



字母的童话故事

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

of the letter

易术 © 著
文艺出版社

一曲惟有恋人才听得见的灵魂乐
一部26个字母荡气回肠的爱情圣经

字母的童话

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Fairy tale Letter

◎ 猿渡静子（日本作家，出版人）：

易术诗一样的语言，有着蓝净的感觉，非常地美好。

◎ 李碧华（香港作家）：

易术的文字如沾满爱情之毒的苍白药丸，食之则泣。

◎ 张悦然（新锐作家）：

你笔下的悲剧像一棵印在化石上的藤萝，让人心疼，让人想要抚摸。

◎ 叶倾城（专栏作家）：

易术的声音是孩子的咿语，已经很久没有读到这样精致又惹人心疼的文字了。

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎



特约编辑：吴金岭
责任编辑：徐秀梅 高璐
插图：鞋垫
版式设计：马青军



字母的童話

易 术◎著

a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
x
z

a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
x
z

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

字母的童话 / 易术著. - 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2005.5

ISBN 7-5317-1823-5

I. 字... II. 易... III. 童话 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044670 号

字母的童话

Zimu De Tonghua

作 者 / 易术
插 图 / 鞋垫
责任编辑 / 徐秀梅 高 璐
封面设计 / 蒋宏工作室
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150020
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 河北省三河市南阳印刷有限公司
开 本 / 750 × 950 1/16
印 张 / 9.75
插 页 / 6
字 数 / 220 千
版 次 / 2005 年 5 月第 1 版
印 次 / 2005 年 5 月第 1 次印刷
定 价 / 19.80 元
书 号 / ISBN 7-5317-1823-5/1 · 1691

