虾儿养在小水筒里，取了一条新鲜的小蚯蚓，放在左手心上，轻轻地用右手拍了两下，拍死了，便把旧的去掉，换上新的，放下水里，第二只虾子又很快地上钩了。同一个石洞里，常常住着好几只虾子，洞外又有许多游击队似的虾儿爬行着：腹上满贮着虾子的老实的雌虾，全身长着绿苔的凶狠的老虾，清洁透明的活泼的小虾。它们都一一的上了我的钩，进了

我的小水筒。

“你这孩子真会钓，这许多！”大人们望了一望我的小水筒，都这样称赞说。

到了中午，我的小水筒里已经装满了。

“看你怎样吃得得了！……”母亲又欢喜又埋怨地说。

她给我在饭锅里蒸了五六只，但我照例地只勉强吃了一半，有时甚至咬了半只就停筷子。

到了第二天早晨水筒里的虾儿呆的呆了，白的白了，很少能够养得活。母亲只好把它们煮熟了，送给隔壁的人家吃。因为她和我姊姊是比我更不爱吃的。

“你只是给人家钓，还要我赔柴赔盐赔油葱！”她老是这样的埋怨我。“算了吧，大热天，坐在房子里不好吗？你看你面孔，你头颈，全晒黑啦！”

但我又早已拿着钓竿、蚯蚓，提着水筒，悄悄地走到河边去了。

夏天一到，没有什么比这更快乐，空水筒出去，满水筒回来，一只大的，一只小的，一只雌的，一只雄的，嘶嘶嘶弹着水从河里提上来，上下左右叠着堆着。

直至秋天来到，天气转凉了，河水大了，虾儿们躲进石洞里，不大出来，我也就把钓竿藏了起来。但这时母亲却恶狠狠地把我的钓竿折成了两三段，当柴烧了。

“还留到明年吗？一年比一年大啦，明年还要钓虾吗？明年再钓虾不给你读书啦，把你送给渔翁，一生捕鱼过活！……”

我默默地不做声，惋惜地望着灶火中毕剥地响着的断钓竿。

待下一年的夏天到时，我的新钓竿又做成了：比上年的长，比上年的直，比上年的美丽，钓来的虾也比上年的多。母亲老是说着照样的话，老是把虾儿煮熟了送给人家吃。

十六岁那一年，我的钓竿突然比我身体高了好几尺。我要开始钓鱼了。

两个和我最要好的同族的哥哥，一个叫做阿成哥，一个叫做阿华哥，替我做成了钓鱼竿，竹竿、浮子、钩子、锡块，全是他们的东西，我只拿了母亲一根丝线。做这钓竿的工厂就在阿华哥的家里，母亲全不知道。直至一切都做好了，我才背着那节节青黑相间的又粗又长又柔软的钓竿，笑嘻嘻地走到家里来。

“妈……”我高兴地提高声音叫着，不说别的话。

我把背在肩上的钓竿竖起来，预备放下的时候，竿梢触着了顶上的天花板，发出窸窣窸窣的声音。我仿佛觉得自己长大了许多，亲手触着了天花板似的。

这时母亲从厨房里走出来了。她惊讶地呆了许久，像喜欢又像生气地瞪着

眼望了望我的钓竿，又望了望我的全身。

过了一会儿，她的脸色渐渐沉下，显得忧郁的样子，叹了一口气，说了：“咳！十六岁啦，看你长得多么高啦，还不学好！难道真的一生钓鱼过活吗？……”

她哽咽起来，默默走进了厨房。

我给她吓了一跳，轻轻把钓竿放下，呆了半天，不敢到厨房里去见她。过了许久，我独自走到楼上读书去了。

但钓竿就在脚下，只隔着一层楼板，仿佛它时刻在推我的脚底，使我不能安静。

第二天早饭后，趁着母亲在厨房里收拾碗筷，我终于暗地里背着我的可爱的钓竿出去了。

阿华哥正拿着锄头到邻近的屋边去掘蚯蚓，我便跟了去，分了他几条。又从他那里拿了一点糠灰，用水拌湿了，走到河边，用钓竿比一比远近，试一试河水的深浅，把一团糠灰丢了下去。看着它慢慢沉下去，一路融散，在河边做了一个记号，把钓竿放在阿华哥家里，又悄悄地跑到自己的家里。

母亲似乎并没注意到钓竿已经不在家里了，但问我到哪里去跑了一趟。我用别的话支吾了开去，便到楼上大声地读了一会儿书。

过了一刻钟，估计着丢糠灰的地方，一定集合了许多鱼儿，我又悄悄地下了楼，溜了出去，到阿华哥家里背了我的钓竿。

这时丢过糠灰的河中，果然聚集了许多鱼儿了。从水面的泡沫，可以看得出来。它们继续不断的这里一个，那里一个，亮晶晶地珠子似的滚到了水面。单独的是鲫鱼，成群的大泡沫有着游行性的是鲤鱼，成群的细泡沫有着固定性的是甲鱼。

我把大蚯蚓拍死，串在钩子上，卷开线，往那水泡最多的地方丢了下去，然后一手提着钓竿，静静地站在岸上注视着浮子的动静。

水面平静得和镜子一样，七粒浮子有三粒沉在水中，连极细微的颤动也看得见，离开河边几尺远，虾儿和小鱼是不去的。红色的蚯蚓不是鲤鱼和甲鱼所爱吃，爱吃的只是鲫鱼。它的吃法，可以从浮子上看出来：最先，浮子轻微地有节拍地抖了几下，这是它的试验，钓竿不能动，一动，它就走了；随后水面上的浮子，一粒或半粒，沉了下去，又浮了上来，反复了几次，这是它把钩子吸进嘴边又吐了出来，钓竿仍不能动，一动，尚未深入的钩子就从它的嘴边溜