紫禁城六百楹联匾额通解

李文君 辑注

紫禁城出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

辑录联匾 677 组

征引典籍 245 种

稽考作者 388 人

注释语词 2400 条

迄今为止紫禁城有史以来

辑录联匾数目最多

溯源典故出处最详

疏通文义解说最简

图文相辅采集最夥





ISBN 7-80047-490-9

9 787800 474903 >

ISBN 7-80047-490-9 K · 236

定价 35.00 元

紫禁城六百楹联匾额通解

辑注　李文君
图像采集　林京　区大山

紫禁城出版社　二〇〇六·北京

图书在版编目（CIP）数据

紫禁城六百楹联匾额通解/李文君辑注. -北京：紫禁城出版社，2006.4.

ISBN 7-80047-490-9

Ⅰ.紫… Ⅱ.李… Ⅲ.①故宫-简介②对联-作品集-中国-古代 Ⅳ.①K928.74②I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 026065 号

责任编辑　白建新

装帧设计　王孔刚

封面摄影　宗同昌

紫禁城六百楹联匾额通解

李文君　辑注

紫禁城出版社出版发行

（北京景山前街故宫博物院内）

印刷　北京美通印刷有限公司

开本　889×1194　1/32

印张　15

字数　270 千

图版　325

印次　2006 年 4 月第一版第一次印刷

印数　1-3000 册

ISBN 7-80047-490-9/K·236

定价　35.00 元

自　序

对联是随着汉魏骈体文和唐代格律诗成熟起来的一种独立的文学形式。它讲究骈俪对仗，音调铿锵，节奏优美，融散文的气势与韵文的节奏于一体，浅貌深衷，蓄意深远，深受国人喜爱。楹，就是柱子，在老式建筑的厅堂之间，通常有前后四根金柱，其前两柱旁无所依托的，就称为楹，因最初的对联一般就挂在建筑物的楹柱上，故称楹联。

对联始于五代，明清时在皇帝自上而下的提倡下，得到了空前普及。明朝皇帝多喜爱对联。据清陈尚古《簪云楼杂说》载："春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵，于除夕忽传旨，公卿士庶门上须加春联一副。太祖亲微行出观，以为笑乐。"民间还有朱元璋为阉猪铺题写"双手劈开生死路，一刀割断是非根"一联的传说。万历二年（1574年）四月，万历皇帝"面谕辅臣作对联。（辅臣）先拟三字对云：'天地泰'，（万历）对曰：'日月明'。张居正贺云：永乐十一年端午，宣宗随成祖北京射柳，连发三矢皆中。又出对云：'万方玉帛风云会'，即对云：'一统山河日月明'，成祖大喜，赐名马、纻丝等物。时宣宗年十五也。上所对适与符合。"（《春明梦馀录》卷九）崇祯十五年（1642年）八月，"阁臣恭进东宫讲仪：一对句以致知。相传祖宗朝讲读毕，皆有对偶之句，由浅到深，由进及远，比物连类，触发颇多。似可将旧对佳者集为一帙，恭候东宫时取览观。间作一对，容臣等与侍班讲读官互相

需要全本请访问 www.ertongbook.com

参叩，似亦格致一端。”（《春明梦馀录》卷十）这种因皇帝爱好而以行政命令推广对联的做法，使对联逐渐普及开来，完成了由民间俗文化到雅俗共赏的转变。宫里也不例外。

关于紫禁城里的楹联，可以从一些材料里断断续续窥其轮廓。《楹联丛话》卷二记载：“紫禁城中各宫殿门屏隔扇皆有春联，每年于腊月下旬悬挂，次年正月下旬撤去。或须更新，但易新绢，分派工楷法之翰林书之，而联语悉仍其旧。闻旧语系乾隆间敕儒臣分手撰拟，皆其时名翰林所为，典丽裔皇，允堪藻绘升平，被饰休美。”《养吉斋丛录》卷十九记载：“十二月封宝前一日，进门联，门屏隔扇皆具，同门神悬挂。次年正月下旬撤去。门联用白绢锦阑墨书，辉映朱扉，色尤鲜丽。以翰林工楷法者书之。联语则乾隆间词臣撰拟，稿本存清秘堂。”《清稗类钞·宫闱类·大内联色尚白》道：“大内宫殿春联，例用白绢，由翰林谨书呈进。盖宫殿漆柱俱大红色，故以白色映之。”材料不多，清宫重视楹联匾额的辞藻和装帧可见一斑。

