

好孩子·桂冠国文堂

朱自清

儿童文学选粹

朱自清著

学日出版社

好孩子·桂冠国文堂

朱自清

儿童文学选粹

ZHUZIQING
ERTONG WENXUE XUANCUI

朱自清著



学日出版社

好孩子·桂冠国文堂

朱自清

儿童文学选粹

朱自清◎著

学习出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清儿童文学选粹/朱自清著;李里绘. —北京:学习出版社, 2011.12

(好孩子·桂冠国文堂)

ISBN 978-7-5147-0110-4

I. ①朱… II. ①朱… ②李… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262838号

朱自清儿童文学选粹

ZHUZIQINGERTONGWENXUEXUANCUI

策 划: 白银时代

责任编辑: 边 极

特邀编辑: 庞 旻 张 琦

插 图: 李 里

装帧设计: 白银时代

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层 (100062)

010-66063020 010-66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 8

版次印次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5147-0110-4

定 价: 29.80元

如有印装错误请与本社联系调换

A decorative rectangular border with ornate floral and scrollwork patterns in the corners and midpoints of the sides, framing the central text.

《好孩子阶梯阅读文库》
高端顾问委员会

葛翠琳 束沛德 金 波

樊发稼 张之路 王泉根

高洪波 贺绍俊 曹文轩

(以出生时间先后为序)

优秀作家都是为儿童写作的

※ 贺绍俊 ※

这是一套专门为少年儿童精心编辑的丛书，收入丛书的作家都是中国现代文学史上的璀璨明星。家长们也许要问，这些作家的书不是应该给成人读的吗，为什么要把它当成儿童文学来编呢？其实道理很简单，因为任何一位优秀的作家都是为儿童写作的。

顾名思义，儿童文学就是专门写给少年儿童读的文学作品。儿童既需要物质的营养，也需要精神的营养。有了物质的营养，儿童的身体才能成长发育；有了精神的营养，儿童才会脱去蒙昧，变得成熟起来。但在以往的观念中，儿童文学为了适应儿童阅读，就应该以儿童的口吻去说话，以儿童的思维去思维。那么，什么是儿童的思维呢，说白了就是简单稚气。一般来说，这样的观点并没有错，所以那些专门适应儿童心理特点而写的儿童文学更容易被少年儿童所理解、所接受。但我们就敢断定孩子们只爱读那些容易读懂的儿童文学作品吗？我也曾经是个孩子，我记得自己在孩童期间最感兴趣的图书恰恰是那些给大人们写的小说。我想，每一个孩子在成长中都对成人世界充满着好奇，在好奇中逐步学习到成人世界的知识。因此从这个角度说，每一个作家都在为儿童写作。也许我们可以将儿童文学分为两大类，一类就是传统意义上的儿童文学，这是以儿童的心理特征和儿童的思维进行写作的，我把这一类的儿童文学比喻为在实验室里培育出来的植物，排除了各种外在的复杂因

素，符合各种科学的数据和条件。还有一类儿童文学就是成人文学中那些适合儿童阅读的作品，我把这一类儿童文学比喻为在大自然环境中生长起来的植物，虽然有着风吹雨打的痕迹，甚至有着虫咬病害的伤疤，但也许这样的植物有着更丰富的营养，具有更加天然的本性。

比方说，鲁迅的作品同样适合孩子阅读，这不仅是指像《从百草园到三味书屋》这样的散文，而且也包括鲁迅的很多杂文如《战士和苍蝇》《无声的中国》《文学和出汗》《未有天才之前》等，想必那些喜欢智慧的小读者们读起来也会爱不释手的。鲁迅是一位伟大的思想家，但他伟大的思想里也注满了浅显的道理。尽管孩子们在读鲁迅的一些文章时并不见得能够完全了解文章背后复杂的历史背景和深刻的思想内涵，但也许就是在一种似懂非懂的混沌状态中，孩子们会触摸到鲁迅的伟大之处。从鲁迅的这些“儿童文学”作品里，孩子们能够学会什么是大爱和大恨，什么是智慧，什么是愚蠢；什么是崇高，什么是卑鄙……当然，还有老舍的“儿童文学”，还有冰心的“儿童文学”，还有沈从文的“儿童文学”，还有徐志摩的“儿童文学”，等等，等等，让这些文学大师循循引导孩子到深邃的成人精神世界里遨游，这样的遨游一定是孩子们最乐意的，也一定会使孩子们收益良多。

2011年11月

编者说明：因本书读者对象主要为青少年，故将原文中一些不合现代汉语用字规范之处进行了修订。例如：“那末”——那么；“栏干”——栏杆；“作点什么”——做点什么；“的”（在形容词前）——得；“的”（在动词前）——地，等等。

