



懿文系列丛书

走近名家

上册

ZOUJIN MINGJIA GUDAIPIAN

古代篇

丛书主编 懿文



中国大地出版社

古代篇

ZOUJIN MINGJIA GUDAIPIAN

走近名家

上册

由我看名家 由名家看文学
由文学看历史 由历史看世界

五千年纵横捭阖，筑成大地
厚实的风暴；九万里风鹏举，
演绎世界精微之文明。

历史的天空，因了他们的管
翰而漫溢幽远的芳香；文化的殿
堂，因了他们的弄笔而刻下深沉
的足迹；一代代人沐浴这芳香，
追踪这足迹，徜徉在历史文化韵
长廊，感念着生命的丰赡华美，
浩瀚绵长，遂感激他们天才的创
造，慷慨的赐予。

让我们穿过符号解构设置的
重重阻碍，去聆听他们最真实的
思想，感受文化巨擘们的生命在
各种境遇中的律动，至情在过去
的阅读体验中生成的诸多疑惑。

ISBN 978-7-80097-988-0



9 787800 979880 >

定价：52.00元(全二册)

懿文系列丛书

上册

走近名家

ZOUJIN MINGJIA GUDAIPIAN

古代篇

丛书主编 懿文

中国大地出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

走近名家〈古代篇〉/懿文主编. —北京: 中国大地出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-80097-988-0

I. 走… II. 懿… III. 古典诗歌—作品集—全国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107724 号

责任编辑: 李 颖

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话: 010-82329127 (发行部) 010-82329008 (编辑部)

传 真: 010-82329024

网 址: www.chinalandpress.com 或 www.中国大地出版社.中国

印 刷: 北京市地矿印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 27.25

字 数: 500 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000 套

书 号: ISBN 978-7-80097-988-0/K·132

定 价: 52.00 元 (全二册)

版权所有·侵权必究

编辑委员会

丛书主编：懿 文

执行主编：钟立英

本篇主编：刘永和 王金钟 张 兰

副主编：邹红军 王洲海 崔国志

编 委：赵建晖 王元民 任富强 韩建飞 张炳嘉

朱学峰 陆秀亚 赵丽霞 郑晓峰 隋艳慧

付雅娟 顾银乔 黄玉顺 彭科友 周林来

冷健美 王耀峰 于翔飞 张殿林 宫琳琳

王宇侠 王宇红 唐 涛 韩 晶 宫立华

前 言

五千年纵横捭阖，筑成大地厚实的风景；九万里风鹏并举，演绎世界精微之文明。

历史的天空，因了他们的管翰而漫溢幽远的芳香；文化的殿堂，因了他们的奔突而刻下深沉的足迹。一代代人沐浴这芳香，追踪这足迹，徜徉在历史文化的长廊，感念着生命的丰赡华美、浩瀚绵长，遂感激他们天才的创造、慷慨的赐予。但不知从何时起，这些生命成了一个符号，隔着时间的帷幕，后人只能看到一副副由名、字、号、朝代等组成的冰冷的骨架，他们的音容笑貌、爱恨情愁被无情的布囊尘封，不再有血有肉，可亲可爱。今天的人们有幸观瞻历史文化的盛况，却难以穿过符号群落设置的重重阻碍，去聆听他们最真实的思想。

懿文工作室编辑的大型系列丛书《走近名家》的出现，目的就是帮助阅读者打破这种阅读障碍，掀开时间笼罩的无情的面纱，由文字带领，以当下的视角，近距离地探视文化巨子的心灵图景，感受生命在各种境遇中的不同表现，并可厘清在过去的阅读体验中生成的诸多疑惑。比如，“才高八斗”出自谁人之口又用来形容何人？堪称情诗王子的李商隐笔下的“青鸟”究竟为人还是物？“苏老泉，二十七，始发愤”的背后隐藏着怎样的故事？谁的词竟然使金主亮听了之后“遂起投鞭渡江之志”？……

