

现在语文
TEXT TODAY

刘嘉陵 / 著

自由飞行器

浙江文艺出版社

现在语文

TEXT TODAY

自由飞行器

ISBN 7-5339-1612-3



9 787533 916121 >

ISBN 7-5339-1612-3

1 · 1429 定价: 12.80 元



刘嘉陵 / 著

自由飞行器



0671044

浙江文艺出版社

责任编辑 夏 烈

封面设计 徐忠波

图书在版编目(CIP)数据

自由飞行器/刘嘉陵著. —杭州:浙江文艺出版社,
2002. 6

(现在语文)

ISBN 7-5339-1612-3

I. 自... II. 刘... III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018003 号

自由飞行器

刘嘉陵 著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州市长命印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 184 千字 印张 8 印数 0001—5000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1612—3/I·1429 定价:12.80 元

献书名单(代序)

此书献给我的父亲母亲。他们会为我的第六本书高兴的。我也一样高兴,因为我已经让他们高兴许多次了。我刚刚背上书包上小学的情形历历在他们目中,他们会说:“多快呀,一晃儿!”然后念叨着我的乳名,争论起他们对我的培育之功。最后还是母亲占了上风。母亲会对父亲说:“孩子还是随我的面儿大。你虽然比我能写,可你没有生活。你一写文章就问我这问我那的,有这事没有?”父亲哈哈大笑说:“那是不假呀!”争论完,他们一人捧起一本我的新书读起来。读着读着母亲认真了,对我说:“你写你爸比写我多。”我忙说:“下一本我一定补上。”

可惜我的父亲母亲已经永远地长眠了。我要仰望天空,对他们轻声吟诵此书的每一段落。

此书献给我中学时代的一位女语文教师。那一年我才十四岁,在那个学校只呆了半年多,就随家里下乡去了。当年一上作文课,她站在讲台上就要说:“今天我们讲评的作文还是刘嘉陵同学的。”现在我要向她承认,我那时的大多数作文都是我姐姐刘宁写的,只有一篇是我自己弄的,还是从当时的报纸上仿照下来的。我的作文本上画满了红色的圆圈,姐姐替我写下的美好语言太多了,语文教师只好将红色的圆圈连笔画出来,就像一条条鲜红的弹簧被用力拉开。

我的老师当年很年轻,戴着近视镜,梳着短发,姓郑。“文化

大革命”在窗外杀气腾腾，可是她身上一点杀气都没有。我当时一面为虚荣心的极大满足窃喜，一面担心这位女教师知道父亲被“打到”的事情。但我的担心一直是多余的。郑老师今年至少六十岁了，真希望她能继续讲评我这本作文。

此书献给我的哥哥姐姐们。除了姐姐刘宁，我的哥哥刘齐对我的帮助也非常大。我当年的许多文章都遭到他的严厉批判，以至“体无完肤”，这下可我把逼上了梁山。我永远感谢他对我的真正爱护。令人喜欢的是，《现在语文》这套丛书中也有他的一本：《球迷纪事》。

此书献给我的妻子和女儿。她们对我的作品看都不看，我十岁的女儿甚至一见我坐在电脑前，就对我说：“爸，你又写狗屁文章了。”感谢她们对我文字的冷落，使我一直保持清醒，知道了一个连自己的妻儿都征服不了的写手还差得远呐。

此书献给我的外孙子（也许是外孙女，也许还是个龙凤胎呢）。那时我已经很老了，与其絮絮叨叨地给他们讲“那过去的事情”，不如丢给他们一本《自由飞行器》，让小男小女自己看。别对他们说什么沉溺于电视、网络是一种堕落，至多建议他们读一本泛黄的旧书休息休息。

此书献给我在工厂、农村、知青点、学校和我生活过的所有地方的弟兄们。没有他们，我今天的写作就会大打折扣，没话找话，装嫩，扮酷，煽情，捅胳肢窝，浪费许多双胶的好纸还自我感觉良好。

