

走出星光

ZOU CHU XING GUANG

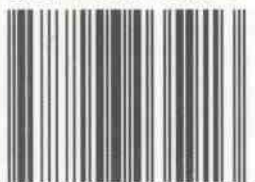
吉林人民出版社



责任编辑 李书源

封面设计 杨 静

ISBN 7-206-03591-4



9 787206 035913 >

ISBN 7-206-03591-4 · 1 - 146

定价：26.80元



I266 / L477

走出星光

吉林人民出版社

走出星光

责任编辑:李书源

封面设计:杨 静

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.5

字 数:220千字

标准书号:ISBN 7-206-03591-4/1·146

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000册

定 价:26.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

编 委 会

名誉主任：张广智

主 任：冯雪原

副 主 任：曾凡华 李伟民

编 委：任林举 王立国 范 军

赵孟礼 吴永学 王恩华

于继英 郭 利 申 军

吴桂兰 樊泽才 董 伟

序 言

长期以来，吉林省电力系统一直有一些文学爱好者辛勤笔耕，从事着业余文学创作，细流涓涓，不绝如缕。近年来，随着改革的深入，事业的发展，更多的同志拿起笔来，书改革之壮志，写职工之心声，作品如百花盛开，争奇斗艳，作者如雨后春笋，群星辈出，成绩斐然。但是，我们还从来没有出版过文学专辑。现在，时当千年更迭、世纪交替之际，省电力工会、省电力文协组织出版了《阳光和弦》和《走出星光》这两本书，这是吉林电力广大职工特别是文学爱好者的一件大事、喜事。

这两本书，一本诗歌集，一本散文集，从内容到形式，主要有三个特色：

一是作品多，内容饱满，容量大。两本书共收入作品近400篇，30多万字，每本书都在300页以上，为表现我省电力系统的文艺创作提供了一个容量很大的空间。

二是以反映电力的题材为主，兼顾多样性。电力题

材文章达 70% 以上，贴近生产经营，突出行业特色，抒发了广大职工热爱祖国、热爱党、热爱社会主义的真情实感。

三是涉及面广，作者群庞大。共有近 200 名作者的作品入选，充分证明了电力职工所具有的聪明才智。

这些作品大都是近两年来在各类报刊上发表过的，有的还在系统内外各种文学比赛中获奖，档次较高，文学气息较为浓厚，丰富了省公司系统的企业文化生活，可读性很强。应该说这是十分难得的两本好书。

电力是社会主义现代化建设的先行官，电力系统是国家经济建设和城乡人民生活提供稳定、优质、相对廉价电能的重要产业，被社会誉为光明行业。宏伟的事业，光荣的使命，沸腾的生活和深层次的改革是我们业余文学创作的肥沃的土壤和不竭的源泉。衷心祝愿电力系统的广大作者们，在今后的创作中，高扬时代的主旋律，谱写世纪新篇章。

張廣智

二〇〇〇年十二月二十六日

目 录

- | | | |
|----|-----|-----------|
| 1 | 吴永学 | 爬墙虎 |
| 4 | 任林举 | 感悟大海 |
| 7 | | 跨越生死的一段路程 |
| 10 | 王思华 | “你是金先生!” |
| 13 | | 看红装素裹 |
| 16 | | 一只鸵鸟蛋 |
| 18 | | 目光 |
| 21 | 赫鹏学 | 纤夫梦 |
| 27 | | 记住党冲 |
| 30 | | 五道沟人 |
| 34 | | 走出“塔奇”误区 |
| 36 | 吴桂兰 | 哼着歌子下厨房 |
| 38 | | 三十六岁没烦恼 |
| 40 | | 爱情无定理 |
| 43 | | 彩票 |
| 46 | 杨蓝楚 | 她独自散步的时候 |
| 48 | | 送你一缕轻风 |
| 50 | | 只说给你 |
| 52 | | 做女人是一种美好 |
| 54 | 王立国 | 儿子，我的骄傲 |

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 59 | 范 军 | 感受墨尔本 |
| 65 | 陈榕年 | 松嫩平原创业新 |
| 68 | | 喜看电网日日新 |
| 71 | | 参观风电纪要 |
| 74 | | 老有所获 |
| 76 | 桑永海 | 刘国军，你走好 |
| 78 | | 深夜独酌 |
| 80 | | 镜泊湖之梦 |
| 82 | | 糊到棚上去的邦斯舅舅 |
| 84 | 窦靖艳 | 丁香爱情 |
| 86 | | 回家的渴望 |
| 88 | | “永”远的《雨霖铃》 |
| 91 | | 红红的碱蓬草 |
| 92 | 冯静波 | 球兵 |
| 95 | | 野百合也会有春天 |
| 99 | | 可以预约的夏日 |
| 101 | 景丽宏 | 想家 |
| 103 | | 换季的日子 |
| 104 | | 朴实女孩 |
| 106 | | 老钟 |
| 108 | 李 琼 | 那年，我十六岁 |
| 113 | 彭 滨 | 阿惠 |
| 115 | | 缺憾人生 |
| 116 | | 棋道 |
| 118 | 刘志国 | 我爱美丽的大草原 |
| 124 | 武振骥 | 旅美印象 |

