

# 走进斑斓的童话世界

方仁工 著

上海教育出版社

走进斑斓的童话世界

方仁工 著

上海世纪出版集团出版发行  
上海教育出版社

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

(上海永福路123号 邮编 200031)

各地 经销 上海○○印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.25 插页 4 字数 242,000

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数 1—00,000本

ISBN 7-5444-0494-3 / G · 0378 定价: (软精) 00.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

# 前言

沈黎明

方仁工老师是上海市市北中学名誉校长。1956年,他走上教育岗位,到2006年,他在教育岗位上已经整整工作了五十年。在这五十年中,他从一名普通的中学语文教师,到区教育学院成为培训中小学语文教师的教师,再到担任区教育学院的教研员和教研室副主任;1986年,他被任命为上海市市北中学的校长。1999年,他被市教委命名为我们市北中学的名誉校长。

方仁工老师是一位好老师。在教育教学中,他受到学生的欢迎。方仁工老师是一位好校长。在市北中学工作的十多年中,他为学校的发展做了许多有益的工作。由于他的贡献,他被评为上海市中学语文特级教师,上海市中小学优秀校长,全国教育系统劳动模范,并获得了人民教师奖章。

在五十年的教育工作中,方仁工老师形成了自己的个性特色,那就是崇实、多思、进取。所谓崇实,就是在工作中一切从自己所在单位、所在地区的实际情况出发,了解并研究实情,按照实情提出工作的策略和举措。从实际出发,并不排斥虚心学习别人、别地的先进经验,但学习也是为了有利于自己工作的改进而并不是为了附庸风雅、装点门面。在工作和学习中,他善于多思。他善于将所学的先进教育理念和学校的实践相结

合,进而拟定了既体现共性又有鲜明个性的改革措施。他说:“什么叫改革?改革就是在立足的现实和理想的彼岸之间架设一座桥梁。”他长期来与学校的领导班子和全校师生一起辛勤地“架桥”,因而使得学校的传统精神得到了发扬,改革的成果也不断地取得。而之所以能够这样做,又跟他具有强烈的进取精神分不开。他深知一名校长在学校工作中的重要性,因而在各项工作中总是脚踏实地、兢兢业业、一步不停地向前。以教学工作为例,1999年离开了校长岗位之后,他便在高一年级开写作技能训练课,后来,又开了“《论语》讲析”课。最近,他还在市北中学协办的由他担任董事长的民办沪北中学预备班开写作训练课。他说,“特级教师”的中心词是“教师”,离开了“教师”,“特级”二字也就失去了附丽。

几十年来,方仁工老师还写了不少的文章,编了不少的书籍。他是上海作家协会会员,不少著述,都是应人之约而写。但他从不因为写作而影响了本职工作,能处理好“业”与“余”的关系。也正因为如此,在他写的作品中,与教育教学业务有关的,占了极大的篇幅。他还跟青少年学生通信,为青少年编写课外读物。这些书信和读物,受到了青少年读者的欢迎。

为了弘扬方仁工老师五十年来一心一意从事教育工作的精神,学校决定为方仁工老师从教五十周年举行庆祝活动,并将方仁工老师的著作整理出版。我们清楚地意识到,这绝不是为了个人,而是为了学校教育事业的发展。我们希望方仁工老师的经历和成就,能够为每一位教育工作者提供这样的启示:我们的学校需要这样的教师,教师在我们的学校里有着广阔的前途,大有用武之地。

为这套“方仁工教育文选”的出版,上海教育出版社付出了大量的劳动,在此谨致谢忱。上海市闸北区教育学院常务副院长陈军同志也为此做了大量的工作,一并表示感谢。

(本文作者是上海市市北中学校长,上海市特级教师,上海市特级校长,全国生物教学研究会副会长,全国劳动模范。)

# 五十而不惑(自序)

方仁工

我是 1956 年秋季从学校毕业后走上教师这一工作岗位的。先在共和中学工作了五年(当时的校名是上海市第十三初级中学),后因培训教师的需要,1961 年被调到了闸北区教师进修学院。“文革”期间闸北区教师进修学院关门,我被安排到了一所新建的以当时英雄模范“门合”的名字为校名的中学里教语文。“文革”结束后,又回到闸北区教师进修学院(当时叫教育学院),为中小学语文教师进修和备课服务,并兼任华东师范大学中文函授的辅导老师。后来,我被任命为区教研室的副主任。1986 年入党后不久,我便被任命为市北中学校长。校长当到 1999 年,由于已经“超龄”,便不再担任,上海市教育委员会命名我为市北中学名誉校长。现在,我担任民办沪北中学董事长;区教育局批准了我所设立的“方仁工作文教学传习所”为闸北区的名师工作室之一,我继续在语文教学特别是作文教学方面作一些思考和实践。

