

大讲坛  
中华书局

# 壮哉 唐诗

李敬一◎著

近三百年大唐王朝  
你可能记不住高祖李渊 末帝李暹  
但你总能吟上几首诗仙李白 诗圣杜甫的佳句  
唐诗之多如碧空星斗  
唐诗之美如朝阳盈月

中华民族的一张文化名片

中华书局  
CHINA UNIVERSITY PRESS



# 壮哉唐诗

李敬一教授讲李白的《将进酒》，用的是诗一样的语言，“‘万古愁’怀，如火山迸发；跌宕的诗情，如黄河飞泻；飘逸的神韵，似空中流云”，观众、读者听到、看到这样的语言，阐释诗情，已是一种享受。

李敬一教授的《壮哉唐诗》对唐诗审美价值和审美情感开掘之深，远超过许多同类作品。例如他分析温庭筠《商山早行》中的两句：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”十字之中，描写了六种景物：荒村野店之中，鸡声唤起赶路的旅客，残月犹自挂在天边；店外一道小河，河上一座板桥，桥上白霜正重，留下了早行人匆忙的脚印……诗人以最精练的语言，表现了一种野店霜晨、旅客道路辛苦的生动意境。宛如当今电视短片中的推、拉、摇、移等镜头。

——刘爱勤

1988 978-7-80252-016-5



9 787802 520165 >

定价:32.00元

大讲堂  
中华书局

# 壮哉唐詩

李敬一 著

 華藝出版社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

壮哉唐诗/李敬一著. —北京: 华艺出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80252-016-5

I. 壮… II. 李… III. 唐诗-文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第090183号

## 壮哉唐诗

---

作 者: 李敬一

运营统筹: 鲍立衍

责任编辑: 刘泰 海诗 史宁

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

邮 编: 100083

电 话: 010-82885151

印 刷: 北京顺义兴华印刷厂

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 304千字

印 张: 20.5

版 次: 2008年10月第一版

印 次: 2008年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-016-5/I·481

定 价: 32.00元

---

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。



## 《中华文明大讲堂》之 《壮哉唐诗》序

《壮哉唐诗》系列讲座是《中华文明大讲堂》栏目致力于传承中华文明的又一成果。自栏目开播以来，每推一个系列，就有出版社主动来联系图书出版发行，而且往往不止一家。从阎崇年先生《清宫疑案正解》开始，至今已出版发行了十一本图书。

这次出版社又邀我做序，既有所感，北京电视台一档文化栏目在观众、读者中有这么好的反响，说明电视媒体在普及中华文化方面，空间广阔；又有所思，电视媒体推出这样一档栏目并不容易，而且已经有了广泛的影响力。从文明传承的使命出发，我们也要更好的发展这个节目。言归正传，武汉大学新闻与传播学院李敬一教授主讲的“壮哉唐诗”系列，风格独到，见解不凡，他从唐诗中读出思潮史，



读出风俗史，读出心灵史，既能融入历史时代，从诗人的角度、以诗人的体验来演绎唐诗，声情并茂；并且能超越局限，用当代人的眼光，把唐诗的意韵演绎得雅俗共赏，让经典文化为大众所接受。这也体现了《中华文明大讲堂》的传播理念，打通优秀文化传统与当代文化心理的交往空间、打通知识间的壁垒，把文化的品位和深度，与受众精神和心灵的审美愉悦相结合，既传播文化、文明的内涵和价值，又能为社会普遍接受。

从中国秦汉以前的诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，优秀文学艺术展示了中华民族细腻而又丰满的艺术情趣，是中华文明史册中色彩瑰丽的篇章。《中华文明大讲堂》从唐诗切入，把眼光对准了中国古典文学生机无限之风光和恢弘高远之境界，显示了栏目正以日益成熟、开放、兼容的视野，创造有丰富文化内涵、有广泛影响力、有深度价值的节目，为观众提供一种更高层次的视角，使观众获得经验，提升精神境界和鉴赏力，体现了栏目和文化、文明保持对话关系的能力。而李敬一教授的讲解，更让这次尝试取得了料想之外的成功。李敬一教授从教近四十年，先后在武汉大学文学院、新闻与传播学院讲授中国文学史、中国新闻史等课程，并担任博士生导师。早听说他讲唐诗，在武汉大学是为了一绝。他每年面向全校学生开设的通识课“唐诗宋词欣赏”，能容纳数百人的课堂总是座无虚席，场场爆棚。由于名声在外，国内许多高校、科研院所，政府机关甚至企事业单位都专门请李教授前去讲唐诗，以提高员工文化修养。