目 录

129	黄 伟	一包芡草籽	201
131		一枚烟标的故事	201
133		盖房	201
135		猫的故事	195
137	樊泽才	七月绿意凉似水	195
139		三十过后学艺忙	205
141		为自己鼓掌	205
143		北戴河看海	211
146	郭鹏飞	成长的痕迹	215
148		朋友	215
150		母亲万岁	215
152	索丽娜	感怀青春	215
154		感动常无声	215
156		我爱厨房	225
158	赵红梅	静思	225
160		七月随想	225
162		父母爱，恩重如山	225
164	柏峰泽	夹楔	225
166	彭林家	故土寻旧	225
169		呓语红帆	225
176	罗贵华	姥姥家	225
179	党 冲	深情的回眸	225
182	冷秀峰	心中的情愫	225
185	周代辉	想起那年储菜情	225
187	许淑霞	思念	225
191	宋国辉	承诺	225

走出星光

- | | | |
|-----|---------|-----------|
| 193 | 苏 勇 | 心灯 |
| 196 | 崔景云 | 家乡往事 |
| 198 | 张崇贵 | 师傅 |
| 201 | 张柏延 | 母亲那双做鞋的手 |
| 203 | 王丽华 | 心雨 |
| 206 | 石文周 崔艳荣 | 真挚的母爱 |
| 209 | 王小松 | 难以忘怀的朋友 |
| 211 | 王小松 | 每逢佳节倍思亲 |
| 212 | 陈庆芬 | 我也有个笔名 |
| 214 | 李雅凡 | 长白山景观 |
| 216 | 王新宇 | 那年春天 |
| 219 | 史天中 | 海韵 |
| 221 | 王 松 | 泰山女儿 |
| 223 | | 火电妻 |
| 225 | 李再颖 | 宝贝，对不起 |
| 227 | 张桂波 | 爱该怎么说…… |
| 229 | 刘丽梅 | 我的儿子叫“吕游” |
| 231 | 肖丽华 | 孤树 |
| 233 | 薛 杰 | 文竹情 |
| 235 | 苑 杰 | 雨夜 |
| 237 | 刘秀娟 | 独自的夜晚 |
| 239 | 林梦寻 | 听雪 |
| 241 | 杨雪花 | 感悟雨中 |
| 243 | 孙文革 | 游山四则 |
| 246 | 王长安 | 漫步路南石林 |
| 248 | 常玉华 | 别样的人生感悟 |

目 录

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 250 | 田浩野 | 遐想 |
| 252 | 李开富 | 领悟初冬 |
| 254 | 张 秋 | 刘公岛印象 |
| 257 | 于海忠 | 飞天梦 |
| 261 | 王志海 | 危亭 |
| 263 | 李宜玲 | 梵语 |
| 265 | 孙洪涛 | 搬家 |
| 267 | 刘俊学 | 风中随想 |
| 269 | 王福民 | 生命草 |
| 271 | 刘显龙 | 人生需要激励 |
| 273 | 焦珍铭 | 我的奶奶 |
| 275 | 张美翠 | 鞋 |
| 277 | 王 宇 | 父亲请多珍重 |
| 279 | 常 悦 | 思乡 |
| 281 | 赵东海 | 耕种的快乐 |
| 284 | 张 洋 | 致爱人 |
| 286 | 姜 义 | 瓜园往事 |
| 288 | 赵淑杰 | 江南小镇 |
| 290 | 高柏臣 | 想起垂钓 |
| 294 | 刘双九 | 爸爸，女儿给您洗洗脚 |
| 296 | 王立权 | 火电的父辈 |
| 298 | 陈金霞 | 我家那块菜地 |
| 300 | 陈金霞 | 再次忆想他 |
| 302 | 常雨明 | 老屋 |
| 304 | 邱红天 | 回忆祖父 |
| 307 | | 我的收藏——扑克 |

走出星光

309	高玉君	姐姐	102
311	严晓飞	不畏摔跤	103
313	郭春江	萍姐	104
315	谷春明	身在异乡	105
317	史威	纸鹤	106
319	蔡昀晓	单身贵族不孤单	107
322	后记		108

爬 墙 虎

吴永学

我本来不懂野生植物，对爬墙虎更知之甚少。

有一次，我准备写一篇反映农村电工的人物通讯，就到奢岭变电所找所长葛江，他刚好出去了，得等一会才能回。当时，正是中午时分，盛夏的太阳热得要淌，洒得变电所墙内墙外都是热烈的强光，墙外无风，院内湿热，墙外似烤，院里如蒸，在这种热光的笼罩中，人显得有些无精打采，各种野草也耷拉着叶子，承受着高温的煎熬。所里的人告诉我，今年天旱，有好多天没有下雨了，庄稼不好受，不少都枯黄打蔫了，再不下雨，收成就难保了，这不，老葛又忙着安排给农民拉电抽水的事儿了。他过一会准能回来。我问为什么。他告诉我说，老葛惦记的事太多了，里外一起忙，我们几个就是在等领任务呢。