楹联作为艺术语言，是一种符号、工具和建筑物典雅的装饰品。作为传达旨趣、透露景观建筑物文学渊源或人文内蕴、升华景观意境等的手段，是人文景观的“诗化”、“心灵化”，具有历史的、人文的、审美的多重价值，是传统建筑中不可或缺的艺术珍品，往往可以起点睛的作用，增加特定环境的特定气氛。这一点古人认识得很透。《红楼梦》第十七回提到大观园时说：“若大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任是花柳山水，也断不能生色。”就是对此的最好表述。“片辞数语，著墨无多”的楹联，叙事绘景，写意抒情，信手拈来，随处可用，真真可以说是“浅深皆成趣，雅俗均可赏”，将作者之才情、器局、学识、襟抱尽情地展现出来，所以对联虽一向被文人们视为笔墨游戏，但大贤者“无不措意于此矣”。

见于记载的明代紫禁城的联匾不是很多，只有张居正题文华殿联和崇祯题乾清宫匾额等几处，一方面是楹联当时在宫内还没有像清朝那样普及，另一方面是没有保存下来，在实物和文献里都无足征。清代的楹联，大都完好无缺，一些至今仍按原状悬挂于宫内各处，还有一些散见于档案和著述中。紫禁城内各门、殿、宫、楼、亭、阁、轩、堂、斋、馆、屋等建筑实体一般都题有楹联，因使用功能上的差异，各处楹联的风格也不尽相同。外朝三大殿、乾清宫、养心殿正殿等处是皇帝处理政事的场所，楹联主要强调皇帝应遵循天道和祖训，遵从儒家治国施政之道，并多引儒家经典来体现这一思想，有的甚至全部从《尚书》、《诗经》等书里辑录章句。这类楹联因强调微言大义，一味板起面孔说教，形式不是很活泼，思想性艺术性也不是很高，但能将出自各处的句子辑在一起，对仗工稳又合仄押韵，且能准确无误地表达皇帝的思想，这本身已是一件了不起的事。后宫楹联一个重要内容就是强调如意福寿，多子多福。从“百子”、“千婴”、“麟趾”、“螽斯”等门的名称已可看出这一点，交泰殿、坤宁宫等处的楹联多属这一类。内廷里另一类楹联是专门表现帝后闲适生活的。这类楹联状写美景，表达诗情画意，形式轻松活泼，内容多种多样，有浓厚的生活气息，思想性艺术性俱佳，价值较高，多集中在御花园、建福宫花园、宁寿宫等处。斋宫和寿皇殿等处的楹联多为追思祖上丰功，缅怀先辈业绩之作，与这一区域的功能相符。雨花阁、佛日楼、吉云楼等处的佛教联，钦安殿与天穹宝殿等处的道教联，慈宁宫、寿康宫、寿安宫等处祝福太后太妃长寿的楹联，文华殿、上书房、毓庆宫、南三所等处劝勉读书联，文渊阁、摛藻堂、景阳宫等处歌咏汗牛充栋的藏书联，都与宫殿固有的功用相适应。

紫禁城楹联大都出自皇帝手笔。它的题写有两个高峰。第一个高峰是乾隆时，由于国力强盛，在位时间长，紫禁城宫殿多数进行了大规模维修，爱好舞文弄墨的乾隆自然不会放过此等雅事，为宫内各处亲自撰题了匾联。今天前三殿、后三宫、东六宫、宁寿宫、御花园各处的楹联大多为乾隆皇帝题写。由于自幼受到儒家教育的熏陶，耳濡目染间，乾隆不乏汉族士大夫的气质，表现在楹联上，除引经据典外，一般对联写得文质彬彬清逸远淡，笔走龙蛇，如行云流水，很好地表现了乾隆的文人情怀。康熙、雍正题写的楹联也有一些，并不是很多。康熙的联语与他雄才大略、温和宽厚的性格相符，雍正的联语多与他务实勤政、不饰华丽、威猛决断的风格一致。从书法角度来看，康熙学董其昌、乾隆学“二王”的特点在匾联中表现的很明显。