此书献给与我有缘的所有读者。

目 录

献书名单(代序)/1

面积 / 1

金窝银窝 / 4

安副车壳走四方 / 7

自由飞行器 / 9

等候电梯 / 11

卡拉OK / 13

午夜调频 / 16

中年男子 / 19

我的耶利亚女郎 / 21

听黑人歌手歌唱 / 24

送你件礼物终身相伴 / 27

学钢琴的孩子们 / 29

扬眉吐气的岳父 / 31

学着生活在古代 / 33

保护最后一只老鼠 / 35

停电的夜晚 / 37

如果我妻子女儿都是球迷 / 39

冬夜事件 / 41

挪自行车的汉子 / 45

衰老是何时开始的 / 48

静悄悄的冬日午后 / 50

代先父回信 / 54

- 60 / 招呼
62 / 大学时代
64 / 一个未来丈人的自白
67 / 脚文化研究会
69 / 集体口吃
71 / 猜谜文化
74 / 话说好人
- 78 / 如果我写电视剧
80 / 复制时代
82 / MTV 随想
85 / 炒旧教材的鱿鱼
88 / 我们一块架起炒锅
90 / 又一个可以旅游的节日
92 / 好热的七月
94 / 我们又说起了电视
- 97 / 款
105 / 淡季
111 / 城市ABC
118 / 我是沈阳人
139 / 人活四季
151 / 奔走在中国最东部

中国二胡 / 158

击掌叫好 / 161

夜观皮影 / 165

关东二人转 / 173

反面人物 / 182

我这里举红灯 / 197

最高指示唱起来 / 212

我的教唱生涯 / 226

七十年代后期 / 237

面 积

上下五千年,什么事最让我们伤脑筋、动肝火、挖空心思?是面积。什么事最让我们陶醉、扬眉吐气、奔走相告?还是面积。建筑面积、使用面积、人均面积……我们脑子里装的尽是这些东西。

一个朋友喜迁新居,请来众兄弟“燎锅底儿”。弟兄们一面在新居四处背着手打量,一面要问:有多少面积啊?主人谦虚谨慎地说:才一百平米,不大,不大。有人便问:建筑面积还是使用面积啊?主人答:使用面积。又有人说:我说呢,这还不大呀,都快赶上天安门广场了。使用面积就一百平米,建筑面积还不得一百四五十平米啊?有人又说:有啦有啦,你混得真不错。主人说:哪里哪里,我们那儿和我条件差不多的人都一百七十多平米了,我这算是吃了亏的。还有人马上就说:知足吧你呀,我的建筑面积才和你的使用面积一般多。有人接着说:我的建筑面积连一百平米还不到呢。众人便感慨万千起来,大家都忆起了老少三代同居斗室的昔日岁月,同时又都暗下决心,早晚要奋斗到二百多平米的面积,不然我们的人生价值靠啥来证明啊?

早年间我们对面积的希望都是很朴实的,百姓化的,我们总说自家的房子是“屁大个地方”。而终于有一天,我们的房子已经相当宽绰了,这时候我们对面积的希望就掺进了别的东西,这已经同身体对空间的呼唤没多大关系了,越来越像竞技和打擂。即

使你比他少住个三平米五平米,也觉得脸上无光,心生恶意。凭什么他能住到一百七,我就不能啊?想当年我住两室一厅那会儿,他一家三口还住插间呢!没想到几年不见,一个癞蛤蟆也摇身一变,成了白天鹅,还他妈物业管理呢。这口气我咽不下去,咱们走着瞧!

我们的房间越来越多,客厅越来越大。有时候上班的走了,上学的也走了,自己在客厅里咳了一声,嗡嗡的回声吓了自己一大跳。心说,曹禺先生的话剧《雷雨》最后一场,周朴园没着没落地自语道:“都走了,这屋子……真静啊……”不就是这副情形么?我们于是变得好客起来,就是一个和我们没什么深交的家伙,我们也死乞白赖地往家里请,非要让那小子见识见识我们的“跃层”,甚至想扭着他在客厅里舞上几个回合,让他明白明白,我们这么些年到底混得怎么样。士别三日,你小子得对咱刮目相看。