《走近名家》丛书，是与现行初高中语文教材相配套，收集整理课文中出现的名家写作而成的系列丛书，既可以作为在校学生的写作素材宝库，也可以作为广大文学爱好者练习文化散文写作的范本。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”（刘勰《文心雕龙·知音》）学子们充分挖掘、研究并发展这些素材，并学会熟练驾驭，从而提高写作水平，在中、高考中取得优异的成绩，是我们编写这套丛书的初衷。近年中高考满分作文中文化散文占据了相当大的比例，如《项王项王奈若何》、《李白的泪水》等佳作就是最好的例证。同时，这套丛书也能为广大青少年以后的学习、工作乃至文学创作奠定坚实的基础。本书具有以下鲜明的特色：

首先，由我看名家。本书的作者们用饱蘸深情的笔墨描绘了各个时代的著名作家，与他们同呼吸，共脉搏，解读人文历史的过程，灌注有真切的生命体悟，每一篇文章不仅仅展示了被解读者的独特个性，还保留有写作者意识流动的印痕。写作者通过与被解读者融汇，发生了深刻的交往，使文本流淌着生命的质感，而散文化的语言，开放式的结构，更为读者留下再思索的空间。

其次，由名家看文学。从先秦的《论语》、《离骚》到秦汉时期的辞赋、散文，再

到魏晋南北朝的五言诗、唐朝的五言诗、七言诗，再到宋朝的词的高峰、元代的散曲、明清时的小说，各个时期的作家都为文学的发展作出了自己的贡献。放眼世界文学史，概莫能外。横览可以看出一个时代不同的风格流派，纵观则可以看出整个文学的脉络趋势。

再次，由文学看历史。历史是人类活动的总结。只有通过具体人的具体活动，才可洞见历史的真相。“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（白居易《与元九书》）文学作品不仅是描摹内在生活的工具，也是记录物象世界的载体。中国有文史哲不分家的传统，一个时代的历史和思想往往通过文学作品留存，在这个意义上，研究文学也是研究历史的一个很好的途径。

最后，由历史看世界。前事不忘，后事之师，有史料价值的文学作品中，可资今人参考的历史经验的确很多。人的历史在延续，关于人性的思索没有尽头。世界在发展，但世界向何处去，可能是每一个立足当下的人都会生出的困惑。惟有多了解过去，从大量的个体生命的轨迹中寻找人类活动的轨迹，这样，当人们展望未来，才可以大致看清世界的走向。

为使《走近名家》丛书更好的体现知识性与趣味性、可读性与耐读性、观赏价值与收藏价值，我们特意约请了山东大学、四川大学、陕西师范大学、哈尔滨师范大学、北京化工大学、河北师范大学等高校的专家学者、在读研究生以及四川省德阳中学、绵阳中学、江苏省兴化中学、太仓一中、浙江省观城中学、哈尔滨师范大学附属中学、河北省张家口第一中学等国家级、省级重点中学的学科带头人、骨干教师，为我们倾情再现世界文化名人的风采。

另外，在形式上，本丛书采用了新颖别致的编排体例。全书共分三卷：古代卷、现当代卷、外国卷。各卷又按照时间顺序进行了分类，每卷后还附有考场示范文、好词表、佳句表，以方便读者查阅参考。每篇文章又分为温馨导读、正文、怡文轩、好词佳句四部分，并且都配有精美的图片，图文并茂，相得益彰。

编者

2007年7月1日

目 录

先秦名家

迎着苦难前进

- 文化巨人孔子 孙秀峰 (3)
- 儒门亚圣孟子 赵丽霞 (7)
- 庄子：自由王国中的逍遥者 宫立华 (10)
- 穿透洞穴的阳光
- 理想主义诗人屈原 韩建飞 (14)
- 魅力荀子 刘旭 (18)
- 商圣政客吕不韦 王元民 (22)
- 韩非：战国时的一匹烈马 罗扬 (26)

秦汉名家

- 遥想韩婴 高晓愈 (31)
- 古来才命两相妨
- 浅谈贾谊 林燕娜 (34)
- 似炬明眸世情百态 如椽史笔往事千年
- 品读司马迁 刘斌 (39)
- 政治背景下的文化巨子
- 杂谈刘向 施国卿 (43)
- 透过《论衡》读王充 刘小兰 (46)

魏晋南北朝名家

- 横槊赋诗惟曹操 余荣军 朱建忠 (53)