第二个高峰是晚清同光年间，这一时期的紫禁城宫殿经历了嘉庆时固守、道光时压缩之后迎来了又一次维修高峰。在维修过程中，慈禧太后和光绪皇帝等人为养心殿、长春宫、储秀宫、乐寿堂等处题写了匾联。如果说乾隆时题写的匾联是阳春白雪，那么慈禧太后题写的楹联就明显缺少书卷气，她题写的楹联多表现自己爱热闹、爱吉祥、爱长寿的心理。这除了个人秉性爱好学识修养不同外，晚清时国力衰落，西风东渐，俗文化势力开始抬头的社会大环境也是不可忽视的因素。二者一起构成了宫廷楹联的两种截然不同风格。光绪皇帝的楹联大多字迹规范工整，与他在慈禧长期“垂帘”下形成的拘谨压抑的性格一致。还有少数宫廷楹联出自有深厚书法功力的大臣之手，这些人不是状元就是榜眼、探花，多是皇帝宠臣，让他们题写宫内楹联是对他们莫大的恩赐。他们“恭书”联语多辑自皇帝的御制诗句，内容上谈不上有自己独特的见解，更重要的往往是书法艺术的表现。此类联多出现在政治气氛不浓

的内廷场所，多表达悠闲舒适之意。对宫廷楹联的理解，除结合其所在宫殿的功用外，还需留意题写者自身的情况。皇帝个人的兴趣爱好、学识性情、自身经历、所处时代等都会在他们所写的楹联里打上深深的烙印。只有充分了解了皇帝其人，才能更好地理解他们题写的楹联。

内涵丰富的楹联无疑是紫禁城的重要组成部分，但目前对此的关注与其重要地位还不够相称。据笔者了解，截止到目前，关于紫禁城楹联的论著只有几种：最早的是民国年间佚名编写的朱丝栏抄本《北京故宫三殿各门楹联》二册，该书照录了前三殿当时保存的部分楹联。唐棣华主编的《北京名胜楹联辑注》里选取了二百多副故宫楹联，并对个别词语作了简注，该书楹联主要摘自《楹联丛话》。前辈杨新先生在 1983 年至 1984 年的《紫禁城》杂志上连续发表了五篇介绍前三殿、后三宫、养心殿、西六宫、宁寿宫楹联的文章，并作了简单的注解。姜舜源编著的《故宫匾联赏析》一书，以介绍开放区域宫廷原状楹联为主，在简略注解文义的同时，辅之以书法、装裱艺术的赏析文字，但对于未开放区域的楹联和文献保存的楹联，均未涉及。支运亭主编的《清代宫廷匾联》选取了沈阳故宫、北京故宫、承德避暑山庄三处的部分楹联，北京故宫部分由姜舜源执笔，文字内容类同前述姜书。刘秋霖、刘健等编著的《紫禁城匾额楹联》一书，文字简约，着重在于以匾额楹联为切入点介绍故宫的建筑。一方编著的《故宫楹联》以照片为主，没有对联语做进一步的诠释。本书辑录楹联匾额的来源，第一个是成书稍早的《国朝宫史》、《日下旧闻考》、《国朝宫史续编》，以及《楹联丛话》和其他清人的记载。第二个是对紫禁城内开放区域和未开放区域的现存楹联进行实地考察验证，比照校勘。第三个是查故宫院藏档案，抄录了上世纪 60 年代因展览需要而撤下的一些联

语，同时还查阅了《故宫物品点查报告》，抄录了其中的匾联。为取信于人，每一条楹联、匾额都注明出处，计分为“今存原地原物”、“今存原地复制”、“今存原物不在原地”（在库房或其他殿宇）、“据某某书”、“据本院（故宫博物院）档案”等几类，共辑录注解了紫禁城内楹联匾额667副，附景山楹联匾额15副，其中相当一部分联匾是首次向读者展示。虽然限于种种客观条件，还不可能将紫禁城内楹联一网打尽，但已经是迄今为止收集紫禁城楹联最多的专书了。据笔者了解，第一历史档案馆馆藏宫中档“旧整杂件”里有匾联档，共计有二十多包，记载宫里匾联甚详，现在正由故宫古建部整理。