现如今,我们家也多少有了些“面积”,我一方面觉得对面积的焦渴一如既往,而另一方面,也多少有了点比上不足比下有余后的志得意满。如果一家三口都在家,我就想,现在我们家人均面积才三十多平米。革命尚未成功,同志仍需努力呵。如果老婆出差了,就剩下我和女儿,我又想,现在,我们家人均面积已经增到五十多平米啦,差强人意,差强人意喽。而如果女儿也上了学,我就兴奋得心惊肉跳,暗想,我们家人均面积一下子变成了一百多平米!感谢天,感谢地,感谢阳光照射着大地……这时候如果我上街买菜,心绪便烦乱起来:我身子占的面积比在家里更大了,大得无边无际,有一亿多平方米,但这已经不是“我们家的面积”了,就像电梯和楼道里的公用面积。不成,我得赶紧回家,呆在“自个儿的面积”里。

自从和面积较上劲后,我走到任何地方,用的都是“面积”的

思维。我老是想,我的办公室有多大面积?我们单位的走廊和会议室有多大面积?大西菜行有多大面积?中华剧场有多大面积?北方图书城有多大面积?市府广场有多大面积?……越想这个见鬼的“面积”,越觉得自己屈得慌。我估摸着即使有一天,我们家的面积一万多平方米了(相当于一个特大的足球场),我还是幸福不起来,因为到那时候,我肯定还会义愤填膺地觉得,某某家伙居然住到了五万多平方米(比四个特大足球场还大呢),他工龄有我长么?他凭什么呀!

金窝银窝

怎么办呢?我们还是嫌自己的“窝”小。我这里琢磨出个面积增大法,供诸位面积爱好者参考。

可以把厨房、厕所甚至餐厅统统弄到阳台上去,这样就会节省出至少十平米的面积。你把它改造成健身房,穿上紧身衣裤,在里面蹦蹦跳跳,再弄台健身器摆着,挺时尚吧?不过这有个技术问题,小小的阳台无论如何没法同时容下厨房、厕所和餐厅。得把阳台也同时增大了。城市里的许多阳台都借着换新窗的机会向外面扩张,里外探出了一尺多,如果是个三米长的阳台,就等于在半空中平添了一平米呀。可是仅仅探出去一尺,也还是于事无大补,最好是探出去三尺,合计占空中三平米。你把厨房和厕所放在原来平台的地上,而把那空中的三平米当做餐厅,每顿饭拾几级台阶而上,坐在“平台的平台”上用餐,就像在彩电塔上的空中餐厅一样,无限风光,尽收眼底呀。此外还有个更加得寸进尺的办法:可以仿照古代城池门外的吊桥,用两条铁索,把一块五六平米的大木板吊在自家平台的外面。家里来客人了,就把吊桥放下去,置一圆桌和一架遮阳伞,再配上八到十只塑料椅,大热天的,在吊桥上吃饭,只要注意安全,要多风光有多风光。哥儿几个那酒正喝得兴高采烈,楼下居民组大婶忽然仰天长啸:你们×楼在干什么呢?那可是共和国的领空啊,成你们家的地方啦!哥儿几个就垂下头回答:对不起啦,再开最后一瓶,咱就把吊

桥收了,回去吃主食!

现如今是个“厅儿”的时代,你混得好与不好,就看你们家“厅儿”的米数了。我至今还没听说哪位嫌自家的“厅儿”大呢。本来已经有了三四十米的大厅儿,可那位先生还是说:小了点,小了点啊。看人家美国篮球明星乔丹,开着车回到家,进了院门,又开了五分钟,还没到住宅呢。人家那“厅儿”,还不得像北京音乐厅那么大呵……于是我又琢磨出个客厅增大法;当然,不能再故伎重演了,只能采取相对增大法。比方说,你们家全部面积八十几米,厅儿才十几米。我建议合并同类项,把房间集团化了,两间卧室合并成一间,书房和餐厅也硬合在一起,这就能节省出不小的空间来补充厅儿的不足。据说现在的大趋势是卧房和书房越来越小,厅儿越来越大,因为人的读书和休息都越来越不重要了,重要的是给别人看的“厅儿”。厅儿里除了电视和沙发,什么也不许放,所有东西都和床一样,挤到哪个不给别人看的小地方去。于是就有了更好的点子:干脆把所有墙壁统统凿开(使用面积陡然增大),整个八十多米的地方就一个“多功能大厅儿”。客人来了,一推开门:哇噻!好大的“厅儿”哎!八十多平米,光吊灯就三组,此外还有壁灯、筒灯、台灯、多用落地灯……这要是开个家庭Party,一点儿说的没有!可是干别的事情都在什么地方啊?别急,请随俺细细观瞧。每个墙角都遮着个小屏风,分别挂着四块白地儿红字小牌,上写道:多功能大厅学习处、多功能大厅休息处、多功能大厅用膳处、多功能大厅方便处。