这一套“方仁工教育文选”,是市北中学沈黎明校长为我从教五十周年而支持出版的。我感谢沈校长,感谢学校的各位领导。从中学时代开始,我就爱好语文,喜欢写作,而且希望将来能当一名作家。但由于当了教师,我的业务是教书,我无法用

更多的时间去搞教书以外的事,因此所写的东西,大都离不开教育,而且显得很“杂”。“杂”,一是因为不少文章都是“有感而作”,存在决定意识,时代在发展变化,新事物新思想层出不穷,当然也不能不“与时俱进”,因而显得并没有什么专门的研究和专一的主攻方向。二是不少文章为受人之约,属“完成任务”,如有关童话的研究等等,原先根本一窍不通,但既然接受了任务,便只能勉为其难,边学边写,边写边学。编历史故事也是如此。因为接受了相关的选题,那就要集中精力,找有关的资料,加以整理编排或进行改写。在我写的东西中,直接与语文教学有关的如阅读分析和写作教学,大都是教学实践的总结。给青年学生的书信,也是根据自己与中学生的接触和过去当班主任的体会而写出来的。一些有关学校教育与管理的文章,则是当了校长之后的学习心得和认识。

除了一个“杂”字,我觉得我写的东西比较“浅”。根基不深,当然深不了,而“浅”的另一层意思则是,我喜欢写自己的确有切身体会的东西,并且喜欢至少用自己懂得的语言来写作,故作高深,华而不实,哗众取宠,这是我时时提醒自己要注意的几个“禁忌”,千万不要去装腔作势,借以吓人。这样一来,写出来的东西也就难免会出现一个“浅”字。但聊以自慰的是,我觉得自己说的话大都出自内心;即使有些文章有些话不正确甚至错误,在当时,也不能说不是出于内心。这些不正确与错误,要等到事后,才有可能回过头来重新加以认识,并反思自己不正确与错误的来源。回看五十年来走过的脚印,我对此有着十分深切的体会。正确,错误,错误,正确,一个人的前进,仿佛就是在这种坎坷不平的道路上颠簸。幸好我们今天真正重视了“实

践”，真正重视了“科学”，也真正重视了“和谐”，我们也才有可能真正静下心来，多研究些问题，多考虑一些实在的东西，从而也可以使自己真正少一些犹豫、彷徨、迷惑甚至担心与害怕。这是非常值得我们庆幸的事。

孔子说：“四十而不惑。”他是圣人，他当然能够做到。我们凡夫俗子，如果能够到了五十而“不惑”，那已经是很了不起的事。从年龄而言，我已快到“从心所欲不逾矩”的地步，但从我的教龄而言，我只有五十。我希望自己到了这样的教龄，能够真正做到不惑，或者说，到了这样的教龄，自己一定要用“不惑”作为自勉、自测与自励。

有鉴于此，我便将这篇自序名之为“五十而不惑”。我衷心希望得到大家对我的帮助，尽可能在不惑的路上走好。

吴敏康等同志为本书的出版做了大量的资料选编工作，陶东生同志为本书提供了不少照片。在此深表感谢。

2005年11月6日



# 目 录

# CONTENTS

## 童话漫谈

- 童话与现实生活 / 3
- 建国初期的童话创作概况 / 15
- 1956—1966 年童话、寓言创作概况 / 19
- 新时期( 1976— )的童话创作概况 / 24
- 坚实的脚印 宽广的道路 / 37  
——读 1949—1979 年儿童文学  
《童话寓言选》
- 漫谈寓言诗和童话诗 / 42
- 大朋友眼中的《小朋友》 / 44
- 从读书到写书 / 47

## 走进童话作家群

- 叶圣陶:“ 开了一条自己创作的路 ” / 51
- 叶君健:扩大童话领域的新尝试 / 58
- 张天翼:讲“ 真的事情 ”和“ 真的道理 ” / 65
- 陈伯吹:精神粮食中的美味和营养 / 71
- 严文井:一种献给儿童的特殊诗体 / 76
- 贺宜:发挥“ 独特的艺术说服力 ” / 82
- 金近:趣味性,教育性 / 90
- 黄庆云的童话 / 96

- 洪汛涛:离不开一个“人”字 / 99
- 包蕾:精通十八般武艺 / 103
- 孙幼军的童话 / 110
- 金江的寓言 / 115
- 申均之的寓言 / 120
- 郑渊洁的童话 / 124
- 陈玮君的童话 / 128