除了选联多且全面之外，本书的另一个特点是更注重楹联的内容，更注重楹联反映出来的特定文化内涵，为此特地通过联后的说明文字尽量对楹联做一些剖析，以帮助读者更好地理解楹联，更好地了解紫禁城里的建筑。对楹联中的生僻字词、文辞典故也尽可能不厌其烦地作了详细的注解，以加深读者对联语的理解、对紫禁城的认识。

为便于读者检阅，全书楹联按宫殿格局来叙述，共分为14个区域（附景山区域），基本按照了先外朝后内廷，由南而北，自东至西的顺序，使您在欣赏楹联之余，对紫禁城建筑的整体布局也能形成一种初步印象。

《礼记·学记》说：“故君子之于学也，藏焉，修焉，息焉，游焉。”对于好学之人来说，读万卷书与行万里路同样重要，孜孜以求博览群书涉猎古今典籍是学习，在轻松的游乐休闲中也可获得大量真知。品紫禁城楹联就是游览故宫的高雅文化活动之一，追昔抚今，观后瞻前的同时，它能给您带来美的享受和情的陶冶，您也可以从中获得丰富的知识信息，牵动心底那层久违的雅兴，加深对传统文化的那份深深的眷恋。倘能如此，此书的目的也就达到了。

目　录

自序 001

辑录楹联匾额目录 001

日丽紫禁　凤楼焕彩
午门—太和门区 001

龙德中天　皇建有极
太和殿—中和殿—保和殿区 012

纵横图史　经籍册府
文华殿—内阁—南三所区 025

天禄月华　云汉昭回
武英殿—咸安宫区 049

紫极中央　乾枢当阳
乾清宫—交泰殿—坤宁宫区 054

霞标画栋　诗情添幽
御花园区 093

一念纯诚　肯构恒思
斋宫—毓庆宫区 114

需要全本请访问 www.ertongbook.com

寿宇仪昭　椒花春深
东六宫区　136

一人治天下　天下奉一人
养心殿区　160

兰掖嘉祥　就日瞻云
西六宫区　204

乐善吉云　天传燕翼
重华宫区　249

静观建福　智珠心印
建福宫—雨华阁区　271

衮衣献寿　萱庭集庆
慈宁宫—寿康宫—寿安宫—慈宁宫花园区　309

养性乐寿　符望遂初
宁寿宫区　353

附：祖德大心　万年家法
寿皇殿区　445

主要参考书目　451

主要引据书目　452

后记　454

辑录楹联匾额目录

日丽紫禁　凤楼焕彩
午门—太和门区

002　午门明间屏宸乾隆题联
003　太和门东次间联
004　太和门西次间联
006　协和门联
006　熙和门乾隆题联
008　内阁公署正衙乾隆题匾额
008　内阁诰敕房联
010　上谕事件处联
010　缮书房联

龙德中天　室建有极
太和殿—中和殿—保和殿区

013　太和殿乾隆题联
015　太和殿乾隆题匾联
017　中和殿乾隆题联
018　中和殿乾隆题匾联
020　保和殿乾隆题联
021　保和殿乾隆题匾联
023　体仁阁联
023　弘义阁乾隆题联

纵横图史　经籍册府
文华殿—内阁—南三所区

026　文华殿张居正题联之一
027　文华殿张居正题联之二
028　文华殿张居正题联之三
029　文华殿张居正题联之四
029　文华殿张居正题联之五
031　文华殿前殿匾额
031　文华殿后殿慈圣太后题匾额
031　文华殿康熙题联
032　文华殿乾隆题匾联
033　文华殿乾隆题屏联
033　文华殿联
034　主敬殿乾隆题联
035　文渊阁乾隆题匾联
036　文渊阁乾隆题联之一
037　文渊阁乾隆题联之二
038　传心殿乾隆题联
039　内阁大堂联
040　内阁大库门联
041　会典馆联
042　銮仪卫门联
043　阿哥所官门联之一

044 阿哥所宫门联之二
045 阿哥所宫门联之三
046 御茶膳房联之一
046 御茶膳房联之二
047 御茶膳房联之三
047 御茶膳房联之四
048 御茶膳房联之五