目录

散文

桨声灯影里的秦淮河 / 001

匆匆 / 018

温州的踪迹 / 020

蒙自杂记 / 031

荷塘月色 / 035

白马湖 / 040

扬州的夏日 / 043

潭柘寺 戒坛寺 / 049

歌声 / 054

沉默 / 057

看花 / 062

刘云波女医师 / 071

春 / 075

重庆行记 / 078

背影 / 089

南京 / 095

儿女 / 102

给亡妇 / 116



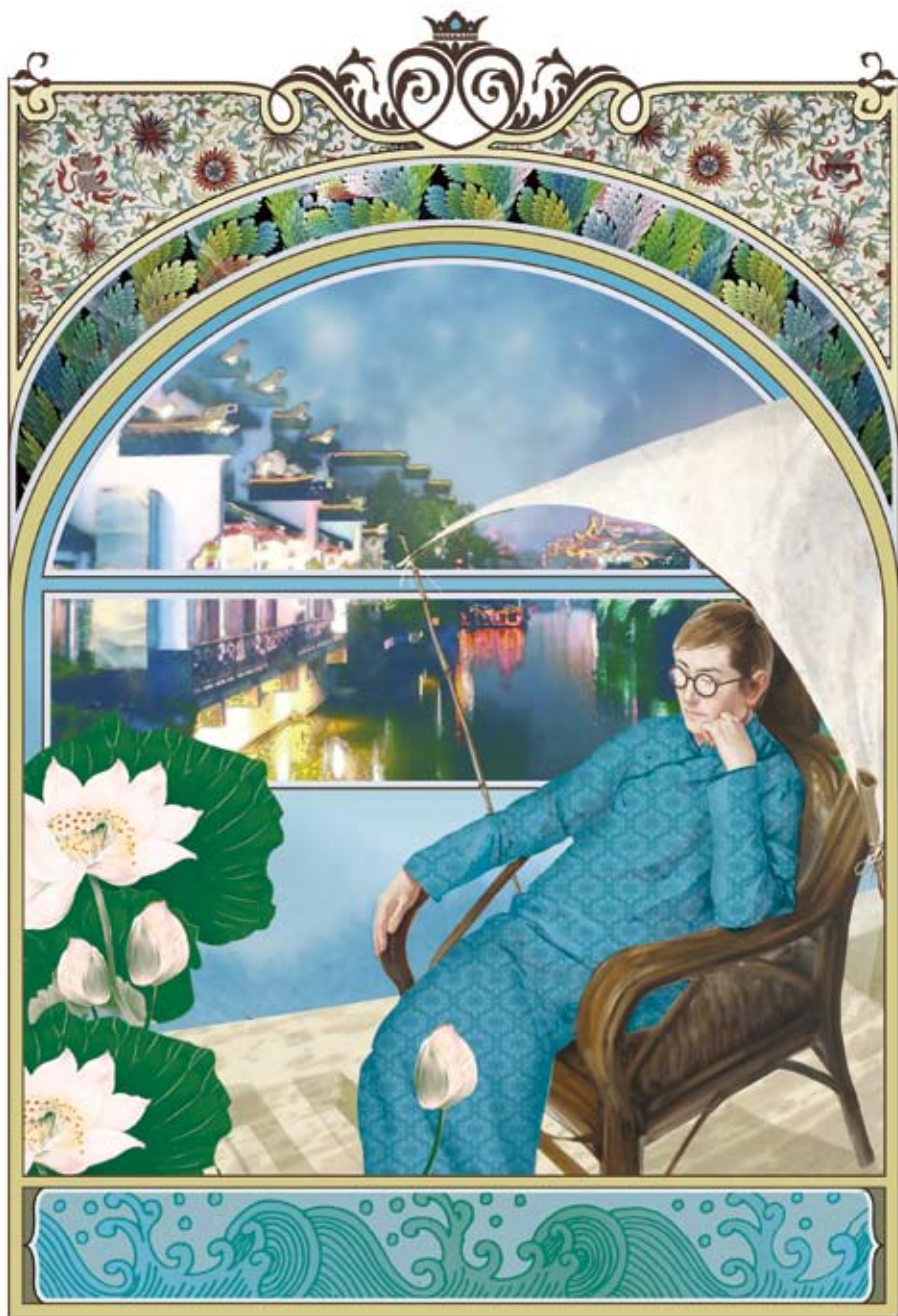
桨声灯影里
的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里

面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊地谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船



里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢地远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械地发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人叹息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟薰的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的景象大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的

黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来得独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁





的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概



没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幕似的；它尽是这样静静的，冷冷地绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿，他自己却静静地蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里热闹极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至

渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眦垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾地晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈地上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互地缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光地立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。秦淮河上原有一种歌妓，是以





歌为业的。从前都在茶舫上，唱些大曲之类。每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。晚上照样也有一回，也在黄晕的灯光里。我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。这次到南京，先到茶舫上