## 葛翠琳与童话

- 难忘的童年:根深才能叶茂 / 137
- 学生时代:进取,不停地进取 / 147
- 登上文坛:把美的东西教给孩子们 / 156
- 源头活水:一串闪闪发光的“野葡萄” / 165
- 意想不到的“考验”:生活中的“松树”  
和“雪娘” / 176
- 磨炼:她在读一本“生活”的课本儿 / 184
- 灾难:从“金花路”到“半边城” / 195
- 新的开始:让幻想和现实结合 / 205
- 真实的童话:祖国,在我们的心中 / 218
- 面对“会说话的镜子”:永远是儿童  
亲密的伙伴 / 228

## 童话名篇赏析

- 为了人生 / 251  
——叶圣陶《古代英雄的石像》
- 败在骄傲,胜在用功 / 255  
——任溶溶《一个天才的杂技演员》

- 脑袋是不能代替的 / 259  
——刘厚明《聪明牌铅笔》
- 前进,永远前进! / 263  
——严文井《小溪流的歌》
- 为人们的需要而歌唱 / 266  
——严文井《笛子的故事》
- 谦逊和友爱的颂歌 / 269  
——贺宜《天鹅的孩子》
- 要做真正可爱的…… / 273  
——贺宜《哼哼和珍珍》
- 当心“西瓜皮” / 277  
——包蕾《猪八戒吃西瓜》
- 猎人为什么会挨“打”? / 281  
——金近《狐狸打猎人的故事》
- 意志·心愿·力量 / 284  
——洪汛涛《神笔马良》
- 一定要实事求是 / 287  
——洪汛涛《白头翁办报》
- 从“笑”中得到教训 / 291  
——张天翼《不动脑筋的故事》
- 荒唐,但有哲理 / 294  
——王晓玉《虎斑猫与鼠末头》
- 一株植根于生活土壤的芳草 / 297  
——杨书案《含羞草》
- 思想·情节·形象 / 300  
——秦文君《啊——玛玛——衣哟》

## 童话诗及其他

- 小猴子学本领 / 307

- 爬墙草和松树苗 / 309
- 倒霉的小气球 / 311
- 小树苗治病 / 312
- 一片冬青叶儿 / 314
- 螃蟹和蚯蚓比赛 / 315
- 小气球和大轮胎 / 317
- 知了并没有知道 / 319
- 青蛙搬家 / 321
- 为啥不一样 / 323
- 好马变成了蛤蟆 / 326
- 神奇的眼睛 / 328
- 时钟的脚步 / 330
- 精彩的演出 / 332
- 让票 / 334
- 两把扫帚 / 336
- 钻进蜂房的苍蝇 / 338
- 老狼送礼 / 341

# 童话漫谈

童话与现实生活

建国初期的童话创作概况

漫谈寓言诗和童话诗

大朋友眼中的《小朋友》

从读书到写书

# 童话与现实生活

一提起童话,人们自然会想起鸟言兽语、天上地下……似乎,童话与现实生活的距离,非常遥远。因此,诸如童话要不要反映现实生活、童话能不能反映现实生活、童话怎样反映现实生活等问题,也就应运而生,而且引起了人们热烈的争论。

本着繁荣童话创作的初衷,本文试就有关童话与现实生活的一些问题,谈一些个人的一管之见,恳切希望得到大方之家和广大童话爱好者的批评、指正。

## 要不要反映现实生活

童话要不要反映现实生活,答案应当是确定无疑的。这不只是因为童话作为文学样式之一,它与别的文学样式一样,都应当担负起反映客观事物的职责,都应当鲜明地表达作者的意见、愿望、理想和爱憎。而且,由于童话是少年儿童喜闻乐见的一种样式,用童话反映现实生活,容易帮助儿童认识生活、理解生活,容易为儿童所接受。无论从童话的“个性”还是从它与别的文学样式的“共性”来看,童话都不能对现实生活有所回避。

那么,什么是我们所指的“现实生活”呢?有人认为,写现实生活中少年儿童的性格、品行、道德规范,或者说,写当今少年儿童的生活情况,就算是反映了“现实生活”。诚然,这一些,都应当是我们的童话创作重要的题材。应当怎样对待父母、兄弟、邻居、