天禄昌华 云汉昭回
002 武英殿—咸安宫区

050 武英殿乾隆题联
051 咸安宫联
052 尚衣监联
053 内务府公署堂雍正题匾额

紫极中央 乾枢当阳
乾清宫—交泰殿—坤宁宫区

055 乾清门康熙题联
056 乾清门东次间联
057 乾清门西次间联
059 乾清宫顺治题康熙摹匾额
059 乾清宫康熙题乾隆摹联
060 乾清宫乾隆题联
061 乾清宫东暖阁乾隆题匾额
061 乾清宫西暖阁乾隆题匾额
061 乾清宫匾额
062 交泰殿康熙题匾联
063 交泰殿东次间隔扇乾隆题联
064 交泰殿西次间隔扇乾隆题联
065 交泰殿东联
066 交泰殿西联
067 坤宁宫东暖阁雍正题匾额
067 坤宁宫东暖阁乾隆题联
068 坤宁宫东暖阁上层乾隆题匾联
069 坤宁宫东暖阁下层东室乾隆题匾额
069 坤宁宫东暖阁匾额
070 坤宁宫阁下西室乾隆题联
070 坤宁宫西暖阁乾隆题联
071 坤宁宫西暖阁乾隆题匾额
071 坤宁宫联
072 坤宁宫洞房喜床内联
073 坤宁宫洞房北壁坐床联
074 弘德殿乾隆题匾联
075 弘德殿东室上层乾隆题联
076 弘德殿东室下层乾隆题联之一
077 弘德殿东室下层乾隆题联之二
078 弘德殿后室乾隆题匾联
078 弘德殿后室乾隆题联
079 弘德殿殿后乾隆题匾额
079 懋勤殿乾隆题匾额
079 昭仁殿正殿康熙题匾联
081 昭仁殿西配殿乾隆题联之一
082 昭仁殿西配殿乾隆题联之二
082 昭仁殿北边乾隆题联之一
083 昭仁殿北边乾隆题联之二
084 昭仁殿后殿西室乾隆题匾额
084 端凝殿康熙题匾额
084 上书房雍正题联

085 上书房乾隆题联
086 至圣先师室乾隆题匾联
087 自鸣钟处康熙题匾额乾隆题联
088 日精门联
089 御药房康熙题匾额
089 月华门乾隆题联
090 批本处康熙题匾额
091 永祥门乾隆题联
091 永祥门联
092 增瑞门联

霞标画栋　诗情添幽
御花园区

094 钦安殿匾联
095 钦安殿乾隆题匾额
095 钦安殿嘉庆题匾额
095 钦安殿东壁咸丰题匾额
095 钦安殿慈禧题匾额之一
096 钦安殿慈禧题匾额之二
096 绛雪轩明间乾隆题匾联
097 绛雪轩北室乾隆题联
097 绛雪轩南室乾隆题联
098 绛雪轩隔扇联
098 养性斋乾隆题匾联
099 养性斋楼下明间乾隆题匾联
100 养性斋右室乾隆题联之一
100 养性斋右室乾隆题联之二
101 养性斋左室乾隆题联之一
102 养性斋左室乾隆题联之二
102 养性斋楼下乾隆题联
103 养性斋北楼下南向乾隆题匾联
104 养性斋楼上正中康熙题匾额
104 澄瑞亭乾隆题联
105 澄瑞亭乾隆题匾联
106 延晖阁楼下乾隆题联
107 延晖阁乾隆题联
108 延晖阁东间联
109 延晖阁正间后墙屏红绢底联
110 延晖阁西里间北墙西镜侧乾隆题联
110 延晖阁乾隆题匾额
111 摛藻堂乾隆题联
112 摛藻堂西室门外乾隆题联
113 摛藻堂西室门内乾隆题匾联
113 堆秀山石洞乾隆题匾额

一念纯诚　肯构恒思
斋宫一毓庆宫区

115 斋宫乾隆题匾联
116 斋宫乾隆题联
116 斋宫前殿东暖阁雍正题联
117 斋宫前殿东暖阁乾隆题联
118 斋宫前殿西暖阁雍正题联
118 斋宫前殿五屏风匾额
119 诚肃殿乾隆题匾联
120 诚肃殿东室雍正题联
120 诚肃殿西室乾隆题匾联
121 诚肃殿西室乾隆题联之一
122 诚肃殿西室乾隆题联之二
122 斋宫后殿乾隆题匾额