面积到底增大了,心满意足后,又开始有了新的不安。金窝银窝,可再好的“窝”也有个用旧的时候呵,要让它永远青春不老得怎么办呢?思前想后,最好的办法是,不设厕所,也不设厨房和餐厅,在外面吃喝拉撒。或者干脆,一家人彻底不用那个“窝”了,都到外面四处找宿儿,一个月回家大扫除一次,然后把家具用塑

料布仔细苫好，关严窗，锁紧门，继续流浪。十年以后，那“多功能大厅儿”还八成新呢。

自由飞行器

生活在都市里，每天的行动都是那样迟缓。骑自行车就不必说了，坐车也还是快不起来。坐在出租车司机旁边，耳朵里灌满了交通台小姐的提示：黄河大街塞车严重，建设大路塞车严重，北陵大街塞车严重，南八马路塞车严重……都市里的人们常有一种梦魇中想跑又跑不起来的感受。

许多世纪前，人类就一直渴望飞上蓝天。后来，这个愿望通过飞机实现了。但这只是人类愿望的一部分。还有的发明家，一直渴望发明一种人工翅膀，让一个个“个体”飞上蓝天。这种渴望由于条件限制和庸人们的嘲弄，一直没有实现。这是人类的一大悲剧。人类仰望着蓝天声称：要保护鸟类。而鸟类从高空俯视着脏地上的芸芸众生说：我们还想保护你们呢，瞧你们这么半天，才走了几个十字路口？

从小就眼热高空中的苍鹰，它们扇动双翅时在疾速飞行，可翅膀一动不动时仍在徐徐滑行。我们不是总说自己是“万物之灵长”么？怎么就不能安一副机动的翅膀（机型像人样的大风筝），也在高天上自由自在地滑行？如果让一部分人先飞起来，都市的交通状况都可以改观。我们先允许几千架自由飞行器在城市的上空试飞（以后的数量也要控制），每个人都经过培训、考取驾照，办理好各种手续，缴纳各种名目的“飞行管理费”，然后上天。以后还要定期大修，重新飞升时在机翼上用大字标出“磨合”字

样。那时候,交通大队已经设立“天空交警支队”,用直升机管理空中交通,条例严明,重罚重判,以免把陆地上的交通隐患再带上蓝天。

那时候,我上班就再不怕迟到了。我在家里阳台上把自由飞行器在后背和两臂后装好,打开窗子,按动开关,然后一登窗沿,飞上了蓝天。清风把我的头发吹起,灿烂的阳光照得我眯缝起双眼,飞行器的音响里放起了最新流行歌曲,我高兴得大叫起来。地面上等候绿灯的同胞们一块仰起了头,齐声喝道:“你别美!领了驾照,我们也飞上去!”高空中,已经有人驾起飞行器过来问我买不买雪糕解解渴?我买了一支,刚要把包装纸扔下去,他立即说别呀,交给我,咱可要文明飞行。我们微笑着道别。只要离开了地面上的拥挤,人们之间一点敌意都没了。

自由飞行器最好利用太阳能做飞行能源,因为高空也不应当污染,况且我们的石油资源是用一点就少一点。还有几条注意事项:不要随天吐痰;相互间保持至少十米距离;系好鞋带。

下雨天怎么办?只好重返地面,忧伤地慢慢爬行。没别的办法。