老师、同学,应当具备怎样的品行,应当怎样对待学习、对待困难、对待成绩……所有这一些,当然不能排斥于“现实生活”之外。但是,我觉得,只是写这一些,还远远不够。我们的童话作家,还应当将自己的视野,从儿童的范畴,扩大到整个现实社会生活,从而使我们的童话,带有鲜明的社会性,以更好地发挥作品的认识作用和教育作用。即使写儿童的品质、性格、行为,也不应当单纯地从某些抽象的概念如诚实、勇敢、机智、朴素等出发,而应使人看到这些概念在当今时代所特有的表现和内涵。不然,就会出现像当年鲁迅所批评的那种现象,在作品中,老是“孔融让梨”“司马温公破缸”,使童话的套子老而又老,使童话成为陈年秕谷烂芝麻那样的东西,无法获得小读者的喜爱。

巴尔扎克说过:“教育他的时代,是每一个作家应该向自己提出的任务,否则他只是一个逗乐的人罢了。”这一观点同样适用于我们童话作家。童话要不要反映现实生活,以及怎样去理解“现实生活”,这绝不是无关宏旨的“小节”,它牵涉到创作的根本目的与动机。我们绝不能由于强调了童话的特殊性,而使创作的童话与现实生活保持着相当远的距离,我们也不能将“现实生活”局限在一个很小的天地之中。优秀的童话,应当成为“望远镜”,用来帮助儿童认识生活的真谛,社会发展的归趋,激励儿童昂首阔步奔向未来;应当成为“显微镜”,用来帮助儿童识别什么是真善美,什么是假恶丑,教育儿童擦亮自己的眼睛,清醒自己的头脑,以明辨是非,分清香臭;应当成为“催化剂”,用来促使儿童认识我们的时代,从而在时代的洪流中朝气蓬勃,天天向上,大步向前;也应当成为“生长素”,用来营养儿童,使儿童能真正成为能担当“四化”重任的祖国的一代新人。不然,童话作家至多只是一个“逗乐的人”罢了。

## 能不能反映现实生活

童话能不能反映现实生活呢？这只要从许多优秀的童话创作中，我们就可以找到清楚的答案了。外国的且不论，就以我国的一些童话为例吧。叶圣陶的《稻草人》《古代英雄的石像》《皇帝的新衣》《蚕和蚂蚁》等，不就因为它们深刻地反映了时代的现实，而给读者留下了难忘的印象吗？叶圣陶在童话创作之初，写过《小白船》《傻子》《燕子》《芳儿的梦》等作品，在这些作品中，作者试图以他的优美的内容去陶冶儿童，使他们永远保持纯洁的灵魂；他着力描写大自然的



儿》《花圈雨》，有的是写向雷锋学习，如《半半的半个童话》，有的揭露了极左路线的罪恶，如《翻跟头的小木偶》《半边城》《进过天堂的孩子》《夹竹桃》《一张考卷》……请看，两位作家的作品，与现实生活的关系是何等紧密啊！读了他们的作品和别的一些作家反映当前现实生活的作品，可以进一步坚定我们这样的信念：童话反映现实生活，的确大有用武之地！

鲁迅曾经说过，他是希望自己的作品“速朽”的。因为他的作品有着非常鲜明的时代特色，他希望旧时代的早日垮台，那么他的作品也就会完成“历史使命”。但是，历史证明，鲁迅的作品却是不朽的。因为正是这些作品，由于紧紧地与时代共同着脉搏，所以才有着自己鲜明的特色，所以才会给读者留下独特的印象。这对于我们的童话创作要不要敢于反映现实生活，能不能敢于反映现实生活，不也有着很大的启发性吗？

现实生活丰富多彩，千变万化，又各具个性，千姿百态。当我们的童话作家真正将自己的笔触，认真地转向对现实生活的描绘的时候，又何愁我们的童话会原地踏步，而不会有新的突破呢？“德国文学之父”莱辛在《论寓言的本质》一文中说：“伊索的绝大部分寓言都是以真实事件为依据的，他的后继人写的事件大多是凭空虚构的，或者他们写作寓言时根本不想任何事件，想的只是这件或者那件普遍真理。所以他们只满足于通过他们寓言中虚构的故事来解释普遍真理，而伊索除此以外还得使人理解他所虚构的故事和眼前真实事件之间相似之处，并且指出，无论是从虚构的故事还是从真实的事件里都已经得出，或者准会得出同一个真理。”童话当然与寓言不同，但莱辛的观点，对于童话创作要不要和能不能反映现实生活，同样有着普遍的指导作用。相信有追求的童话作家，一定不会去当莱辛所批评的那种“后继人”！要有充分的信心，相信童话一定能够反映现实生活，并为之而努力奋斗！