刘桢：慷慨以任气，磊落以使才	陆英祥 (57)
诸葛亮：穿越千年的疼痛	常文艳 (60)
阮籍：清狂的诗酒生涯	海 尘 (63)
孝子文人李密	陆英祥 (67)
陈寿：万卷楼走出的英才	陈建辉 (70)
小说王国的一缕阳光	
——杂谈干宝和他的《搜神记》	艾兴芳 (73)
名上风流王羲之	钟立英 李海杰 (76)
遥望白云	
——陶渊明印象	王洲海 (80)
山水有知音	钟立英 (84)
一代贤哲陶弘景	蒲晓蓉 (88)
郗道元：一个顺水溯源的人	王金钟 (92)

唐朝名家

恃才高傲 独步初唐

——五言律诗的奠基者杜审言	韩建飞 (99)
---------------------	----------

神童·才子·酷吏

——“初唐四杰”杨炯	邱佐宁 (103)
------------------	-----------

汉魏风骨启盛唐

——谈悲剧英雄陈子昂	周丽影 (106)
------------------	-----------

明月下的孤鸿

——宰相诗人张九龄	朱学锋 (110)
-----------------	-----------

隐逸淡泊抒性灵

——性灵诗人刘方平	刘 莹 (114)
-----------------	-----------

美酒·才子·沙场

——读王翰	倪 逊 (118)
-------------	-----------

红颜不遇弃轩冕 白首临诗卧松云

——田园诗人孟浩然	赵建晖 张小妍 (121)
-----------------	---------------

侠骨柔肠是李颀	王元民 (125)
---------------	-----------

昌龄，让我欢喜让我忧	朱家泽 (129)
------------------	-----------

走近诗佛——王维	赵丽霞 (133)
----------------	-----------

盛唐诗坛的仙人——李白	赵建晖 裴莹莹 (136)
天下谁人不识君	
——且为大唐诗人高适斟一杯酒	姚威锋 (139)
天白颢颢 万古悠悠	
——浅论崔颢	田颖 (144)
一波三折刘长卿	赵娜 (147)
一簇烛照千古的诗歌巨焰	
——再谈杜甫	李志壮 (151)
忽如一夜春风来	
——杂谈岑参	刘凤玲 (155)
道是无情却有情	
——也谈中唐诗人顾况	陆秀亚 (158)
空灵简淡诗中仙	
——清谈韦应物	高飞燕 (162)
伤感诗人李益	陆英祥 (166)
天高地厚一诗囚	
——杂谈孟郊	史延喆 (170)
龙在人间	
——测听李朝威	王洲海 (173)
坎坷诗人厚重诗	
——中唐诗人王建	赵建晖 刘金栋 (176)
在苦难中浩然独存	
——记韩愈	周荣华 (179)
穷困忧黎元的诗人——张籍	朱峰 (183)
中唐奇峰白居易	郭清达 (186)
不做腰如磬，徒使甑生尘	
——一代诗豪刘禹锡	胡小环 (190)
在忧愤与宁静之间	
——记柳宗元	王洲海 (194)
寂寞的人坐着看花	
——记朱庆馀	王洲海 (197)
情到深处爱相随	
——传奇作家白行简	韩建飞 (200)

天若有情天亦老	
——伤李贺	张 兰 (203)
诗歌王朝的最后一道强光	
——杂谈杜牧	钟立英 (207)
诗人不幸诗却幸	
——悲情诗人李商隐	钟立英 (211)
花间鼻祖温庭筠	王军利 (215)
白发吾唐一逸人	
——晚唐诗人杜荀鹤	韩建飞 (218)
和泪试严妆	
——南唐词人冯延巳	韩建飞 (222)
悲情人生活李煜	王立坤 (226)



先秦名家

先秦时期的天空，硝烟弥漫，战火连天，在动荡的社会大环境中，如何生存和发展成为每个人、每个国家所要解决的第一要务。为使自己能翘楚于世，各诸侯卿相争相延揽名士门客。求贤若渴的时代，人尽其才的呼唤，使得先秦诸子们纷纷走上人生T型台，尽情展示自己的个性，挥洒自己的才情，力挺自己的主张，一时间百花“争奇斗艳”，其香醉卧千年。