《壮哉唐诗》系列内容丰富、体系完备，既有对唐代诗歌的整体讲述，更有对大诗人的细致演绎，李教授的讲解，有许多可圈可点之



处。我们普通观众更多看到的可能是李杜的不同。李教授却要讲李杜之同，“杜甫活脱脱的第二个李白，李白在某种意义上讲，活脱脱的第二个杜甫。”他举“饮酣视八极，俗物多茫茫”、“性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠”等杜甫的诗，来说明李杜所共有的“气派”。这种比较阅读，显然能更加立体的展示诗人的形象，让也观众、读者能更加全面认识那个时代的文化精神。再比如，他讲被称作“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》时，那份投入的情感，使人油然入境，真正体味到了此诗的真境界。他讲李白的《将进酒》，用的是诗一样的语言，“‘万古愁’杯，如火山迸发；跌宕的诗情，如黄河飞泻；飘逸的神韵，似空中流云”，观众、读者听到、看到这样的语言，阐释诗情，已是一种享受。这样精到的概括，李教授总能信手拈来，比如他概括岑参的浪漫“在于他对边塞生活充满热情，再苦再累的经历，在他的笔下依然富有乐趣和豪情；再荒凉、冷寂的事物，在他的笔下依然显得美丽而充满生机。”

李教授的《壮哉唐诗》对唐诗审美价值和审美情感开掘之深，远超许多同类作品。例如他分析温庭筠《商山早行》中的两句：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”“十字之中，描写了六种景物；荒村野店之中，鸡声唤起赶路的旅客，残月犹自挂在天边；店外一道小河，河上一座板桥，桥上白霜正重，留下了早行人匆忙的脚印……诗人以最精练的语言，表现了一种野店霜晨、旅客道路辛苦的生动意境。宛如当今的电视短片，推、拉、摇、移的镜头都有。”精细的呈现了诗的审美意境。又如他讲杜甫的《闻官军收河南河北》，抓住关键词，细腻的分析了诗人的情感世界。



写作此序时，2008年北京奥运会刚刚落下帷幕，而开幕式对中国文化的精彩演绎，依然令我难以忘怀，深感欣慰的是我们有《中华文明大讲堂》这个承载中华文明的广阔平台，诠释中国文化，传播中国文化。但欣慰之余，也不免生发一些联想。博大精深的中华文明是栏目雄厚的资源支撑，如何开采，使用这些资源，并产生最大的资源效用，是我们必须时刻思考的问题。《中华文明大讲堂》开播快两年了，在这成长的两年中，许多专家为此付出了心血，我要表示感谢，也由衷的期待，更多专家学者走进我们的节目。在此，我还要感谢支持、关心我们的观众和读者，这同样是栏目成长的动力。借用诗人李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”与朋友们共勉。是为序。

北京电视台台长

《中华文明大讲堂》系列丛书编委会（壮哉唐诗）

总策划：蔡赴朝

总监制：刘爱勤 张 晓 张 亮

策 划：陈 虎 李志国

监 制：徐 滔 李利影

主 编：于 瀛

编 委：许世忠 毕 华 李 静 王 岩 史爱东

鲁 盾 王旭东 秦新春 刘 宇 马英男

赵跃东 罗丽红 丁 军 陈 晔 张 婕

韩 烜 匡 葵 刘国强 王晨洁 许 延

编 辑：孙喜斌 钱 嵩 商 鹏 李雪笛 韩 靖

李倩倩 安志勇 朱小林 贾 珺 赵 明

任立春 王志清 侯 蕾 徐 菁 韩 飞

---



# 目 录



## 第一讲 唐诗之盛

- 一、唐诗：中华民族的文化名片 ..... 3
- 二、唐代，哪些人在写诗？ ..... 6
- 三、唐诗，大约有多少首？ ..... 19
- 四、诗歌，为什么鼎盛于唐朝？ ..... 19

## 第二讲 唐诗之美

- 一、唐诗之境界崇高 ..... 31
- 二、唐诗之语言精美 ..... 39
- 三、唐诗之形式多样 ..... 45

## 第三讲 初唐诗人的人生感悟

- 一、华美的初唐诗歌 ..... 51
- 二、“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同” ..... 54
  - 刘希夷“红颜”与“白头”之叹



- 三、“江畔何人初见月，江月何年初照人”…… 59  
——张若虚“宇宙”与“人生”之辨
- 四、“前不见古人，后不见来者”…… 64  
——陈子昂“古人”与“来者”之怨

#### 第四讲 盛唐诗人的壮烈情怀

- 一、旗亭画壁…… 69
- 二、盛唐气象…… 72
- 三、“未得报恩不得归”——李颀《古意》…… 76
- 四、“功名只向马上取”——岑参的边塞诗…… 78
- 五、“纵死犹闻侠骨香”——王维的豪壮…… 81