趁等葛江的工夫，我重新打量这个小院，发现这个所院不大，却很规整。一进大门，是一排青砖小房，十分整洁，小房里面是配电控制室和办公室，各种图表和办公用品摆放有序。小房的前面是一个平坦敞亮的院子，院子的一角整齐地摆放着脚扣、瓷壶、铁拉板等临时架电线的用品。小房后面空间不大，却种满了茄子、辣椒、葱一类的蔬菜。院子是用两米来高的砖墙围着的。砖墙上，贴满了绿油油的爬墙虎，每个叶片都翠生生、舒展展的，这生机勃勃的势头，这奋发向上的姿态竟没有一点早象和蔫意，这使我好纳闷：是谁如此精心，将这些爬墙虎侍弄得这么繁盛？

所里的同志告诉我，这种植物根本不用侍弄，它是一种多年生草本植物，繁殖率极高，生命力极强，只要有第一棵，就会有第二棵、第三棵，越生越多。它不用谁浇水、施肥，完全是自力更生，自己下工夫扎根，它从来不选择环境，任你是土、是石、是沙，它都能把根扎下去，一直扎得很深很深，它一生生长不止，扎根不止，因此，它的根特长。它就是靠着那长长的根和层出不穷的叶片，不断地吸收和制造着自己所需要的营养。所以它才旱不垮、涝不蔫，狂风折不断，高歌猛进向上攀。

我问：那么高的墙，连缝都没有，它是怎样攀上去的呢？

所里的同志告诉我：这种植物上进心极强，为了攀登，它长着很多灵巧而有力的触角，那个触角可以钻进微小的缝隙，可以填满任何细小的空间，甚至还可以像吸盘一样贴在光滑的平面上，叫你拉不动、扯不开，只要有可能，它会抓住一切生存和发展的机会。靠着这，别说两米多高的砖墙，就是几十丈高的大楼，它也会毫不气馁、一鼓作气地攀上去。如果谁能从天空竖下一根柱子，它也能顺着柱子攀上天。

哦，怪不得市里的很多高楼都高高立着爬墙虎的绿杖，我还真没想出是什么人用什么办法吊上去的，敢情是自己攀上去的，自愿送给人间一角碧绿，奇也，妙哉！

这是一种什么植物？它生命力极强，上进心极强，自力更生，不挑剔环境，抓住一切机遇生存、发展、攀登。这是一种多么可贵的精神？

这是植物吗，这不正是我们人类自己需要的精神品质吗？

我想到了葛江，想到了葛江的战友们，想到了千千万万个战斗在吉林电力战线的广大职工，我想起了正在蓬勃发展的吉林电力事业……

爬 墙 虎

于是，我掏出采访本，郑重地写上：

“爬墙虎”这几个字……

【作者简介】 吴永学，笔名谷亦翁，1970年开始发表诗作，现为吉林省作协会员，《吉林电力报》总编。

感悟大海

任林举

海是一种坦然、高傲、自信的存在。在海的字典里没有寻访只有接纳，没有刻意做作和故弄玄虚，只有自然淡泊和深不可测。海像某种情感一样令人神往又令人畏惧。

真正走近海的人需要有海一样的自信、坦荡和深邃。海从不会对任何事物做出刻意的取舍，不管你是高贵的、卑俗的、深刻的、浅薄的，还是其它什么类型的，只要你走近了它，它都会毫无保留地敞开它的胸怀，接纳你，但同时你也要经受它的淘洗。就这样，那些属于卑劣、脆弱、龌龊范畴的事物便在它的涤荡下一一消亡了。这是一种不怕玷污、不容玷污、无法玷污的品质。

海的语言是浪，海以自己的方式日夜诉说。有的人听不懂便木然地和海擦肩而过，其实这就注定了这个人一生中已错过的和将要错过的会太多太多。然而有的人能够听懂。一个人一旦听懂了海的声音就会沉迷其中。但对海的感悟总是不可言说的，就算你能够用人的语言把海的倾诉表述出来，也很少有人能够听懂，这里面有心性也有缘份。当夜色渐浓，海滩上那两个依依不去的人是否已成为海的恋人？此时在他们心中有什么东西在慢慢升起？似乎一切都无从说起。海是一个秘密，迷恋海的人也是一个秘密。

对于所有走近海的人，海都会毫无例外地赠他以应该或者配得上得到的那份快乐和启迪。海是伙伴，海是导师，海是圣哲。海的深远宏大决定它将包容从肤浅到深邃、从明亮到幽暗、从轻灵到沉