世间纷扰太多，如果有直指内心的紫海，就愿此生相伴，
直到老死。（安和苏）





如果心爱的人已经走了，芦苇又何必独自摇曳。（白水水）



红色的恩慈，像一朵浓烈而丰盛的牡丹，在大把时光里妖娆地绽放。

（恩慈）

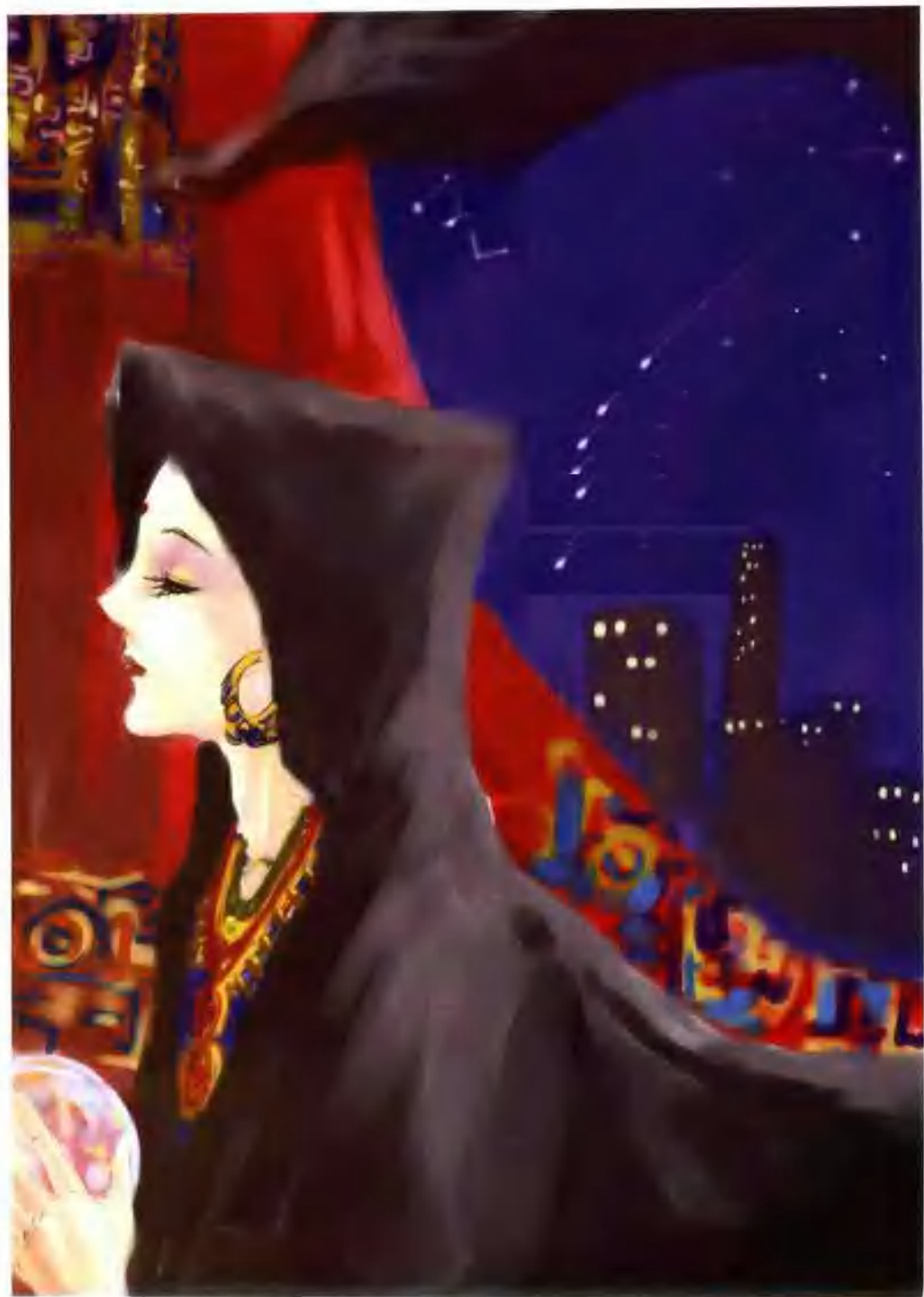


不管怎么样，五彩的烟火多么迷人，没有她的时间都是空洞。

(锦屏)



有没有人可以帮助天使逃离恶魔，在岁月的池塘里种下荷花？（古小荷和何小海）



若要获得幸福与爱，除了魔法，似乎别无途径。（琅儿）



哥，我想问你，为什么你要拿走我的一切呢？（蓬蓬和欧小烨）



此刻，两人仅仅相隔一厘米。一厘米若不注意，可成千里。（蜻蜓，RURU）

她们是躲在城堡顶端的公主，除了青鸟与白云，谁也不见。
(乌拉·星河·瑶瑶)



他无时无刻不在想着，将小提琴举起，摔掉，碾碎，然后离开。(Zeus)



心爱 访谈录（代序）

Fox: 记者，桑德兰电影学院研究生，任职于BBC广播公司

易术: 本书作者，自由作家

Fox:

《字母的童话》有着浓郁的色彩感。例如，A当中的紫色雏菊，B当中的白色芦苇，等等。色彩斑斓，却别具一格，你似乎对颜色有着无限的敏感。

易术:

从五岁开始，我学了六年画画，那是一段令人难忘的经历。艺术总是触类旁通的，而画画，需要用比写作更细心的心思去面对。把好看的色彩慢慢地组合，变成各种图案，给它们铸造灵魂，它们便可以瞬间获得生命，在洁白的纸上奔跑、摇摆、舞蹈。不同的色彩可以给你不同的情绪。我很热爱琢磨情绪，自己的或者别人的，这是一个美好的过程。当我真正开始写作之后，我发现，文字的力量要远远大于美术，文字更加高贵，更加孤独，于是我开始新的思考，用文字做画的感觉很美，我的情绪在这里变得缤纷而真实。

Fox:

你写作的主题仍然是爱，但为何想到以字母为主线，把单个的字母解构成一个个爱情故事，是否受到曾经流行一时的星座爱情小说的影响？

易术:

的确有一些启发，但影响不大。其实《字母的童话》无论是从形式上，还是内容上来说，都与流行的星座小说有着极大的区别。我对每一个字母进行了仔细的分析与判断，然后给予一个属于它的爱情故事，这种分析是根据字母的形状与发音，还有相关的单词，总之，这是一个耗尽心血的，复杂冗繁的，却充满乐趣的过程。我很喜欢字母，甚至超过了对汉字的热爱，我认为每个字母都有自己的力量与内涵，它们在某一角静静地生长，直到有了自己的爱恨情仇。

而在小说内容上，我讲述了26个迥异的故事，它们可独立成篇，也息息相关，密不可分，在这些悲伤或快乐的人群中，我用非常隐秘的姿态，与大家讨论了生命的珍贵与爱的意义，甚至，我还沿用了一些禅学的思考。

Fox:

禅学？可以清晰地说明一下吗？

易术:

禅对我的影响极大。我五年前开始写第一部长篇小说，年少气盛，对当时正当红的青年作家极其不服，一心想写出震慑世人的作品，如此的心境，虽有着好文笔，但写出的文字浮躁且艰涩。后来为了获得出版的机会，不惜采取一些非常手段，无任何大的阴谋，仅仅是迫切地希

望得到认可。

来到北京，认识了一些学禅的朋友，他们让我无比敬佩，他们用一种类似于无欲而刚的心态生存，这并非消极，而是刚毅的淡定，学禅者都拥有广阔的胸怀。这样，也慢慢感染我，学禅不求环境与形式，讲究的是心，只要心静，何时何地都可以获得这样的升华。之后，我的写作也渐渐成熟起来，从狭隘的个人情绪与自怨自艾中跳出，开始尝试着去感化，去思考，去包容。因此，《字母的童话》也呈现出一种，在我之前所有作品中不具備的高尚的、丰富的爱，这26段环环相扣的爱，相信可给人以启迪。

Fox:

这部近二十万字的作品，几乎每句话都是精雕细琢而成，有着强烈的意象与指示，读起来有节奏感，也有一种咄咄逼人的美。阅读时，我不停的有错觉，是在读一篇荡气回肠的叙事长诗，所以，我想问的是，你是否喜欢诗歌？

易术:

我不写诗，但热爱诗。

我非常敬重诗人花岛，他是一个单纯且顽强的人。他的人生一直是在漂泊，远离中心，却也摒弃了聒噪。因此，他的诗歌总是折射出他潜沉的心，以及他单薄却丰盈的灵魂。尽管他的生命也有绝望与疼痛，甚至也曾大起大落，但他一直用祈祷的姿势来抵抗，我由衷的欣赏他尊贵的新诗，他还告诉我们：漂泊是穿越虚无的没有终点的旅行。他是一个伟大的诗人。此外，我还欣赏艾伦·金斯堡，他乐观向上，敢于承认自己是同性恋，有爱的勇气，是怯懦者的偶像。尽管他已去世，但气息仍在，灵魂仍在。

Fox:

你相信灵魂的存在，是否证明你是个宿命论者？

易术:

我所说的灵魂，其实是一种精神，或者一种榜样，是对艾伦·金斯堡能获永生的坚信。我并不是宿命论者，曾经是，现在不是，因为我用自己的双手与毅力扭转了太多的不可能，但我反对宿命论，对于很多尚未成长的孩子，这是很温柔的精神家园。

Fox:

回到你的小说。

崭新的《字母的童话》中，主人公都是可爱的、孱弱的、孤独的人，比如说失忆少女与同性恋男孩，自我毁灭的巫女与神秘的杀手，犯强奸罪的迷人男子与逃跑的小提琴家。这些身份诡异的孩子，制造出一个又一个令人心碎的故事，字母们的爱恨交织，布置了一场充满了泪水、梦幻与重负的天地。那么，你是不是一个迷恋重负的人？

易术:

是，每个人都有深刻的重负情结，现在的写作者很多，却往往丢失了最宝贵的重负。我笔下的这些人物，他们蛰伏在某个暗淡的时刻，身份特殊，触觉敏锐，是工业化城市中迷失的天使，漂浮在世界边缘的尘埃。他们成为我的爱与思想的载体，承载着我的力量和你们交流，用各种方式。比如，失忆少女最后的顿悟，同性恋男孩坚强的行走，还有杀手的陨落，等等。他

们的故事背后，是我在与你们探讨一些盛大的主题——死亡，存在，友谊，飞翔，寻找，等等等等。而始终，我与这些可爱的孩子，都是坚持一种单纯且执拗的态度，满怀着青春的热情，还有对童贞的渴望。

因为童贞，我更热爱单纯的人与故事。如玛丽·格丽娜所说：“那是可以回忆的时代，无数纯真藏在繁花的枝叶间。”这些单纯，即便被车轮碾碎，被泪水遮盖，只要我们用心感受，仍是存在的。在这样的思路中，我的作品也获得一些改变，这样的改变并非刻意，而是成长使然。以前的作品，过分注意意象与呻吟，那是一个很严重的误区，却是少年写作必经的一个阶段，需要我们用温和与优雅填平。新的作品，会有认真的思考与流畅的故事，主题依然是爱，只是，我会赋予它更广阔的含义。人总是由肤浅逐渐迈入深刻，由迷茫变为清澈，由嘈杂变为单纯，总而言之，一颗单纯的心，是相当重要的。这本书，是我在写作上的一个转折，也是一个提升，有一些难度，但我把握得还不错，未曾有瓶颈，比较顺利。

Fox:

你介意我称呼你80后作家吗？或者说，你同意这个群体的划分吗？

易术:

我不介意。被你做什么，是不会影响到写作者的。但我不太赞成对作家进行这样的归纳，每个人都是独立的，我不希望这些错误的引导给读者带来喧嚣和焦躁，也反对这样反复的浮夸与恶意的抨击，这会给年轻的写作者造成伤害。

Fox:

有的作家，反复强调写作只是业余的爱好，如打羽毛球一样，没有特别；有的作家，愤世嫉俗，将写作当成武器，斗争或者宣泄。写作对于你，又是什么？

易术:

我不知道应该怎样的比喻才最恰当，总之，写作是很神圣的过程。

首先，它是一种记录，或描摹，把那些在我们生命当中极有可能被遗忘的片段与光亮，拾起，平展开来，收藏好，若干年后重读，会发现那些原以为荒芜的、被丢弃的时光，竟然完好无损地全部在这，这种激动是不可言喻的；其次，它是一个朝夕共处的朋友，有谁可以如此，日夜分秒地相伴，白天在你脑海里思索，夜晚在你笔端奔走，互相审视，共同享受一丝一缕的青春，而在你最疼痛的时候，只有她可以见证你的泪水与哀愁；最后，我想，写作是高悬于天的太阳，那样的炽热，光芒万丈，受人景仰，沧海桑田也不褪色，让我甘愿用一生来虔诚地奉献。是的，我将此视为一生的追求。

Fox:

接下来有何计划？

易术:

仍是写作。另外，还需寻求进步，阅读或者练习。现在很多年轻的写作者有这样那样的欠缺。我希望大家可以意识到这一点，如果想在文学这条道路上走得长远一些，便应认真而公正地看待自己的文字。之前我也很狂妄，执拗且跋扈，现在平静很多了，这就是我的成长。

然后，会有一次筹备已久的旅行，去敦煌。我期待亲眼看见万里黄沙，还有莫高窟的壁画。