#### 第五讲 仰天长啸的诗仙李白

- 一、学文习武少年志…… 89
- 二、辞亲远游十七年…… 90
- 三、蹉跎岁月长安道…… 92
- 四、两番投军留遗恨…… 97
- 五、直抒胸臆唱千古…… 98
- 六、清水芙蓉咏蛾眉…… 103
- 七、亲下傲上真君子…… 105
- 八、谪仙亦是酒中仙…… 109
- 九、学士吟诗讽杨妃…… 111
- 十、别样李白能击剑…… 113



## 第六讲 悲天悯人的诗圣杜甫

- 一、浪漫少年 ..... 119
- 二、残杯与冷炙 ..... 122
- 三、穷年忧黎元 ..... 128
- 四、一棵枣树 ..... 133
- 五、诗圣之死 ..... 134

## 第七讲 中唐诗歌与元稹悼亡

- 一、“中唐之再盛”——精美的中唐诗歌 ..... 139
- 二、美男子潘安与悼亡诗 ..... 147
- 三、“贫贱夫妻百事哀”——元稹哭妻 ..... 148

## 第八讲 “沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春” ——刘禹锡的讽谕诗

- 一、刘白对诗 ..... 158
- 二、变革者的歌唱 ..... 160
- 三、玄都观桃树的故事 ..... 162
- 四、乌衣巷口咏史 ..... 163
- 五、多情刘郎 ..... 164

## 第九讲 白居易与《长恨歌》

- 一、口舌成疮，手肘成胝 ..... 169



- 二、惟歌生民病，愿得天子知 ..... 171
- 三、此恨绵绵无绝期 ..... 176
- 四、同是天涯沦落人 ..... 184
- 五、花非花，雾非雾 ..... 187

## 第十讲 险怪派与“鬼才”李贺

- 一、一群失意人，一个“险怪”派 ..... 193
- 二、“雄鸡一声天下白”——少年李贺的“心事” ..... 202
- 三、“石破天惊逗秋雨”——唐代最“怪”的音乐诗 ..... 206
- 四、“天若有情天亦老”——李贺怀古 ..... 208

## 第十一讲 “满城尽带黄金甲”

——黄巢与晚唐战士诗

- 一、凄美的晚唐诗歌 ..... 213
- 二、晚唐小诗集锦 ..... 223
- 三、黄巢咏菊 ..... 227

## 第十二讲 杜牧对历史的反思

- 一、“铜雀春深锁二乔”——杜牧笔下的赤壁大战 ..... 234
- 二、“赢得青楼薄倖名”——多情杜郎诗 ..... 243
- 三、“鸳鸯相对浴红衣”——杜牧在黄州 ..... 247

## 第十三讲 “无题”诗人李商隐

- 一、“无端嫁得金龟婿”…………… 255  
——李商隐的婚姻与政治
- 二、“心有灵犀一点通”…………… 259  
——李商隐“无题”诗的奥秘
- 三、“夕阳无限好，只是近黄昏”…………… 267  
——李商隐的晚唐之叹

## 第十四讲 中秋节与咏月诗词

- 一、“今人不见古时月，今月曾经照古人”…………… 273  
——月亮与历史
- 二、“海上生明月，天涯共此时”…………… 277  
——月亮与人情
- 三、“但愿人长久，千里共婵娟”…………… 282  
——月亮与中秋

## 第十五讲 屈原与端午节

- 一、端午故事…………… 291
- 二、屈原传奇…………… 293
- 三、楚辞之花…………… 300
- 四、屈子精神…………… 309

---

第一讲

唐诗之盛

唐诗：中华民族的文化名片  
唐代，哪些人在写诗  
唐诗，大约有多少首  
诗歌，为什么鼎盛于唐朝





回乡偶书



## 一、唐诗：中华民族的文化名片

唐诗是中华民族一份珍贵的文化遗产，是中国乃至世界文学艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是中国人的骄傲。就像英国人以莎士比亚而自豪，法国人以雨果和巴尔扎克而自豪一样，中国人与世界各民族交往，会自豪地告诉别人：我们的唐诗，我们的李白、杜甫……

所以，唐诗是中华民族的一张文化名片。它宣示着我们民族历史的悠久、文明的发达和艺术的精美！作为炎黄子孙，你不一定要做唐诗研究的专家，但你一定要继承这一份宝贵遗产，要读几首唐诗，欣赏几首唐诗，从而丰富自己的知识结构，提高自己的文化品位，改善自己的生活质量，增强自己的交际能力。

事实上，唐诗不仅属于过去的时代，而且在今天依然有着鲜活的生命力，它从不同侧面融进当今的社会生活中。比如说，报道某次少儿诗词朗诵比赛，某报的标题是：《桐花万里丹山路，雏凤清于老风声》，用的是晚唐李商隐的诗；报道某国总理竞选，前任总理上次落选，此次再度上台执政，我通讯社的标题是：《前度刘郎今又来》，用的是中唐刘禹锡的诗；报道老百姓生活水平提高，新的家用电器或汽车进入普通家庭，报纸喜用的标题是：《旧时王