迎着苦难前进

——文化巨人孔子

孙秀峰

温馨导读：

几千年的文化，几千年的积淀，形成了中国人特有的人格思想。而这些很大程度上源自于以孔子为代表的儒家学派思想的熏陶与延续。关于孔子其人、其事，读来又是如此辛酸，如此感喟！他用他苦闷、坎坷的一生，书写了执著、坚定的赞歌。孔子是一个特殊的名字，他不仅代表仲尼一人，他还代表了千千万万中国人，代表了辉煌灿烂的中国文化，代表了中国人的品格，代表了一种昂扬向上、执著向前的生命精神！



一

他原本是幸运的，因为他降生在一个比较富有的家庭；但又不幸的，因为三岁丧父，使他失去了他应该拥有的宽裕的生活、快乐的童年，过早地开始经历生活的艰辛。

从小与母亲相依为命，母亲颜征在成了他的启蒙老师，教给了他很多关于“礼”的知识，让孔子幼小的身心就已经深深打下了“克己复礼”的烙印。

他的执著与认真，打动了道家学派的创始人老子，于是，演绎了一段老子和孔子之间的师生情，这对孔子的后来产生了极其深远的影响。在那时，小小的身体里就已经播撒了执著于在那个无爱的泥淖里宣扬仁爱，在那个无序的纷乱中呼唤秩序的思想的种子。

很遗憾在那样一个严格讲求道德伦理的时代，老子的存在，给孔子的家庭带来了一些流言蜚语，致使老子不告而别。

此后，母亲身体日渐衰微，最后撒手人寰。留下孤独的孔子行走在人世间。

他清晰地记得母亲曾说过的话，“孩子大了，有了自己的思维能力，做父母的不能过分干预他们，否则是不能成长为一个真正的男子汉的。要学会一个人独立地面对各种各样的问题才能真正的成长。”于是，他开始思考人死了之后的事情，开始忧虑自己的人生，开始思考自己活着的意义。

二

和很多读书人一样，孔子想通过自己的努力，走上一条通往仕途的康庄大道。

他关注天下大事，思考治理国家的诸种问题。常常深入地思考，积极地发表自己的见解。到三十岁时，已经博学多才，成为当地较有名气的一位学者，并在阙里收徒授业，开创私人办学的先河。

孔子终生热衷于从事政治，有一腔报国之热情，也有自己的政治见解，他干了不少实事，职务提升也很快。但最高统治者对他始终是采取一种若即若离、敬而远之的态度。不得已孔子结束了自己短短四年的仕途生涯，开始了颠沛流离、险象丛生的长达十四年的政治劝说生活。

虽然，最终他也没有达成自己儿时的心愿，没有成就自己仕途的辉煌，但是或许正是这种政治上的不幸，却谱写了他教育事业上的卓越与成功！

三

他已经离开我们几千年了，但是他的名字，他的影响延续至今。他没有如宗教先师那样给我们留下不朽的肉身——舍利子，也没有给我们留下能让我们感受他气息的遗物，但是他的思想却历久弥新，成为世世代代相传的宝贵精神财富。

历代皇帝敬重他，历代读书人遵奉他，他是中国文化的代表，是中国教育的“大成至圣先师”，是国内外文化界熟知的孔圣人！

他的一生培养了弟子三千余人，精通六艺（礼、乐、射、御、书、数）者七十二人，对后世影响深远。在教学实践中，他总结出一整套教育理论，如因材施教、学思并重、举一反三、启发诱导等教学原则，几千年后，仍然被教育界奉为经典，无人能超越；他提倡学而不厌、诲人不倦的教学精神，及“知之为知之，不知为不知，是知也”和“不耻下问”、“三人行，必有我师焉”等谦虚、谨慎的学习态度，这些都为后人所称道。

他先后删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，修《春秋》，对《易》爱不释手，曾达到“韦编三绝”的程度。他用自己的认真与执著教育与影响着众弟子以及再传弟子们，体现了“以身作则”的教学理念。

中国的历史就是孔子的思想文化史。“四书”、“五经”成了古代学校的教科书，成了古代哲人的人生教条，成了科举考试必考科目，成了今人称颂的儒家经典！由于这种儒学的熏陶，中国逐渐发展出一种和谐的社会生活，一条中庸的处世之道。