123 斋宫西殿嘉庆题匾联
123 斋宫屏扆嘉庆题联
123 斋宫屏扆联
124 惇本殿乾隆题匾联
125 惇本殿东暖阁佛堂乾隆题联
126 毓庆宫乾隆题匾联
127 毓庆宫乾隆题联
128 毓庆宫正殿嘉庆题联
129 毓庆宫北向嘉庆题联
130 毓庆宫西室南向嘉庆题联
130 毓庆宫佛堂嘉庆题匾额
131 毓庆宫咸丰题匾额
131 毓庆宫味余书室月洞门匾联
131 毓庆宫味余书室光绪题匾额
131 继德堂东室嘉庆题联
132 继德堂味余书室嘉庆题联
132 继德堂味余书室西室嘉庆题联
133 继德堂味余书室西次室嘉庆题联
134 继德堂知不足斋嘉庆题联之一
134 继德堂知不足斋嘉庆题联之二

寿宇仪昭　椒花香深

东六宫区

137 景仁宫乾隆题联
138 景仁宫前殿乾隆题匾额
138 延禧宫联
139 延禧宫前殿乾隆题匾额
140 承乾宫乾隆题联
140 承乾宫后殿乾隆题联
141 承前宫前殿乾隆题匾额
141 永和宫乾隆题联之一
142 永和宫乾隆题联之二
143 永和宫前殿乾隆题匾额
143 永和宫东梢间瑾妃题匾额
144 钟粹宫前殿乾隆题联
145 钟粹宫慈禧题匾联
146 钟粹宫联
146 钟粹宫前殿乾隆题匾额
147 景阳宫康熙题联
148 景阳宫前殿嘉庆题匾联
149 景阳宫后殿乾隆题匾联
149 景阳宫后殿乾隆题联
150 景阳宫东室乾隆题联
151 景阳宫西室乾隆题联之一
151 景阳宫西室乾隆题联之二
152 天穹宝殿乾隆题联
153 千婴门乾隆题联
154 麟趾门乾隆题联
154 昌祺门乾隆题联
155 苍震门联
156 迎瑞门联
156 德阳门联
157 四执库匾联
158 敬事房第一进院匾联
158 敬事房第二进院匾联
159 敬事房第三进院匾联

一人治天下　天下奉一人
养心殿区

161 养心殿正殿乾隆题匾联
162 养心殿乾隆题联
163 养心殿宝座两侧门乾隆题匾额
163 养心殿内檐正门咸丰题匾额
163 养心殿东暖阁雍正题匾联
164 养心殿东暖阁阁下南向乾隆题联
164 养心殿东暖阁嘉庆题联
165 养心殿东暖阁上东向嘉庆题匾联
165 养心殿东暖阁下南向嘉庆题联
166 养心殿东暖阁东南室乾隆题匾额
166 养心殿东配殿隔扇匾额
166 养心殿前殿东次间北室光绪题联
166 养心殿前殿东次间北室匾额
167 养心殿前殿后夹道两端门咸丰题匾额
167 养心殿隔扇联之一
168 养心殿隔扇联之二
169 养心殿西暖阁雍正题匾联
170 养心殿西室雍正题匾联
170 养心殿长春书屋乾隆题联
171 养心殿西暖阁东室西向嘉庆题匾联
171 养心殿西暖阁梅坞嘉庆题联
172 养心殿西暖阁东次间北墙光绪题联
172 养心殿西暖阁联之一
173 养心殿西暖阁联之二
173 养心殿西暖阁联之三
174 养心殿西暖阁廊联
174 三希堂乾隆题联
175 三希堂北墙乾隆题联
175 三希堂联之一
176 三希堂联之二
177 养心殿工字廊光绪题匾联
178 养心殿穿堂内室咸丰题联
178 养心殿后穿堂屏门南向东面匾额
178 养心殿后穿堂屏门南向西面匾额
178 养心殿后穿堂屏门北向东面匾额
178 养心殿后穿堂屏门北向西面匾额
179 养心殿后殿正间匾额
179 养心殿后殿东次间南窗光绪题匾额
179 养心殿后殿东次间东门光绪题匾联
180 养心殿后殿东里间联
181 养心殿后殿东梢间炕罩慈禧题匾额
181 养心殿东里间西墙门光绪题匾联
182 养心殿寝宫乾隆题匾联
183 养心殿寝宫嘉庆题联

需要全本请访问 www.ertongbook.com