四

他的一生，忙忙碌碌，不停奔波，不断受挫。在那个仁爱干涸的时代里，在那个周礼隐没的环境中，孔子孤独地带着自己的学生们竭尽全力呐喊，虽然没有取得想象中的成功，但他通过自己的执著，凭着自己的坚忍，书写了教育事业的辉煌，并延续至今，沉淀了几千年。

春去冬会来，忙碌的身体总有疲倦的时候。儿子和得意弟子的离去，象征祥瑞的麒麟的逝去，让孔子倍感孤苦，他仿佛听到了生命的叹息，仿佛看到了母亲疼惜的面容。

他的这一生太疲惫了，他需要休息了。于是，《春秋》一书的编撰停止了。孔子于公元前479年夏历二月，寝疾七日，怀恨而死。

一代圣人就此止住了前进的脚步。但他的思想，他的精神却依然行走在从前、现在，乃至今后的生活中。

怡文轩

1. 孔丘小的时候，家境贫寒，但异常坚毅、勤奋。有一天，他的妈妈对孔丘说：“昨天我教你的字会背了吗？”孔丘说：“都记住了。”妈妈说：“那好，明天一早我考考你。”孔丘是和哥哥孟皮在一起睡觉的。晚上，他钻入被窝后对哥哥说：“娘教给你的字都记住了吗？”哥哥道：“记住了，你呢？”孔丘说：“我已经练了多遍，也许都记住了，可又没有把握，明天一早娘要考我，若有不会的，娘一定非常伤心和难过。不行，我一定要起来再多练几遍。”哥哥被他这种刻苦学习、孝顺母亲的精神感动，心疼地说：“天气凉了，别起来练了，就在我的肚子上写吧。我能觉出对错，也好对你写的做个检查！”于是，小孔丘就在哥哥的肚皮上写了起来。每写一字，就念出声来。可这声音越来越轻，当他写完最后一个字的时候，声音也听不到了。第二天一早，在母亲检查时，他一遍通过。母亲惊喜道：“这孩子真神了，前天教了他那么多字，只过了一天，就如此滚瓜烂熟，将来准能干大事！”

2. 孔子

黄玉顺

华夏谁人称第一？姓孔名丘字仲尼。
 三教九流皆致敬，千秋万代不能移。
 自述平生经岁月，时年十五志于学；
 三十而立壹心守，四十不惑群疑绝；
 五十知命天然具，六十耳顺来不拒；
 七十无可无不可，从心所欲不逾矩。
 盛年列国好周游，如其用我为东周。
 晚岁回归修典籍，诗书礼乐易春秋。
 发愤忘食理万事，乐以忘忧知百世。
 损益斟酌三代礼，夫子不知老将至。
 因材施教教学不厌，有教无类诲不倦。
 贤人七十尽狂狷，弟子三千少乡愿。
 后生登堂且入室，门人学而优则仕。
 三军虽可夺其帅，匹夫不可夺其志。
 上智下愚不可移，中庸无过无不及。
 小子何莫学乎诗？若不学诗无以立！
 温故知新一反三，侍于君子有三愆。
 巧言令色鲜矣仁，意必固我太主观。

至圣先师称素王，全凭道德及文章。
 博施于民能济众，述而不作自流芳。
 父子君臣子称许，怪力乱神子不语。
 不过祭神如神在，敬而远之最可取。
 君子三畏须知晓，获罪于天无所祷。
 父子之间是天伦，君臣之际亦人道。
 颜渊曾问何谓仁？夫子答曰能爱人：
 仁者能爱亦能恶，克己复礼即为仁。
 名不正则言不顺，言不顺则事不成；
 礼乐不兴善不劝，刑罚不中恶不惩。
 君子小人可分辨，性相近也习相远：
 求生害仁岂有德？杀身成仁义无反！
 人而不仁如礼何？人而不仁如乐何？
 仁者无忧诚坦荡，勇者不惧且弦歌。
 歌咏而归吾与点，直道而行人与天。
 四时行焉谁作主？百物生焉天何言！
 圣人之道与谁共？夫子之言有何用？
 熟读儒经二十篇，何须佛典三千颂！

6

好词佳句

坚毅 欣喜 泥淖 颠沛流离 博学多才

★知之为知之，不知为不知，是知也。——《论语·为政》

★三人行，必有我师焉。——《论语·述而》